

القبس

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

٢٢ صفحة
١٠٠ فلس

الاحد ١٢ محرم ١٤١٠ هـ – ١٣ اغسطس (آب) ١٩٨٩م – السنة الثامنة عشرة – العدد ٦١٩٩ – الكويت
AL-QABAS — Sunday, 13 August 1989 — 18th Year, No. 6199 — Kuwait.

خلال زيارته المرتقبة إلى مصر

الأمير ومبارك: جلسة مباحثات ولقاءات منفردة

■ اسبوع اعلامي يتضمن معرضا للصور والفنون التشكيلية والمطبوعات ■ ندوة موسعة حول الاستثمار الكويتي في مصر تعقد خلال الزيارة

القاهرة – كونا – تنظم السفارة الكويتية بالقاهرة اسبوعا اعلاميا يوم ٢٣ اغسطس الجاري بمناسبة زيارة سمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الصباح لمصر التي تبدأ يوم ٢٨ من الشهر الحالي وتستمر ثلاثة ايام تعقد خلالها جلسة مباحثات موسعة برئاسة امير البلاد والرئيس المصري حسني مبارك اللذين سيعقدان عدة لقاءات منفردة بينهما لبحث عدد من الامور السياسية والاقتصادية المهمة والمتعلقة بالبلدين وبالمنطقة العربية والافريقية والاسلامية.

وصرح المستشار الاعلامي بالسفارة الكويتية بالقاهرة فهد اللميع لوكالة انباء الشرق الاوسط امس ان هذا الاسبوع سيقام بقاعة النيل – دار الاوبرا – ويضم معرضا للصور الفوتوغرافية يعبر عن تطور العلاقات المصرية – الكويتية منذ عهد الرئيس الاسبق الراحل جمال عبدالناصر وحتى عهد الرئيس حسني مبارك.

واوضح السيد اللميع ان هذا الاسبوع يضم معرضا للفنون التشكيلية الكويتية والمطبوعات الكويتية التي تصدرها وزارة الاعلام والمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب.

وقال انه ستقام كذلك ثلاث ندوات عن الفن التشكيلي وفنون المسرح.

وستعقد ضمن نشاطات الاسبوع ندوة موسعة عن الاستثمار الكويتي في مصر يشارك فيها اقتصاديون ورجال اعمال ومسؤولون من البلدين كما ستعقد لقاءات فنية وثقافية بين رجال الفكر والادب والفن الكويتيين والمصريين على هامش الزيارة.

وقد بحث وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين مع السفير المصري لدى الكويت سعيد رفعت ترتيبات زيارة سمو امير البلاد للقاهرة يوم ٢٨ من الشهر الحالي وملف المباحثات والقضايا التي ستكون مدار بحث بين الزعيمين.

كما جرى البحث حول عدد من الموضوعات بهدف تعزيز اكبر للعلاقات الثنائية بين البلدين.



● استقبل سمو امير البلاد في الساعة العاشرة من صباح امس رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للجودو والتايكوندو ولاعبي التايكوندو وذلك بمناسبة حصولهم على المركز الاول في بطولة العرب للتايكوندو للرجال والتي اقيمت في الكويت مؤخرا. وقد حضر المقابلة رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ فهد الاحمد الجابر.

٣٥٠ قتيلا وجريحا في ٣ أيام .. ومشاورات في مجلس الأمن

لبنان: «ساحة القتل» اتسعت

■ الحص: لبنان في مهب الريح ■ فرنسا توفد مبعوثين الى المنطقة وتدعو سوريا لوقف القصف ■ منظمة التحرير تطالب بقمة عربية طارئة

بيروت – الوكالات – اتسع نطاق الاشتباكات العنيفة والدامية بين الاطراف المتقاتلة في لبنان امس وسقط المزيد من القتلى والجرحى معظمهم من المدنيين واشتعلت عشرات الحرائق عبر بيروت والتلال المطلة عليها فيما اجرى ممثلو الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي مشاورات عاجلة حول الوضع الامني المتدهور في لبنان.

واستانفت قوات رئيس الحكومة العسكرية اللبنانية العماد ميشال عون والقوات السورية والميليشيات المناهضة لعون قصفا مدفعيا وصاروخيا متبادلا لليوم الثالث على التوالي على الرغم من نداءات محلية ودولية ملحة لوقف اطلاق النار وانهاء «مذبحة الابرياء» التي ارتفع عدد ضحاياها الى حوالي ٣٥٠ قتيلا وجريحا خلال الايام الثلاثة الماضية.

واستخدم الجانبان المتقاتلان مدافع المورتر «الهاون الثقيلة» من عيار ٢٤٠ ملم وراجمات الصواريخ متعددة الفوهات ومدفعية الهاوتزر في الاشتباكات.

وذكرت الشرطة اللبنانية ان القصف المتبادل استؤنف بكثافة صباح امس الباكر بعد هدوء نسبي دام ٤ ساعات سبقته معارك عنيفة بالمدفعية تساقطت خلالها مئات القذائف والصواريخ على المناطق السكنية في شطري بيروت والمناطق الجبلية المطلة عليها ووادي البقاع وقرى درزية ومسيحية.

وذكرت برقيات الانباء ان «ساحة القصف» قد اتسعت لتشمل مناطق لم يطلها القصف حتى الان.

وقالت ان قذائف سقطت في مدينة بعلبك بوادي البقاع والقرى المحيطة بها وذلك للمرة الاولى.

(البقية على الصفحة ١٨)

واشنطن تهدىء اللعب في ازمة الرهائن
(ص ١٨)



● شرطي ومدني يمران بجانب سيارة ومبان مدمرة



● رجل معوق يشاهد آثار الدمار في بيروت (رويتر)

الحوار الأميركي – الفلسطيني يستأنف في تونس غدا

تونس – أ.ش.أ – علم مراسل وكالة انباء الشرق الاوسط في تونس ان الجولة الرابعة من الحوار الفلسطيني الاميركي ستعقد في تونس غدا «الاثنين» واوضح السيد بسام ابوشريف المستشار الاعلامي للسيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين في تصريح خاص للمراسل انه سيرأس الوفد الفلسطيني في هذه الجولة السيد ياسر عبدربه عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بينما يرأس الوفد الاميركي روبرت بيليترو سفير الولايات المتحدة في تونس.

ومن المتوقع ان يطرح الوفد الاميركي خلال الجولة الرابعة من الحوار عدة تساؤلات حول البرنامج السياسي لحركة «فتح» الذي اعلن مؤخرا خاصة فيما يتعلق بما ورد في البرنامج من قرارات تتعلق بتصعيد الكفاح المسلح ضد اسرائيل.

وكان السيد خالد الحسن رئيس لجنة الشؤون الخارجية بالمجلس الوطني الفلسطيني وعضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» قد اكد في معرض تعليقه على الانتقادات الاميركية للبرنامج السياسي لحركة «فتح» ان الموقف الاميركي لا يزال ينطلق من تل ابيب ولم يصل بعد الى نقطة الحياد التي يتطلبها الوسيط الفاعل.

كما كانت تصريحات الفلسطينيين تجمع على ان الحوار الفلسطيني الاميركي يسير ببطء وتتركز فيه وجهات النظر الاميركية حول مشروع شامير لاجراء الانتخابات في الاراضي العربية المحتلة.

ويذكر ان حركة «فتح» كانت قد دعت في برنامجها السياسي الولايات المتحدة الى اقرار الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني والاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية والغاء القرارات المعادية للمنظمة التي سبق ان اصدرها الكونغرس الاميركي.

وتاتي الجولة الرابعة من الحوار الفلسطيني الاميركي غدا بعد ثلاث جولات كانت قد بدأت في ١٦ سبتمبر الماضي ثم في اواخر مارس الماضي واخيرا في الثامن من يونيو الماضي.

الغصين: استعدادات لاعادة فتح الصندوق القومي في عمان

لندن – واخ – اعلن عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئيس الصندوق القومي الفلسطيني جويد الغصين ان اعادة فتح مكاتب الصندوق في عمان دليل ثابت على مكانة العلاقة الاردنية الفلسطينية وخصوصيتها.

واشار الغصين الذي يقوم بزيارة خاصة للندن في تصريح لوكالة انباء الخليج في لندن ان الاستعدادات لفتح المكاتب المغلقة منذ العام ١٩٨٦ تجري على قدم وساق وقد نالت موافقة العاهل الاردني الملك حسين وتم مناقشتها خلال اجتماع عقده مع الشريف زيد بن شاكر رئيس الوزراء الاردني قبل اسبوعين في عمان.

واوضح السيد الغصين ان وجود مكاتب الصندوق في عمان لا بد وان ينعكس ايجابيا على تسهيل الاتصال باهلنا في الاراضي المحتلة وحل مشاكلهم بصورة تساعد على استمرار الانتفاضة الفلسطينية وتصاعدها وصولا الى اقامة دولة مستقلة على ارض فلسطين.

ووصف عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة النتائج التي خرج بها مؤتمر «فتح» العام الخاص بانها دليل جديد على الثقة التي يتمتع بها الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في صفوف منظمته وابناء شعبه فمثل هذه الثقة تعطي المنظمة مصداقية لدى شعوب العالم على ان سعي الفلسطينيين نحو السلام ليس تكتيكا بل استراتيجية.

اغلاق مفاعل سوفيتي

شليابينسك – ا.ش.ا – اغلق الاتحاد السوفيتي امس مفاعلا لانتاج مادة البلوتونيوم المستخدمة في تصنيع الاسلحة النووية والموجود باحد المصانع الحربية بمنطقة شليابينسك بالاورال.

وذكرت وكالة تاس ان هذا المفاعل يعتبر الثالث من نوعه الذي تقوم السلطات السوفيتية باغلاقه تمشيا مع المبادرة السلمية للاتحاد السوفيتي لوقف انتاج المواد المستخدمة في تصنيع الاسلحة النووية.

اليوم في «القبس»

القبس رافقت النواخذة والغواصين



٧ آلاف محارة، حصيلة الرحلة الرابعة لاحياء ذكرى الغوص حتى اليوم الثالث (ص٧)

التقرير الأول لفريق فك التشابك في الاختصاصات [٢]

■ مواد مشروع قانون انشاء الهيئة العامة للمناطق الصناعية وملاحظات الجهات المعنية حولها (ص٦)

■ وزير الداخلية يتفقد مطار الكويت الدولي (ص٣)

وزير الدفاع
■ نعمل باستمرار على تطوير قواتنا المسلحة وننسق مع الدول العربية (ص٢)

■ ٩ من الجرحى اللبنانيين يغادرون الكويت اليوم بعد انتهاء علاجهم (ص٣)

■ مسابقة القبس للأندية الصيفية (ص٤)

■ الداخلية تحدد المناطق البحرية المحظور ارتيادها (ص٥)

■ رئيس بنك البتراء الأردني هرب الى سوريا (ص١١)

■ خدمات (ص١٩)

مسيرة نهرية كبيرة في كورنيش شط العرب

العراق يحتفل بالذكرى ٥٢ لتأسيس قواته البحرية

البصرة – واع – احتفلت قيادة القوات البحرية والدفاع الساحلي العراقية بالذكرى الثانية والخمسين لتاسيسها وجرى تنظيم مسيرة نهرية كبيرة في كورنيش شط العرب بهذه المناسبة.

وكانت البحرية العراقية قد تاسست في مثل هذا اليوم من العام ١٩٣٧ باسم القوة النهرية واتخذت من بغداد مقرا لها قبل ان ينتقل مقرها الى محافظة البصرة/ جنوبي العراق في عام ١٩٥٦.

وجرى في محافظة البصرة امس احتفال كبير حضره انور سعيد عمر محافظ البصرة وعدد من رجال الدين ومسؤولون مدنيون وعسكريون.

وكانت البحرية العراقية قد تشكلت بأربعة زوارق صغيرة تستخدم للدوريات كانت قد وصلت الى ميناء «المعقل» العراقي عام ١٩٣٧ وهي تحمل مدافع هاون واربع رشاشات من نوع (فيكرس).

وخلال العقدين الماضيين شهدت البحرية العراقية تطورا كبيرا من حيث التسليح والتجهيز والملاكات والادارة وجرى افتتاح اكاديمية الخليج العربي للدراسات البحرية كاول اكاديمية علمية متخصصة في العراق.

ويرز تطور البحرية العراقية بشكل واضح في المعارك الكبيرة التي دارت رحاها بين العراق وايران في مياه الخليج العربي وشط العرب ابان سنوات الحرب التي توقف القتال فيها في الخامس والعشرين من أب العام الماضي.

ومعروف ان البحرية العراقية كانت قد نجحت في صد جميع الهجمات الايرانية باتجاه الحدود والمياه الاقليمية العراقية وانزلت خسائر فادحة في صفوف القوات الايرانية .. وقد اشاد الرئيس العراقي في مناسبات عديدة بالعمليات العسكرية الجريئة التي نفذتها القوات البحرية العراقية ضد الاهداف الايرانية العسكرية والحيوية.

ومن ابرز المعارك الكبرى التي نجحت البحرية العراقية في هزيمة البحرية والقوات الايرانية المساندة كانت معارك تحرير الفاو في السابع عشر من نيسان ١٩٨٨ عندما حاصرت القوات الايرانية وصدتها في الوقت الذي قدمت اسنادا واسعا للقوات العراقية البرية المتقدمة صوب تحرير شبه جزيرة الفاو في العام الماضي.

ويرز اسم البحرية العراقية بشكل واضح ايضا في «حرب الناقلات» عندما نجحت البحرية العراقية في تدمير مئات الاهداف العسكرية البحرية الايرانية وناقلات النفط والسفن ومنصات تحميل النفط الايراني في الخليج العربي.

اعتقالات جماعية في منطقة رام الله

الانتفاضة: شهيدان و٦٤ جريحا وتصفية عميلين بالسكاكين

الاراضي المحتلة – كونا – سقط شهيدان فلسطينيان جديدان امس عندما تعرضا للضرب المبرح والتعذيب الوحشي من قبل قوات الاحتلال الاسرائيلية.

وذكرت الانباء الواردة من فلسطين المحتلة ان الشاب تمر حسن الحاج مصطفى ١٦ عاما استشهد في قرية اليامون القريبة من مدينة جنين عندما تعرض للضرب المبرح على ايدي جنود الاحتلال خلال مجابهات وقعت بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال هناك امس.

وقالت الانباء ان السجين محمد صالح حسن الريفي ٥٠ عاما من مدينة غزة استشهد هو الاخر اثر تعرضه للتعذيب الوحشي في معتقل انصار ٣.

واصيب ٦٤ مواطنا فلسطينيا بجروح خلال مقاومتهم لقوات الاحتلال الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين امس. وقالت انباء الارض المحتلة ان قوات الاحتلال اعتقلت ٨٦ مواطنا فلسطينيا في مداهمات شنتها في منطقة رام الله بالضفة الغربية وشملت مدينتي رام الله والبيرة وقرى ابوقش وبيرزيت وبيت ريما وكفر عين وكوبر ومخيمات الامعري وقلنديا وقدورة. واصيب ٣ شبان فلسطينيين بجروح في انفجار وقع في قرية طمون. ونقل الفلسطينيون الثلاثة الى المستشفى مصابين بحروق في الوجه والايدي والارجل. وقال ناطق باسم جيش الاحتلال ان ملابسات الانفجار لم تتضح بعد وان تحقيقا بدأ لمعرفة اسباب الانفجار. وادعى الناطق ان قوات الجيش لم تكن مكلفة باي مهام في المنطقة التي وقع فيها الانفجار.

(البقية على الصفحة ١٨)

يقودها رئيس العمليات في القيادة المركزية

أديس أبابا: توسيع حملة البحث الأميركية عن ليلاند

اديس ابابا – واشنطن – الوكالات – اعلنت وزارة الدفاع الاميركية «البنتاغون» انها سترسل مزيدا من الافراد والطائرات الى اثيوبيا في عملية بحث موسعة عن عضو الكونغرس الاميركي ميكي ليلاند و١٣ اخرين فقدوا اثناء قيامهم برحلة جوية يوم الاثنين الماضي.

وقال بيان لوزارة الدفاع ان الميجر – جنرال جيمس ريكورد بالسلاح الجوي وهو رئيس العمليات في القيادة المركزية الاميركية توجه الى اثيوبيا امس السبت ليتولى قيادة الحملة الاميركية الموسعة للبحث عن المفقودين.

وقد اعلن تجنيد مزيد من الرجال والطائرات لهذا البحث بعد ان انتقد مساعدو ليلاند اسلوب وزارة الدفاع في البحث عن عضو مجلس النواب الاميركي ووصفوا الجهد الذي تبذله بانه بطيء وسيىء التخطيط وحثوا الرئيس الاميركي جورج بوش على التدخل في عملية البحث.

وقالت السيدة الما نيوسام السكرتيرة الصحفية للسيد ليلاند للصحافيين «مرت خمسة ايام ولا يبدو اننا احرزنا اي تقدم منذ بدء البحث».

(البقية على الصفحة ١٨)

الخرطوم: حكام عسكريون لادارة اقاليم الجنوب

الخرطوم – د.ب.أ – عين الرئيس السوداني الفريق عمر البشير حكاما عسكريين لادارة الاقاليم الثلاثة الواقعة في جنوب البلاد الذي تمزقه الحرب.

والحكام الثلاثة كلهم من اهالي الجنوب وهم اللواء اندرو ماكور لاقليم بحر الغزال واللواء اليسون ماجايا لاقليم الاستوائية والمقدم جاتلوال غارانغ لاقليم اعالي النيل.

وصرح العميد بيو يوكوان عضو مجلس قيادة الثورة الحاكم لوكالة الانباء السودانية الرسمية بان «عصر حكم هذه الاقاليم من العاصمة الخرطوم قد ولى».

ويذكر ان سياسيين كانوا يتولون هذه المناصب الثلاثة قبل ان يطيح الجيش بحكومة رئيس الوزراء صادق المهدي في الثلاثين من حزيران/ يونيو.

اسرائيل ترفض البيان «المخفف» لحركة «فتح»

القدس – رويتر – رفضت اسرائيل امس البيان الختامي الذي اصدرته حركة فتح كبرى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية والذي خففت فيه من حدة برنامج سابق يدعو الى تصعيد الكفاح المسلح.

ووصف افي بازنر المتحدث باسم رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير البيان الختامي لفتح بانه «لا معنى له على الاطلاق. انه لا يغير اي شيء في جوهر البيان القديم».

وكانت حركة فتح قد اصدرت يوم امس الاول الجمعة بيانا خففت فيه من حدة برنامج سياسي اقره المؤتمر العام الذي عقدته الحركة في تونس واعلن يوم الثلاثاء الماضي.

وقد جاء في البرنامج ان فتح ستواصل «تكثيف وتصعيد العمل المسلح وكافة اشكال النضال لتصفية الاحتلال الاسرائيلي الصهيوني لارضنا الفلسطينية المحتلة».

وقال البرنامج السياسي ايضا انه سيتم «تشكيل لجنة خاصة في المجلس الثوري للتصدي للهجرة اليهودية الى وطننا».

وكانت اسرائيل والولايات المتحدة قد انتقدتا صياغة البرنامج وقالتا انه زاد من الشكوك في التزام حركة فتح بالعمل من اجل السلام.

ولكن فتح امتنعت في بيانها الذي اصدرته امس الاول عن استخدام كلمة «صهيونية» واكدت تمسكها «بمبادرة السلام الفلسطينية» ولم تذكر شيئا

(البقية على الصفحة ١٨)

من ٢٥ الجاري الى ١٤ سبتمبر المقبل

المشروعات السياحية تنظم الاسبوع البحري السادس

■ مسابقات وعروض بحرية ومهرجان للجالية الهندية


● الفلاح واليعقوب يتحدثان

كتب صباح الشمري:

عقدت شركة المشروعات السياحية مؤتمرا صحفيا لمناسبة الاسبوع البحري السادس الذي تنظمه في الفترة من ٢٥ اغسطس الجاري وحتى ١٤ سبتمبر المقبل.

وتحدث نائب مدير عام الشركة محمد الفلاح فاوضح ان الشركة جريا على عادتها لاحياء ذكرى الاباء والاجداد بتراثهم العريق فانها ستنظم الاسبوع هذا العام ليشتمل على فعاليات متنوعة وانشطة مختلفة وبرامج متعددة تستقطب وتسعد المواطنين والمقيمين.

وتحدث عبدالهادي يعقوب (مدير ادارة الاندية البحرية) فقال ان المهرجان سيمتد هذا العام الى ثلاثة اسابيع لكن تم تركيز فعالياته في سبعة ايام فقط.

وسيكون المهرجان في النوادي البحرية (بنيد القار ـ الشعب ـ البدع ـ رأس الارض للنساء فقط). ونظرا للروابط الحميمة مع الشعب الهندي الصديق والتي تزايدت منذ ان رست سفننا الكويتية قديما على شواطئه فقد تم الاتفاق مع الجالية الهندية كي تساهم في عروض الافتتاح والفرحة بعودة السفار.

وفي نادي راس الارض البحري المخصص للنساء فقط سيتم تنظيم مسابقة لصيد الاسماك للنساء فقط على متن السفينة الخشبية (ابتسامة ١) ولهن كذلك ستقام مسابقة لافضل طبق من الاطعمة البحرية وراعينا ان تكون رسوم الاشتراك في بعض المسابقات باسعار رمزية اما باقي الفعاليات فستكون بالمجان. اما حضور ومشاهدة العديد منها فبالمجان لاعضاء الاندية البحرية وبرسوم مخفضة للضيوف والزوار وفي هذا المهرجان استبعدنا الغوص لاننا اعطيناه حقه في المهرجانات الماضية وسنركز على عودة السفار لاحياء

ذكرى الاباء والاجداد وسوف نمثل لوحة كاملة بعودة القادمين بحرا بمركب خشبي كبير ببضائعهم واستقبال الاهل والاصدقاء لهم كما اتبع في الماضي ثم ينتقل الحضور من الشاطىء الى المسرح الكبير بنادي بنيد القار البحري حيث تقدم لوحات شعبية تعبيرية تشارك بها الجالية الهندية اما المهرجان الختامي فستقدم فيه استعراضا فنيا كبيرا يتضمن لوحات تعبيرية عن الفنون البحرية الخليجية والعربية والاجنبية ولعل النجاحات التي كتبت للمهرجانات السابقة كانت بفضل التواجد الجماهيري الكبير والتغطية الاعلامية بالاضافة الى مشاركة الجهات الرسمية والحكومية والشركات الاهلية وتحدث في المؤتمر مسؤول الجالية الهندية فقال انه يشرفني ان تقوم الجالية الهندية بعرض عروضها في هذا المهرجان لتعبر عن مدى العلاقة الوثيقة بين الكويت والهند وتحدث في المؤتمر سليمان الاشوك مشرف نادي بنيد القادر فقال انه سيكون هناك فقرات شعبية، ومسابقة «القمبار» وغيرها من النشاطات الترفيهية.

وتحدثت رئيسة نادي رأس الارض البحري السيدة اميرة المنيع فقالت ان هذه اول مشاركة للسيدات في يوم البحار وستكون هناك فقرات عديدة للمشاركات بالاضافة الى الاستعراضات الشعبية والحفلات الغنائية.

برنامج الاسبوع البحري السادس

وتتضمن برامج المهرجان ما يلي:

الجمعة ٨/٢٥ نادي بنيد القار استقبال عودة السفار الساعة ٥ر٣٠ ومشاركة الجالية الهندية الساعة ٧ مساء.

الثلاثاء ٨/٢٩ نادي البدع مسابقة صيد السمك بالمشاخيل الساعة ٣ر٣٠ وافتتاح سوق التراث الشعبي الساعة ٦ر٣٠.

الخميس ٨/٣١ نادي الشعب نظافة احلى الجزر فيلكا التاسعة صباحا. ومعرض رسوم الاطفال عن اللعب البحرية الساعة السادسة مساء.

الجمعة ٩/١ نادي راس الارض للنساء: مسابقة صيد السمك بالقارب الخشبي الساعة ٩ر٣٠ صباحا ومسابقة اجمل طبق من الاسماك ـ فنادق مطاعم ـ شركات ـ افراد الساعة الثانية ظهرا.

الخميس ٩/٧ نادي بنيد القار مهرجان الرياضة البحرية الساعة ٤ر٣٠ ثم مسابقة القمبار الساعة ٨ر٣٠ مساء.

الجمعة ٩/٨ بنيد القار المسابقة الكبرى لصيد السمك بالقوارب الساعة التاسعة صباحا الى غاية الرابعة مساء.

الخميس ٩/١٤ نادي الشعب المهرجان الختامي للاسبوع البحري الساعة ٧ر٣٠ مساء.

وزير الدفاع

الحكومة تضع على رأس اهتماماتها تكريم الشهداء واسرهم

نعمل بصفة دائمة على تطوير قواتنا المسلحة وننسق مع الدول العربية

● الشيخ نواف الاحمد وزير الدفاع

قال وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح ان قوانين البلاد الخاصة بالقوات المسلحة تضع الكثير من الترتيبات لتكريم الشهداء واسرهم، كما ان الحكومة تضع هذه المسالة على رأس اهتماماتها.

واجاب الوزير على سؤال وجهته له عضوات اللجنة الثقافية بنادي الدسمة الصيفي حول التطلعات المستقبلية لجناح الضفادع البشرية وتطوير اعماله بان وزارة الدفاع تعمل بصفة دائمة على تطوير القوات المسلحة سواء من الناحية الفنية او البشرية.

وقال الشيخ نواف الاحمد ان زيارة النائب الاول لوزير الدفاع السوفيتي للكويت مؤخرا جاءت استمرارا لعلاقات الكويت الدولية والتي تهدف من ورائها الى خدمة القضايا العربية.

وعن مهام وزير الدفاع اوضح انه يتولى جميع الامور العسكرية الخاصة بالدولة وتنفيذ القرارات المتعلقة بها والتي تصدر من سمو الامير القائد الاعلى للجيش والقوات المسلحة وسمو ولي العهد الامين.

واجاب الوزير على سؤال عن نوعية التعاون مع وزارات الدفاع في دول عربية اخرى بان التنسيق القائم بين الدول العربية هو لخدمة الامة العربية وللعمل على تطوير التعاون في الشؤون العسكرية. وقال ان برامج الزيارات للدول العربية تتضمن بعض المرافق العسكرية ومنها الكليات الحربية وأعلن ان العامل المعنوي عامل مهم للعاملين في القوات المسلحة وان الترقيات فيها تتم بالاقدمية بالاضافة الى معايير اخرى.

وقال ان الجيش الكويتي يتكون من عدة وحدات وكل وحدة منه تعمل على حسب اختصاصها لخدمة وسلامة الكويت.

واعتبر الوزير ان الاندية الصيفية امر ضروري للترويح عن النفس وتنمية قدرات الشباب والاستفادة من اوقات فراغهم. ودعا ابناءه الطلبة الى زيادة تحصيلهم العلمي بما ينفعهم في مستقبلهم ويخدم وطنهم.

ومما يذكر ان العضوات اللاتي اجرين الحديث مع وزير الدفاع كن خلود نافع وايناس ابراهيم وريهام جلال ورشا جلال واخلاص نجم عبدالله باشراف السيدة منى رشدان وقد أهدين الوزير مصحفاً كريماً.

الانـديـة الصيفيـة تحتفـل بتـوزيـع جـوائـز الامـير

الخضري: حققنا اهدافنا بدمج الطالب المعاق مع السوي في الاندية


● الخضري يوزع الجوائز


● الحضور


● توزيع الجوائز في الجهراء


● المعاقون ونشاطهم

اعرب وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري عن سعادته للمشاركة في توزيع جوائز سمو امير البلاد على الاعضاء المتفوقين في اندية مدارس التربية الخاصة، واضاف: ان

عملية دمج الطالب المعاق مع السوي هدف كبير تسعى اليه الوزارة خلال العام الدراسي والفرصة كبيرة لتحقيق هذا الهدف من خلال نشاطات الاندية الصيفية.

وكانت اندية مدارس التربية الخاصة قد احتفلت امس بتوزيع جوائز سمو الامير على الاعضاء المتفوقين في الانشطة المختلفة حيث استهل الحفل بالنشيد الوطني ثم ايات من القرآن الكريم للطالبة رولا عيد والقت رئيسة نادي التربية الخاصة للبنات هند حمادة كلمة اندية مدارس التربية الخاصة رفعت فيها اسمى ايات الشكر والعرفان لسمو الامير لرعايته الدائمة للشباب وتفضله بتقديم الجوائز التشجيعية للمتفوقين والمتفوقات في الانشطة المختلفة. واشادت بالدور الرائد الذي تقوم به الاندية الصيفية في رعاية المواهب وصقلها بالاسلوب العلمي الصحيح.

ثم توالت فقرات الحفل الموسيقي الذي تضمن العديد من الفقرات الترفيهية والمسرحية والموسيقية.

وفي نهاية الحفل تم توزيع الجوائز على المتفوقين والمتفوقات بالانشطة المختلفة.

واشاد عبدالرحمن الخضري وكيل وزارة التربية عقب الحفل بفكرة دمج الطالب المعاق مع السوي في مجالات الانشطة المختلفة وقال: لقد وجدنا من خلال دمج المجموعتين تبادل المنفعة فيما بينهم واشعار الطالب المعاق بانه جزء من المجتمع وكذلك اشعار الطالب السوي بان عليه واجبا يؤديه لخدمة الوطن، ويحمد الله على نعمة الصحة والعافية. ويشعر بان المعاق عنصر فعال في المجتمع عليه ان يعامله بكل الاحترام والتقدير وان عملية الاعاقة لم تمنعه من المشاركة في مختلف الانشطة.

واثنى الوكيل على الجهود التي يبذلها اعضاء الاندية والعاملين فيها وكذلك جهود اندية التربية الخاصة والمشرفين على هذه الانشطة.

من ناحية اخرى احتفلت الاندية الصيفية بمنطقة الجهراء التعليمية في نهاية الاسبوع الماضي بتوزيع جوائز امير البلاد على المتفوقين من اعضاء وعضوات الاندية الصيفية واقيم احتفال البنات بنادي الجهراء للبنات واحتفال البنين بنادي الجهراء للبنين. وحضر الاحتفالين مدير ادارة النشاط المدرسي بالوكالة مبارك الحديد ومدير منطقة الجهراء التعليمية بالوكالة محمد سليمان الفهيد وعدد من المسؤولين في المنطقة ورؤساء ورئيسات الاندية الصيفية.

تضمن الاحتفالان العديد من الفقرات التمثيلية والموسيقية المنوعة.

وقد اعرب الاعضاء والعضوات في كلماتهم عن شكرهم وامتنانهم العميق لقائد مسيرة الخير في الكويت امير البلاد وشكروه على رعايته الدائمة للشباب وتفضله بتقديم الجوائز القيمة للمتفوقين في مختلف الانشطة وقد قام مدير ادارة النشاط المدرسي ومنطقة الجهراء بتوزيع جوائز سمو الامير على المتفوقين في نشاطات الاندية الصيفية.

المباحث تضبط «راجو» لص السرقات عن طريق الكسر


● راجو مع ادوات السرقة

تمكن رجال مباحث محافظة العاصمة من القاء القبض على المدعو راجو. ح هندي الجنسية الذي اعترف بارتكابه عدة سرقات عن طريق الكسر لعدد من الشركات والمحلات التجارية في مناطق الشويخ الصناعية والصالحية والفروانية واحيل المتهم الى جهات التحقيق المختصة.

٨ حوادث مرورية اصيب فيها شخص واحد

وقعت يوم امس الاول ٨ حوادث مرورية منها ٥ حوادث بمحافظة الاحمدي وحادث واحد بكل من محافظة العاصمة ومحافظة الجهراء ومحافظة حولي وقد اسفرت هذه الحوادث عن اصابة شخص بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

شربكة

كرسي الوظيفة!

اي من الطرفين يملأ الاخر، ويبرز من خلاله، هل الموظف «القيادي» يملأ ويشرف الكرسي، ام ان «الكرسي والمكتب» يملآن هذا الموظف..؟! سؤال يخطر على البال حين رؤية الواقع على الطبيعة من خلال المشاهدة التي نراها حين زيارة اي موظف قيادي لانجاز اي معاملة في اي وزارة من وزارات الدولة..

والجواب على سؤالنا المطروح «ارضا» وبالضربة القاضية، يتكون من جانبين.. الاول يكمن في ان «بعض القياديين» من وكلاء ووكلاء مساعدين ومدراء ادارات ومراقبين وحتى رؤساء اقسام.. البعض من هؤلاء يجلسون على الكراسي امام مكاتب وهواتف «داخلية ومحلية ودولية» وسكرتارية وفراشين «كشخة» واثاث وكل شيء.. لكن الواقع لدى هذه الفئة حين التعامل معهم، يبدو لك الواقع مؤلما والسبب ان هذه الفئة لا تملأ المكان الذي تجلس عليه، بل «الكرسي» هو الذي يملؤها و«ينفخها» وكأن هذا المكان الوظيفي الذي تحتله تشريف لا تكليف لخدمة الامة من خلال تعاملها اليومي معها.. ومثل هذه الفئة عادة ما تكون قد وصلت الى هذه المناصب بطريق «غير شرعي» مثل، الواسطة او النفاق او لانها من.. «ربع الديوانية» وربما حتى من «ربع الكرة» هذه وغيرها هي الطرق التي اوصلتها الى هذه المناصب رغم عدم احقيتها فيها لانها لا تملك المقومات اللازمة ولا المؤهلات التي تؤهلها لاحتلال هذا الكرسي.. والمصيبة الاكبر.. ان هذه النوعية من الموظفين تنظر الى المراجعين نظرة فوقية و.. بطرف عين.. رغم علمها ان هذا المراجع الذي جاء لانجاز معاملته اكثر «فهما» منها. لكن الحظ طايح. بالنسبة لهذا المراجع المسكين.. وحتى بالتعامل اليومي مع الموظفين والفراشين التابعين لهذه الفئة تراها تتعامل معها بطريقة «المعزب والخادم» دون ان تعرف ان الجميع في خدمة الوظيفة والمجتمع والوطن..

الفئة الثانية.. تختلف عن سابقتها، لا يهمها الكرسي ولا وجاهته، لانها هي التي «تشرف» هذا الكرسي لكونها تملأ المكان الذي تحتله لحسن تعاملها وطبيعة اخلاقها وامانتها وبالتالي مستوى تأهيلها للوظيفة.. ومثل هذه الفئة هي التي يفخر فيها الكرسي وتفخر فيها الوظيفة وما دامت قد وصلت الى ما هي عليه بطريق «شرعي» لم تدخل فيه الطرق الملتوية التي سلكتها الفئة الاولى..

الوظيفة تكليف لا تشريف.. وحين يدرك الموظف ايا كان موقعه هذه الحقيقة يعي دوره ومسؤوليته اما حين يتناسى هذا الموظف هذه الحقيقة فلأنه يشعر انه ليس بمستوى المكان الوظيفي الذي فيه.. والافضل لهذه الفئة ان «ترحل» لانها ليست في مستوى الكرسي الذي تجلس عليه.. طال عمرك..

يوسف الشهاب

٣٥ مليون دينار مستحقات الهاتف لآخر يونيو

مشكلة الحرارة في مقسمي الرقة والشويخ تحل خلال اشهر

■ نتلافى تشابه الاسماء بالاعتماد على البطاقة المدنية

قال وكيل وزارة المواصلات بالنيابة المهندس سلمان الرومي ان المبالغ المستحقة للوزارة على المواطنين حتى نهاية شهر يونيو الماضي بلغ ٢٥ مليون دينار كما تقوم الوزارة بتحصيل ما يتراوح بين ٤ الى ٥ ملايين دينار من المواطنين شهريا.

واوضح الوكيل الرومي في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية ان المبالغ المستحقة تشمل كافة مديونيات الوزارة لدى الغير من جهات حكومية او شركات او افراد نظير كافة انواع الخدمات العاملة والمرفوعة من هاتف وتلكس وبرقيات وهواتف سيارات.

وحول ما يتردد عن تاخر الحرارة في مقسمي هاتف الرقة والشويخ اكد انه سيتم حل تاخر حرارة مقسم الرقة في بداية شهر اكتوبر المقبل من خلال نقل الخطوط الهاتفية العاملة من مقسم الرقة القديم الى المقسم الجديد الذي ادخلت فيه الخدمة في شهر يونيو الماضي.

وفيما يتعلق بمقسم هاتف الشويخ قال ان الحرارة تتاخر في اوقات الذروة فقط اي في ساعات ومواسم معينة ولتلافي هذا الامر فان الوزارة حرصت على العمل على استبدال الحاسب الالي للمقسم باخر جديد ذي سعة كبيرة وسيكون جاهزا في شهر مايو ١٩٩٠.

وردا على سؤال حول شكوى بعض المواطنين من متاعب نتيجة تشابه الاسماء في تسديد حسابات الوزارة لخدماتها وما صحة هذه الشكوى وكيفية تلافيها .. قال ان تشابه الاسماء مشكلة عامة وليست خاصة بخدمات وزارة المواصلات فقط.

واضاف ان هذه المشكلة تحدث نتيجة للهواتف المركبة منذ فترة طويلة اعتمادا على صورة الجنسية او جواز السفر بحيث يسجل الاسم الكامل بالاضافة الى رقم الجنسية او جواز السفر ولتلافي التشابه فقد اعتمدت الوزارة على معلومات البطاقة المدنية وعند اكتشاف التشابه فان الوزارة ستعمل على حلها ما بين الاقسام المختصة.

ورد الوكيل الرومي على سؤال حول مدى مطابقة اجهزة الهواتف الجديدة للمواصفات الفنية التي تشترطها الوزارة وما صحة ما يقال من ان كفاءة هذه الاجهزة غير جيدة لرداءة صنعها .. فقال ان اجهزة الهواتف الجديدة مطابقة للمواصفات الفنية الدولية من جميع النواحي الفنية التي اشترطتها الوزارة حين توريدها مضيفا ان ما يشاع من ان كفاءة الاجهزة غير جيدة امر عار عن الصحة مشيرا الى ان نسبة المشاكل التي ظهرت في بعض الاجهزة كانت قليلة جدا وناتجة في معظم الحالات عن سوء استخدام المشتركين لهذه الاجهزة مثل سقوط الجهاز من مسافة عالية مما قد يؤدي الى تهشم لوجه الدوائر الالكترونية الموجودة داخل الجهاز او فك اللحام عن اي قطع الكترونية باللوحة مما يسبب اعطالا متعددة بالجهاز.

وحول تفضيل المواطنين شراء اجهزة من السوق المحلي على استخدام اجهزة الوزارة وتاثير ذلك على الشبكة الهاتفية علما بان بعض السنترالات مازال يعمل بالنظام القديم (القرص) قال ليس كل جهاز هاتف يصلح للاستعمال والاجهزة التي تسمح الوزارة بتداولها لابد ان تكون مطابقة لمواصفات معينة تحددها الوزارة بحيث لا تؤثر هذه الاجهزة على الشبكة الهاتفية.

وشدد على القول ان الوزارة قبل ان تسمح باستيراد وبيع اي اجهزة هاتفية او معدات اتصال تخضعها لشروط معينة اخذة بالاعتبار مطابقة هذه الاجهزة والمعدات للمواصفات الفنية والشروط القانونية والادارية وقال انه ورغم هذا التشدد في التصريح باستيراد او استعمال بعض الاجهزة فان الوزارة تسمح ان يستعمل المشترك اجهزة الوزارة او الاجهزة المعروضة في الاسواق بشرط اعتمادها من قبل الوزارة.

الطلبة المرشحون للمنح الدراسية في الجمهورية العراقية

اعلنت وزارة التربية امس اسماء الطلبة المرشحين للمنح الدراسية في الجمهورية العراقية وهم: طارق صالح حسن العلي، بدور عزيز سعوي راشد البذالي، بدر عطية جبر جدوع الشمري، عايض مطلق مبارك السبيعي، يوسف سلامة نافع الحربي، حمد حمدان زيد الديحاني،

مبارك سهل علي مطر المطيري، الدريعي ناصر خليفة الدريعي، دلال محمد نهار العتيبي، زيد خليف فهد العنزي، عبدالله الحميدي زيد الديحاني، خالد حامد رخيص محارب، عادل ساير عوني طاهر الشمري، محمد علي جاسم محمد الشمري، بندر نايف هادي الرشيدي، خيرية شعبان مال الله الشطي، حسن حسين محمد حسن، مريم جاسم عبيد

راشد العجمي، نادر حسين جعفر محمد حامد، محمد عبدالله مطلق عيد العنزي، حسين عباس حسن المطوع، عدالة عباس عبدالله الرئيس، عبدالله عنيزان الرشيدي، شجاع فهد مانع العجمي، اقبال ناصر العلي البسام.

وطلبت الوزارة من هؤلاء الطلبة مراجعة ادارة العلاقات الثقافية لاستكمال الاجراءات.

الاستقبالات الرسمية

سمو أمير البلاد

استقبل سمو امير البلاد صباح امس رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر.

رئيس الوزراء بالنيابة

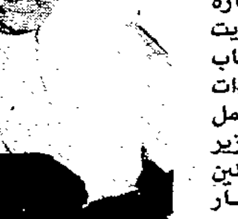
استقبل الشيخ صباح الاحمد رئيس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية امس وزير الكهرباء والماء د. حمود الرقبة ووكيل وزارة الاوقاف ناصر الحمضان والسفير العراقي السابق لدى الامم المتحدة عصمت الكتاني.

مدير مكتب الامير

استقبل مدير مكتب سمو امير البلاد ابراهيم الشطي صباح امس سفير جمهورية النيجر والقائم باعمال سفارة جمهورية الهند لدى دولة الكويت.

وزير الداخلية يتفقد مطار الكويت الدولي

قام الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية مساء امس الاول بزيارة تفقدية مفاجئة لمطار الكويت الدولي، تفقد خلالها مبنى الركاب رقم ١ و ٢ حيث اطلع على اجراءات الامن المتخذة في المطار وسير العمل بقسم الجوازات، واصدر الوزير بارشاداته وتوجيهاته للعاملين لتحسين مستوى الاداء واظهار الوجه الحضاري للكويت.



● سالم الصباح

أسبوع اعلامي تنظمه السفارة الكويتية بالقاهرة بمناسبة زيارة الامير الى مصر

اعلن في القاهرة امس ان السفارة الكويتية ستنظم اسبوعا اعلاميا يبدأ يوم ٢٢ اغسطس الحالي بمناسبة زيارة سمو امير البلاد لمصر والتي تبدأ يوم ٢٨ اغسطس الحالي.

وصرح فهد اللميع المستشار الاعلامي بالسفارة الكويتية بالقاهرة لوكالة أنباء الشرق الاوسط بان هذا الاسبوع سيقام بقاعة النيل بدار الاوبرا ويضم معرضا للصور الفوتوغرافية يعبر عن تطور العلاقات المصرية الكويتية منذ عهد الرئيس الاسبق الراحل جمال عبدالناصر وحتى عهد الرئيس حسني مبارك.

وقال فهد اللميع ان هذا الاسبوع يضم معرضا للفنون التشكيلية الكويتية والمطبوعات الكويتية التي تصدرها وزارة الاعلام والمجلس الوطني للثقافة بالكويت.. كما ستقام ثلاث ندوات عن الفن التشكيلي وفنون المسرح والاستثمارات الكويتية في مصر وذكر فهد اللميع ان الاسبوع الكويتي سيضم مجموعة من الاثار الاسلامية اكتشفها فريق كويتي في منطقة بهنسا في مصر.. كما ان فرقة التلفزيون الكويتي للفنون الشعبية ستقدم بعض العروض على المسارح المصرية المختلفة.

٩ جرحى لبنانيين يغادرون اليوم

يغادر تسعة من الجرحى اللبنانيين بعد ان انهوا علاجهم في المستشفيات الكويتية البلاد صباح اليوم عائدين الى بيروت الغربية.

وصرح مصدر مسؤول بوزارة الصحة العامة ان اربعة جرحى من بيروت الشرقية سيغادرون البلاد غدا الاثنين.

وكانت الكويت قد استقبلت ٧٨ جريحا من شطري بيروت لتلقي العلاج في المستشفيات الكويتية.

وسيكون في وداع الجرحى وكيل وزارة الصحة العامة بالنيابة ابراهيم المضف وسفير لبنان لدى الكويت عدنان بدرا.

الكويت شاركت في الاجتماع الرابع للمكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب

■ المكتب يؤكد على خطورة الاوضاع العربية ويدعو الشعب اللبناني الى تغليب مصلحته القومية والوطنية

شاركت الكويت في الاجتماع الرابع للمكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب الذي عقد في تونس يومي ٢ و٣ اغسطس الجاري برئاسة الاستاذ شبيب المالكي، وحضور ممثلين عن جمعيات الحقوق في الوطن العربي واعضاء المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب ومن بينهم الاستاذ الدكتور بدر اليعقوب والدكتور مفيد شهاب، والاستاذ جاسم حمد الصقر، والاستاذ جمال الصوراني، والاستاذ محسن العيني، والدكتور يحيى الجمل، والدكتور ادريس المراكش، والدكتورة صفية صفوت.

وقد اصدر المكتب بيانا حول نتائج اجتماعه.. وتضمنت تلك النتائج تنظيم ندوة استقلال القضاء وسيادة القانون بالجزائر، وندوة دور الجامعات في الوطن العربي في توحيد القوانين العربية بالعراق.. وندوة الحريات النقابية التي تخضع للمزيد من الدراسة وتدارس المكتب الوضع العربي الراهن وموقف الاتحاد من القضايا المطروحة على الساحة العربية وقال الاتحاد في بيانه ان الخطر الصهيوني لا يزال على اشده، فالاحتلال ما زال قائما على الارض الفلسطينية، يمارس بدعم منقطع النظير من الولايات المتحدة الاميركية ابشع انواع القمع والاضطهاد ضد الشعب الفلسطيني البطل وانتفاضته الخالدة الاسطورية، ويعبث بأمن المنطقة واستقرارها، متحديا قرارات المجتمع الدولي واستنكار الرأي العام العالمي، الذي ادان الاحتلال للارض الفسطينية والعربية، وادان جرائمه ضد الشعب الفلسطيني الاعزل، وادان غارات طيرانه على المخيمات الفلسطينية واستمرار احتلاله للجنوب اللبناني.

وان المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب يرى ان التحالف الاستراتيجي بين الولايات المتحدة الاميركية والكيان الصهيوني المصطنع، لا يقف عند حدود اطلاق يد هذا الكيان للعبث بالمنطقة، وانما يتعداه.. الى ما هو اخطر واشمل لتوسيع ادوات التحدي التي تستخدمها الولايات المتحدة الاميركية ضد الامة العربية وامنها، ولعل ابرز هذه الادوات استخدام النظام الايراني المتحالف مع عرب الجنسية لتعويض فشل العدوان الايراني على العراق، باقامة دول الطوائف في لبنان، وهو الذي تمارس فيه الصهيونية دورا بارزا، الامر الذي يفسر الاحداث المأساوية التي يتعرض لها لبنان وعرب لبنان من تمزيق وتدمير وتجويع وابادة.

واكد المكتب قراراته وتوصياته السابقة الخاصة بالقضية الفلسطينية واعتبارها جوهر الصراع العربي الاسرائيلي الامبريالي. وحيا انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة وطالب بدعمها كما حيا النصر الذي حققه العراق للامة العربية.

ودعا الشعب اللبناني الى تغليب المصلحة القومية والوطنية على المصالح الشخصية والطائفية الضيقة ونبذ الخلافات وبذل كل الجهود من اجل تحقيق الوحدة الوطنية حفاظا على لبنان وشعب لبنان وانقاذه من مأساته الدامية التي استغلتها القوى الخارجية المعادية الهادفة الى تدمير هذا القطر العربي الذي كان منارة للحرية والديمقراطية ونشر الفكر والحضارة العربية.

الدفاع عن حقوق الانسان

كما عقد المكتب الدائم للدفاع عن حقوق الانسان والحريات الاساسية في الوطن العربي اجتماعه التاسع في تونس في الفترة من ٤ ـ ٥ اغسطس ١٩٨٩.

ورأس الاجتماع الاستاذ شبيب المالكي الامين العام للمكتب بحضور الشيخ عبدالحميد السايح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني، والاستاذ الدكتور بدر اليعقوب الاستاذ بكلية الحقوق ـ جامعة الكويت والدكتور ادريس المراكش، استاذ القانون بجامعة الرباط ونائب رئيس مجلس النواب المغربي السابق، والسيدة نزيه مزهود نائبة رئيس مجلس الشعب التونسي وممثلة الاتحاد النسائي العربي العام، والاستاذ فوزي فاضل ممثل اتحاد المعلمين العرب، وجلال العباسي ممثل اتحاد الحقوقيين العرب، والدكتورة صفية صفوت، والاستاذ يحيى يخلف ممثل الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب، والاستاذ سجار الغازي الامين العام المساعد للمكتب وممثل اتحاد الصحفيين العرب وامين عام الصحافيين العرب.

وتدارسوا المواضيع المدرجة على جدول الاعمال وهي: تقرير الامانة العامة للجنة، واستعراض اوضاع حقوق الانسان والحريات الاساسية في الوطن العربي في ضوء تقارير المنظمات والشخصيات الاعضاء في اللجنة، واخيرا قضايا الوطن العربي.

وبعد الاجتماع اصدر المكتب بيانا تبنى فيه توصيات اتحاد الصحفيين العرب حول حرية الصحافة ورفع القيود المفروضة عليها وتوصيات اتحاد المعلمين العرب والكتاب والادباء العرب بشأن رفع القيود على تداول الكتاب العربي عبر الحدود العربية، واصدار تشريعات تحمي حقوق المؤلف الذهنية والادبية، كما اقروا توصيات الاتحاد النسائي العربي العام حول اقرار حق المرأة في اطار المساواة مع الرجل في العمل واشغال المواقع على كافة الاصعدة.

ضمن الاتصالات الخارجية حول القضايا السياسية

صباح الاحمد يبحث مع بشارة اجتماع وزراء التعاون يوم ٢٨ الحالي ويبحث التطورات اللبنانية مع السفير بدرا

■ الشاهين يبحث ترتيبات زيارة الامير للقاهرة مع السفير المصري، وقمة عدم الانحياز والجمعية العامة مع مندوب العراق في نيويورك

كتب عميد الشنطي:

شهدت وزارة الخارجية الكويتية امس اتصالات عربية ودولية مكثفة تمهيدا للمرحلة السياسية المقبلة.

□ الشيخ صباح الاحمد رئيس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية استقبل امس الامين العام لمجلس دول التعاون عبدالله يعقوب بشارة والذي اطلعه على نتائج اتصالاته في الدول الخليجية والاستعدادات الجارية لاستضافة قمة التعاون والمقرر ان تعقد في مسقط في ديسمبر المقبل.

كما جرى البحث حول اجتماع وزراء خارجية التعاون يوم ٢٨ من الشهر الحالي في الرياض.

السيد بشارة ابلغ «القبس» بان الاتفاق قد تم على هذا الموعد وذلك لتنسيق المواقف ازاء اجتماعات الامم المتحدة ودول عدم الانحياز.

الشيخ صباح الاحمد استقبل السفير اللبناني لدى الكويت عدنان بدرا حيث جرى بحث تطورات الاوضاع الراهنة في لبنان على ضوء تدهور الوضع الامني واندلاع القتال هناك.

السفير بدرا قال لـ«القبس» ان اهتمام الكويت في لبنان دائم وخاصة من قبل القيادة العليا الكويتية، وأن الشعب اللبناني لا يمكن ان ينسى هذه المواقف القومية الكويتية تجاه قضية لبنان.

في الوقت نفسه بحث وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين مع السفير المصري لدى الكويت سعيد رفعت ترتيبات زيارة سمو امير البلاد للقاهرة يوم ٢٨ من الشهر الحالي وملف المباحثات والقضايا التي ستكون مدار بحث بين الزعيمين.

كما جرى البحث حول عدد من الموضوعات بهدف تعزيز اكبر للعلاقات الثنائية بين البلدين.

ويحث الوكيل الشاهين امس مع مندوب العراق الدائم لدى الامم المتحدة رياض القيسي تنسيق المواقف العربية في مؤتمر قمة عدم الانحياز والمقرر ان يعقد في الاسبوع الاول من الشهر المقبل في يوغسلافيا كما جرى البحث ايضا حول اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة. وحضر اللقاء السفير العراقي لدى الكويت عاصم يعقوب.

الخارجية الكويتية تابعت امس الاتصالات العربية والدولية حول القضايا الساخنة وخاصة القضية اللبنانية والانتفاضة الفلسطينية. والاتصالات الجارية لعقد قمة دول عدم الانحياز.

● الشيخ صباح الاحمد

● سليمان الشاهين

دفعة من المشمولين بالبيوت الحكومية

تخصيص قسائم للمواطنين في منطقتي القرين وغرب الفنطاس

اتخذت لجنة الطلبات والتخصيص بالهيئة العامة للاسكان قرارات تخصيص قسائم للمواطنين في منطقتي القرين وغرب الفنطاس وتخصيص بيوت حكومية للمواطنين في عدة مناطق. وشملت القرارات:

الموافقة على تخصيص قسيمة بمنطقة (القرين) من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد:

امير محمد رفيع عبدالنبي احمد معرفي وابنائه وحق السكن لزوجته، مرزوق سعد مبارك فرج وزوجته وابنائه، عبدالله جابر محمد جهيم المري وابنائه وحق السكن لكل من زوجته ومطلقته لرعاية ابنتها، حمود حمد مبارك ملحم العازمي وزوجته وابنائه، ابراهيم سعد مبارك فرج وزوجته وابنائه شريطة تسليم البيت الشعبي المؤجر عليه بالصليبية دون نواقص وايداع صورة من القرار بالملف رقم ٩٨٩ / جـ.

الموافقة على تخصيص (قسيمة بمنطقة غرب الفنطاس) من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد.

فوزي حبيل عاشق قنفذ العنزي وابنائه وحق السكن لزوجته، فرحان مبارك فهاد مبارك العجمي وزوجته وابنائه شريطة عدم تقدم اخيه عبدالله بطلب سكن، حمد علي لاهوم حمد شليل وزوجته وابنائه مع استبعاد اسم الزوجة من ملف البيت المخصص لوالدها، محمد عبدالله حمود عبدالله الكندري وزوجته وابنائه شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليه رقم ١٣٩ قطعة ٩ الصليبية، سالم صنهات عايض راشد غازي المطيري وزوجته وابنائه، فرج محمد شرهان جلوي الشمري وزوجته وابنائه، جمهور عبدالله مرتع حموان الصواغ العازمي وزوجته وابنائه.

الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة (الرابية) لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد:

عبدالعزيز علي صالح شمشير وزوجته وابنائه.

اقتصار تسجيل طلب السكن رقم ١٨١٠ / ٨٢ بتاريخ ٩ / ١١ / ٨٢ للمستحقين من اسرة مقدمه المرحوم / سالم سلطان سويد فرحان السهلي ـ جنسية رقم ٨٤١٧٤ وهم ارملته السيدة / فاطمة سطام مرزوق خضير العازمي وابنائه (موضي / عبدالمحسن ـ عبدالعزيز ـ مريم / عبير) واعتبار الطلب من ضمن فئة الايتام.

ـ الموافقة على تخصيص بيت حكومي ـ دخل متوسط ـ بمنطقة ضاحية صباح السالم عند التوفر باسم السيد / عادل عيسى راشد المطيري ـ وابنائه وحق السكن لزوجته.

ـ الموافقة على تخصيص شقة بمنطقة ضاحية صباح السالم باسم فهد منصور فهد عكشان الحييني.

ـ الموافقة على تخصيص شقة بالصوابر باسم السيد / خالد فاضل عبدالمحسن الفضل.

الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة (الجهراء / النسيم) لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد:

مضحي عبدالله قعود شحاذ الصليلي وزوجته وابنائه، سيف علي سيف حشه العجمي وابنائه وحق السكن لزوجته، عبداللطيف عاشور هادي السعيدي وزوجته وابنائه، عبيد حمد عبيد الحمود المطيري وزوجته وابنائه، حمود فياض حمد العنزي وزوجته وابنائه، فهد عبدالله حمد العريفان وزوجته وابنائه، عيد شنيفي مطلق حمد الماجدي وزوجته وابنائه، علي دغيم فياض سعيد الشمري وزوجته وابنائه، سعود مشجر قرمان دلبوح السعيدي وزوجته وابنائه، عبدالله حمد خليف ناصر العنزي وزوجته وابنائه، حسين علي سعد عواده الرشيدي وزوجته وابنائه، احمد جابر حمد الوردان الشمري وزوجته وابنائه، فرحان شقير تركي عياش الشمري وزوجته وابنائه، خالد عبداللطيف عبدالرحمن عبداللطيف الهنطل وزوجته وابنائه، خالد عبيد بندر العنزي وزوجته وابنائه، محسن متعب مكيت صليفيج العجمي وزوجته وابنائه وحق السكن لمطلقته لرعاية ابنها، لافي دليم مبيريك عزاره الحربي وزوجته وابنائه مع استبعاد اسمه من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ٣٩٩ قطعة ٣ الفردوس وتسليم البيت العربي المؤجر عليه بالصليبية دون نواقص، حمدان جماد سعدي فهيد العجيل وزوجته وابنائه شريطة تسليم البيت العربي، ضيف الله الحميدي ضيف الله العنزي وزوجته وابنائه، غالب عبدالعزيز صوز هلال الضفيري وابنائه وحق السكن لزوجته شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليه رقم ٩٥ قطعة ٧ الصليبية، بشير ضيدال على مطلق الشمري وزوجته وابنائه شريطة تسليم البيت العربي رقم ٤٣٦ قطعة ١ منطقة الجهراء، عبدالكريم غالب خلف عويد وزوجته وابنائه، مرضي ثاني فرحان محمد العنزي وزوجته وابنائه مع استبعاد اسمه من قرار تخصيص البيت الحكومي المخصص لوالده بالجهراء، ضامن فرحان عيد ضامن العنزي وزوجته وابنائه وشريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليه رقم ٩٢ قطعة ١٠ الصليبية، حسين رسمان منصور نصار مبارك وزوجته وابنائه، عبدالله حزام معزي انغيمش وزوجته وابنائه، سعد هليل شاق مطلق الحربي وزوجته وابنائه، حامد حبيب محمد ناصر الخالدي وزوجته وابنائه ـ مع الترخيص لمطلقته السيدة / فضيلة فايز العجمي لرعاية ابنتها، ارشيد منديل ضيف الله القحص العنزي وزوجته وابنائه، غازي عويد عوض جاعد العنزي وزوجته وابنائه، ماجد العبيد ماجد بشير العنزي وزوجته وابنائه، حسن محمد منصور محمد العجمي وزوجته وابنائه مع استبعاد اسم الزوجة من ملف البيت الحكومي رقم ٢١٢ قطعة ٢ الاحمدي وتسليم البيت العربي المؤجر عليه رقم ٤٧٧ قطعة ٤ الجهراء، سالم بشيت مليح محارب الجميلي وزوجته وابنائه شريطة تسليم البيت العربي رقم ٢٠٣ قطعة ٢ الجهراء، رمضان سعود ناصر هليل العنزي وابنائه وحق السكن لزوجته شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليه رقم ٣٢٧ قطعة ١ الجهراء، نفجان رقدان جويبان صاطور المطيري وزوجته وابنائه شريطة عدم تقدم اخيه ضيدان بطلب سكن، يوسف ظاهر عويد عوض حامد العنزي وابنائه وحق السكن لزوجته، صالح الحميدي ضيف الله القحص العنزي وزوجته وابنائه، عويد عتيق عواد هديلان سعيدي وزوجته وابنائه، طلال سماح سعود بناي الرشيدي وزوجته وابنائه، خالد برجس ضيدان المشاري وزوجته وابنائه، محمد مشعل ظاهر جارالله العنزي وزوجته وابنائه، بندر مشعل مزعل فهد العنزي وزوجته وابنائه وحق السكن لمطلقته لرعاية ابنها، حميدي عطيه ضاوي كليب السعيدي وزوجته وابنائه، عواد محمد عبدالله ملوح طليحان الظفيري وزوجته وابنائه، مساعد هليل شاق مطلق الحربي، وابنائه وحق السكن لزوجته، خالد عمر محمد امين، حنتوش عبدالهادي علي البصيري وزوجته وابنائه، حربي مبارك ثواب العازمي واسرته، فيصل زامل وشم عواد الضفيري وابنائه وحق السكن لزوجته، فهد سعد حبيب ضامر وزوجته وابنائه، جدعان غنام مطر علي العنزي وزوجته وابنائه، محسن حمد عبدالمخيال وزوجته وابنائه، جاسم محمد عصمان ابراهيم الشمري وابنائه وحق السكن لزوجته، سليمان مزعل علي فهد المشري وابنائه وحق السكن لزوجته، موسى صقر سالم سيمان السعيدي واسرته، مداالله مجبل جريو مجبل الرشيدي وزوجته وابنائه، عبيد عبدالرحمن عبدالله محمد الحسيني واسرته مع استبعاد اسمه من بيت الجهراء، علي سعود ناصر هليل العنزي وزوجته وابنائه، صباح خلف بهلول ثامر الشمري وابنائه وحق السكن لزوجته، هادي ردن لافي سماح مفلح المطيري وزوجته وابنائه مع استبعاد اسمه واسم زوجته، انور سعد عبدالله فرحان العنزي وزوجته وابنائه، ليلى بدر ليل نهار المطيري واسرته، مروح مياح خشمان عشيان الحربي وزوجته وابنائه، نايف جدير نايف عبدالله العنزي وابنائه، محمد مطلق هليل شمالي سيف الصليلي وزوجته وابنائه، محمد حبيل عاشق قنفذ الفندي وزوجته وابنائه، سلمان فهد علي سيف حشد العجمي وزوجته وابنائه، فيصل حمد عبدالمخيال وزوجته وابنائه، عبدالله عبدالمحسن سالم فهد العجمي واسرته، صالح محارب سلطان محمد الفضلي واسرته، ناجي عبيد خليف ضامن العنزي وابنائه، هليل خليفة علي غافل صباح الصليلي واسرته، خالد محمد خالد رجاء العجمي وزوجته وابنائه، فلاح فهد فلاح مبارك العجمي وزوجته وابنائه، صلاح نصار عزران يطي وابنائه وحق السكن لزوجته، صالح واصل فدعوس عبطان الفضلي واسرته، بدر مطرود داوي لافي الشمري واسرته، زعيلان سعيد سالم زعيلان السليماني وزوجته وابنائه، سعد عبدالله علي جدعان المطيري وزوجته وابنائه، بدر مكاري عوض حجر العنزي وابنائه، حامد خلف مطر فراج الشمري وابنائه.

ثانيا: اخطار مراقبة التخصيص ومراقبة التوزيع.

الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة (الجهراء ـ النسيم) لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد.

السيدة: نوي هيتان عيد العنزي وابنائها علي واسرته، عليان، شيخة من السيد، هليل نهار خابور العنزي، شريطة عدم تقدم الابن علي بطلب سكن وتسليم البيت العربي. جزاع عوض حمدان دحيم الحربي وزوجته ـ مع استبعاد اسمه من قرار تخصيص البيت الحكومي، تركي حبيب ضاحي حمدان الفضلي وابنائه ـ وحق السكن لزوجته، مناحي عطية جبر جدوع الشمري وزوجته وابنائه، شريطة عدم تقدم اخيه سعد بطلب سكن، عايد ملوح خليف الدغفق الصليلي وزوجته وابنائه، مع استبعاد اسمه من قرار تخصيص البيت الحكومي، راشد مطير راشد وعلان البذالي وزوجته وابنائه، مهدي لفتة سالم المخلف وزوجته وابنائه، سعد ابراهيم عبيد مرزوق الدوسري وزوجته وابنائه، فهاد فهد مطر الشمري وابنائه وحق السكن لزوجته، سالم سعيدان ذخير مصبح السليماني وزوجته وابنائه، اعادة تسجيل البيت الحكومي رقم ٨١ قطعة ٤ الجهراء باسم السيد: سعيدان ذخير مصبح السليماني وزوجته وابنه عيد واسرته، غازي تهار محمد ناصر الصانع وزوجته وابنائه، موسى سالم حسين عواد الشمري وابنائه وحق السكن لزوجته، فهيد دهام ضرغان فهيد الدليك السعيدي وزوجته وابنائه، علي عطية جبر جدوع الشمري وابنائه وحق السكن لزوجته، شبيب عويد محمد فريح العنزي واسرته، احمد خلف ضيدان محي محمد الظفيري وزوجته وابنائه، مطلق غالي فلاح مطلق الصليلي واسرته، نايف محمد شطيط محمد العنيزي وابنائه، وحق السكن لزوجته، رجعان جفال مطر علي الظفيري واسرته، مطر جفال علي الظفيري وزوجته وابنائه، فهيد عايد سالم غانم الصليلي وزوجته وابنائه، حسين محمد سالم ملفي العارضي المطيري وزوجته وابنائه، شملان سليمان مضحي دغفق الصليلي وزوجته وابنائه، طاهر محسن سمير ليل فاضل الصليلي وزوجته وابنائه، جميل محمد داود سليمان القطان وزوجته وابنائه، فهد ممدوح نايف صايل الشمري وزوجته وابنائه، مساعد بدر مطلق بريكان الماجدي وزوجته وابنائه، عبدالله محمد حمد الملاح وزوجته وابنائه، محيسن محماس هاضل المطيري وزوجته وابنائه، محمد محمد كميخ صغير العجمي وزوجته وابنائه، اعادة تسجيل البيت رقم ١٢٠ قطعة ١ بمنطقة الجهراء باسم السيد: جبر محمد كميخ صغير العجمي واسرته واستبعاد اخيه محمد لشموله بالرعاية السكنية، رفاعي مترج درع النجار الرشيدي وزوجته وابنائه، مع استبعاد الزوجة، شقاحي محمد نهار سطام وزوجته وابنائه، عبدالكريم عجيل زغيلان عودة الظفيري وابنائه وحق السكن لزوجته.

بحثت اللجنة طلبات السكن المقدمة من المواطنين التالية اسماؤهم بعد.. الراغبين في تخصيص شقة سكنية بالصوابر.

الموافقة على تخصيص شقة سكنية (الصوابر) لكل من المواطنين التالية اسماؤهم.

محمد عبدالله حسن محمد السعيد واسرته، سامي عبدالرزاق عبدالرسول رمضان الزيد وزوجته وابنائه، فيصل احمد حسين علي محمد واسرته، سعد حمدان فرج الراشد الحربي وزوجته وابنائه.

مسابقة القبس للأنـــدية الصيفية

اعداد :خولة نزال

المتتبع للسيرة الذاتية لعدد من القياديين والمسؤولين في الوظائف والانشطة المختلفة ـ يتبين ان هؤلاء بدأوا في تحديد اهتماماتهم ومسار حاضرهم الحالي منذ ان كانوا طلابا وطالبات في انشطة الاندية الصيفية التابعة لوزارة التربية، منهم المعلق والرياضي، والممثل المسرحي، والفنان التشكيلي.. وهناك الكوادر المختصة في مجالات البيئة والهندسة والصحة والبلدية والاطفاء والكهرباء والزراعة وغيرها.. وجميعها انشطة تضمنها برامج الاندية الصيفية خلال مسيرة اكثر من ربع قرن حرص خلالها التربويون على تطويرها وتحديثها وتقديم كل ما هو جديد للابناء وبما يتلاءم مع مفاهيم العصر واحتياجات المجتمع. ويساهم في خلق قيادات طلابية مؤثرة وقادرة بفعالية على المشاركة في بناء مستقبل متطور افضل.

وايمانا منا باهمية وتنمية مواهب وطموحات الشباب الكويتي في المجال الاعلامي الذي هو بنظرنا لا يشكل احد المجالات التنموية المهمة في البلاد فحسب، وانما يمثل الوجه العاكس لها.. وكعادتها في تقديم المساهمة الجادة بهذا الصدد رأت «القبس» ان تنظيم مسابقة بين الاندية الصيفية يتسابق خلالها طلاب وطالبات كل ناد على حدة، ممن لهم ميول وهوايات ثقافية واعلامية بالمشاركة في تحرير «صفحة» «القبس» للنوادي الصيفية» المتضمنة للعديد من الاحاديث والتحقيقات الصحفية المصورة واخبار الانشطة المختلفة.

وكلنا امل في ان تشكل مساهماتنا هذه خطوة جادة نحو توسيع مدارك وافاق طموحات الابناء.

بعد عودتها من مهرجان الطفولة العربي بالاردن

رئيسة نادي خيطان : المهرجان خطوة مهمة لتحقيق التآلف بين اطفال العرب

■ وفد الكويت عكس صورة ملامح شخصية الطفل الكويتي

■ توصيات حول امكانية استضافة المهرجان في دول عربية اخرى

اشادت رئيسة نادي خيطان الصيفي للبنات بدرية مال الله بنتائج مهرجان الطفولة العربية الذي شاركت به مؤخرا الكويت بدعوة من الملكة نور الحسين.

وقالت بدرية مال الله والتي قامت بالاشراف على الوفد الكويتي خلال مشاركته بالمهرجان. ان اهم هذه النتائج تمثلت في تحقيق نوع من التآلف والتقارب بين اطفال العرب، واوضحت ان وفد الكويت والمتالف من ٤ طلاب وطالبات متفوقين عكسوا صورة ايجابية عن ملامح شخصية الطفل الكويتي، واشارت الى ان القائمين على المهرجان يدرسون اقتراحا حول امكانية استضافة المهرجان في دول عربية اخرى غير المملكة الاردنية.

وفيما يلي تستعرض نص اللقاء مع رئيسة النادي:

● ما عملك الرئيسي اثناء العام الدراسي؟ وكم سنة لك في هذا المجال؟

ـ اعمل ناظرة مدرسة الفيصل الاهلية ولي في هذا المجال ٣ سنوات اما الان فانا رئيسة نادي خيطان الصيفي للبنات.

● ما هي اهم المشاكل التي تواجهينها في عملك من حيث التعامل مع الهيئة التدريسية واولياء الامور والطلبة؟

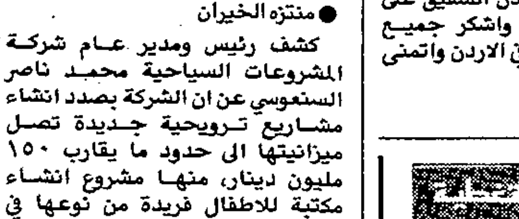
ـ بالنسبة للهيئة التدريسية فلا توجد مشاكل، لان المشاكل تنحصر في العلاقة مع اولياء الامور فالمنطقة التي توجد بها المدرسة ينخفض فيها مستوى الوعي التربوي وبالتالي لا يتفهم اولياء الامور الوعي التربوي السليم وسيتم باذن الله التغلب على هذه المشكلة.

● بصفتك ناظرة لمدرسة خاصة هل تتوفر لديكم الامكانات نفسها مثل مدارس الحكومة؟

ـ لا تتوفر لدينا جميع الامكانات لكن اغلبها وذلك لان الحكومة تدعم المدارس الخاصة وهذا الدعم يساعد على توفر الامكانات.

● كم عدد سنوات خبرتك في الاندية الصيفية؟ وكم مرة عملت رئيسة ناد؟

ـ عدد سنوات خبرتي في الاندية الصيفية ٣ سنوات وقد عملت كرئيسة



● بدرية مال الله

ناد ٣ مرات.

● ما هي ابرز المشكلات والعقبات التي تواجهك كرئيسة ناد؟

ـ ابرز المشكلات والعقبات التي تواجهني في الاندية هي الاعداد الكبيرة في النادي ففي البداية كان عدد الباصات قليلا بالنسبة لعدد المشتركات وقد تم تلافي هذه المشكلة بتوفير عدد كاف من الباصات بالاضافة الى عزوف معظم الطالبات عن الحضور صباحا مما يؤثر على الباصات حيث ان عدد الطالبات عصرا يصبح الضعف مما يشكل ازدحاما في الباصات.

● ما هو انطباعك عن الاندية الصيفية بشكل عام من حيث ما تقدمه من انشطة وهوايات ومجالات علمية؟.

ـ ارى أن فكرة الاندية فكرة ممتازة تعمل على شغل وقت الفراغ وتبعد الطلاب عن الافعال السيئة ويعتبر وجود الاندية حماية للطلاب من التفكير في اشياء اخرى، وهناك العديد من الهوايات يستطيع الطلاب تنميتها لذلك اعتبرها الافضل لانها تجعل الانسان في حالة نشاط وحيوية وتبعده عن الخمول والكسل.

● قدمت مؤخرا من رحلة مهرجان الطفولة العربية الذي اقيم بالاردن. حدثينا عن اهم الانشطة في هذا المهرجان؟ وماذا قدم اطفال الكويت في هذا المهرجان؟

ـ المهرجان كان بدعوة من جلالة الملكة نور للاطفال، وكان موضوعه عن ثقافة الطفل العربي. وقد بلغ عدد الوفود ١٣ وفدا حصلت بينهم علاقات طيبة من تبادل عادات وانطباع فكل طفل يعمل على غرس انطباع جميل في نفوس الاخرين عن بلده وفي البداية القت طفلة من ابناء الكويت الافتتاحية ثم قامت بنت كويتية بتقديم قصيدة من تاليف والدها كما اشتمل المهرجان على زيارات للاثار وقد كانت الدعوة ممتازة واشكر الاردن على استضافته لنا.

● على أي الاسس يتم اختيار المشرفين والاطفال المشاركين في الوفد؟

ـ يتم اختيارهم على اساس مستوى التفوق فيكونون من المتفوقين في المدارس والاندية وقد عملت الادارة معهم لقاءات وتم اختيار اربعة لتمثيل الكويت.

● هل تحقق مثل هذه المهرجانات نوعا من التآلف والتقارب بين الاطفال على الرغم من قصر الفترة الزمنية؟

ـ بالتاكيد تحقق تقاربا كبيرا، ففي نهاية البرنامج تم طبع جميع العناوين لتوزيعها على الجميع ومن المؤثر انه في نهاية المهرجان كان الاطفال يكون رغبة في قضاء مدة اطول قريبين من بعض.

● منذ كم عام وهذا المهرجان يقام؟

ـ بدأت فكرة المهرجان سنة ١٩٨٠ لكن الكويت شاركت منذ خمس سنوات.

وفي السنة المقبلة سيقام المهرجان العاشر وسيتم دعوة الوفود التي شاركت فيه في السنوات العشر السابقة.

● هل اقيم المهرجان في دول عربية اخرى او هل هناك نية لاقامته في غير الاردن؟

ـ نعم هناك نية لاقامته في غير الاردن وتم اقتراح توصيات من المؤتمر ان تحاول الدول العربية استضافة الوفود.

● كلمة اخيرة.

ـ اشكر الوزارة وادارة النشاط المدرسي لاختيارها لي لرئاسة هذا الوفد واشكر دولة الاردن الشقيق على الحفاوة والضيافة واشكر جميع القائمات على المؤتمر في الاردن واتمنى للجميع الخير.



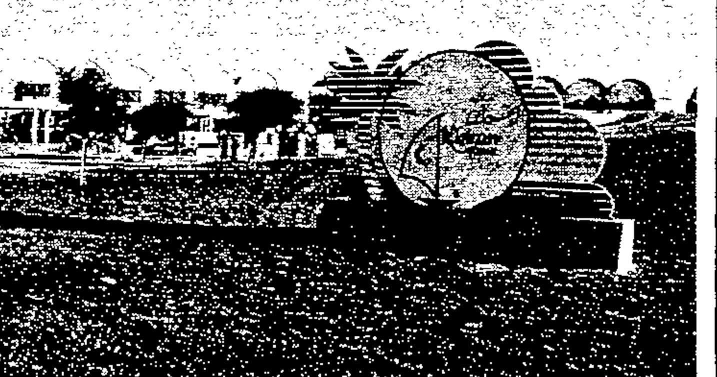
نادية محمود عويضة، رندة اسعد، رغدة هشام، منى عبدالقادر، رواء كامل، هيفاء علي، نسرين غنايم، اسماء فواز مصطفى، ابتسام حماد اسعد، وفاء فارس، ياسمين عيدة، ايمان خميس، امال عبدالقادر.

باشراف المدرسة :
خولة علي غنايم

رئيس مجلس ادارة المشروعات السياحية لعضوات خيطان :

تنفيذ مشاريع ترويحية جديدة تصل تكاليفها الى ١٥٠ مليون دينار

■ انشاء مكتبة للاطفال فريدة من نوعها واعادة تصميم الترويح في حديقة الشعب



● منتزه الخيران



● في أحد الأندية البحرية

كشف رئيس ومدير عام شركة المشروعات السياحية محمد ناصر السنعوسي عن ان الشركة بصدد انشاء مشاريع ترويحية جديدة تصل ميزانيتها الى حدود ما يقارب ١٥٠ مليون دينار، منها مشروع انشاء مكتبة للاطفال فريدة من نوعها في منطقة الشرق الاوسط، بالاضافة الى تطوير حديقة الشعب.

وشدد السنعوسي خلال لقائه مع عضوات نادي خيطان الصيفي للبنات على اهمية الترويح في المجتمع المحلي، واشار الى ان القياديين في البلاد اولوا اهتمامهم في مجال صناعة الترويح محليا لما تحققه هذه الصناعة من اهداف نفسية وثقافية وفكرية مثمرة لدى افراد المجتمع.

وفيما يلي تفاصيل اللقاء:

● البطاقة الشخصية:

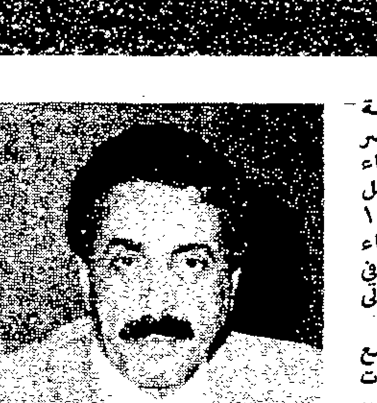
ـ محمد ناصر السنعوسي ـ يناديني (ابو طارق) .. أعمل رئيس ومدير عام شركة المشروعات السياحية .. سعيد جدا في حياتي .. متزوج ولي ولدان وبنت .. ابني الكبير يبلغ من العمر ٢٢ عاما يدرس في الجامعة في لندن .. ابلغ من العمر خمسين سنة .. واتحدى من عمره عشرون سنة .. لانني أنظر الى الحياة بنظرة تفاؤل ومحبة أهوى العمل .. أعمل ١٤ ساعة باليوم .. أكره الاجازات .. أحب ان أفكر وأعمل وذلك غذاء للروح والجسم .. وهوايتي الثانية .. هي الجلوس مع افراد عائلتي في اوقات الفراغ .

● في أي عام تأسست شركة المشروعات السياحية؟

ـ تاسست عام ١٩٧٧ .. اي منذ ١٢ سنة .. كانت متواضعة .. ثم أخذت تكبر وتنمو وأصبحت الان اكبر شركة في الكويت .. شركة عملاقة .. ورأس مالها ضخم .. وأعمالها أيضا ضخمة .. وهذه الشركة تستثمر أموالها في الخارج ولها مشاريع كبيرة وكثيرة ومختلفة .

● من هو صاحب فكرة انشاء الواجهة البحرية والمدينة الترفيهية ؟

ـ بصراحة نحن ندين لصاحب السمو امير البلاد .. بهذا كله .. لان



● محمد السنعوسي

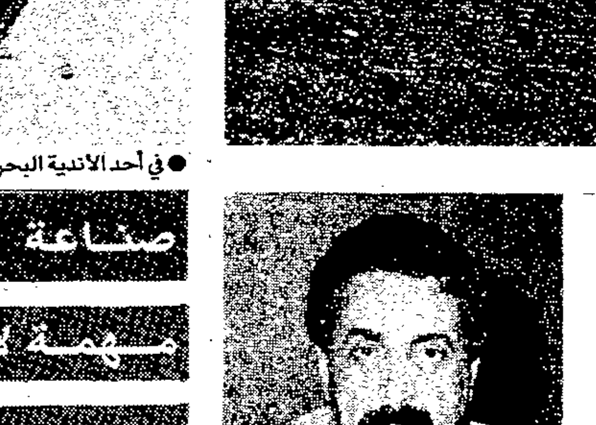
اهتمام سمو الامير بالترفيه عن الناس .. والترويح عنهم دفعنا الى ذلك .. فهو في الحقيقة وراء تاسيس الشركة .. والاعمال التي قامت بها الشركة .

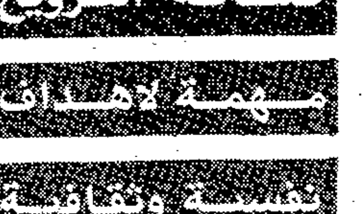
● يتردد ان هناك بعض الشكاوى من ارتفاع اسعار الخدمات في مرافق الشركة ما صحة هذه الاقوال ؟

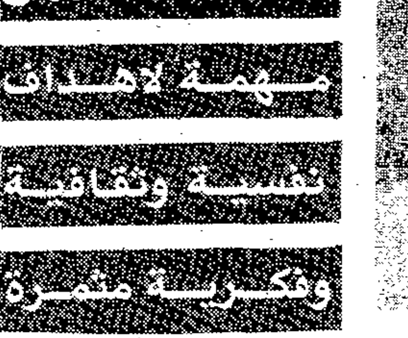
ـ غير صحيحة أبدا .. فالبعض يدعون انها غالية وانا اسمع باستمرار الذين يزعمون ان المدينة الترفيهية او الخيران مرتفعة السعر .. ولكن لناخذ على سبيل المثال الاندية البحرية ـ الاشتراك العائلي لمدة سنة كاملة فيها بمائة دينار .. وهم بذلك يتمتعون بجميع الخدمات في النادي .. ولا يوجد في العالم أجمع من .. ياخذ هذا المبلغ البسيط على اسرة كاملة .. والمدينة الترفيهية رسوم الدخول اليها .. ثلاثة دنانير فقط .. ولك ان تتمتع بجميع الالعاب .. ولذلك نحن مشاريعنا لا تربح اموالا بقدر ربحها للجمهور .. وبرأيي ان الشكاوى هذه سببها ان شعب الكويت تعود على الترف وتعود أن يحصل على كل واي شيء بسعر رمزي .

● اي المشاريع تعتبر الاكثر نجاحا من حيث اقبال الجمهور عليه .. وانها اقل؟ وما هي الاسباب ؟

ـ من المشروعات الناجحة والمستمرة في النجاح .. المدينة الترفيهية .. مشروع الخيران .. شويبز .. حمام السباحة .. الاندية البحرية اضافة الى الحدائق .. وبالاخص حديقة الشعب .. لكن بالتاكيد هناك







صناعة الترويح

مهمة لاهداف

نفسية وثقافية

وفكرية مثمرة

مشاريع تنشط احيانا موسميا حسب طبيعة الجو .. فاذا كان الجو باردا مثلا .. فان الحدائق والاماكن المفتوحة يصبح الاقبال عليها قليلا .. وهكذا ..

● ما هي طبيعة المشاكل التي يواجهها المشرفون على ادارة بعض مرافقكم السياحية ؟

ـ أهم نقطة هي تعامل الناس وسلوكهم مع بعضهم البعض .. او مع الاموال الملموسة فنعاني من عدم النظافة مع بعض المرافق من قبل الناس .. والمشكلة الاولى هي المعاكسات ولكن هناك بعض المشاريع والخطط للقضاء على هذه الظاهرة .

● كم لغة تتقن؟

ـ اتقن ثلاث لغات: الانكليزية .. والفرنسية والهندية وبالطبع العربية .

● ما هي الاساليب المتبعة في الشركة من اجل المحافظة على المرافق السياحية من غير تلف؟

ـ في الحقيقة .. ان الاساليب مختلفة ومتنوعة .. فنخلق روح المسؤولية عند الرواد في انديتنا البحرية مثلا. فنجعل منهم لجنة ثقافية واجتماعية وامنية وسلامة .. وغير ذلك بالاضافة الى المشرفين ورجال الامن .. فهم يعملون على تنظيم المكان وحفظ السلام فيه .. ذلك خلافا لاستعانتنا برجال الشرطة في حالة الشجار او العراك .

● ما هي المشاريع المستقبلية المراد تنفيذها في الخطة المقبلة؟

ـ هناك مشاريع ضخمة جدا حيث تصل ميزانيتها الى ١٥٠ مليون دينار .. وهناك مشاريع صغيرة .. وذلك غير مشاريع التطوير .. حيث اننا نخطط لانشاء مكتبة اطفال .. وحيدة من نوعها في الشرق الاوسط وذلك تبرعا من المشروعات الى الاطفال .. وحديقة الشعب ستتغير كليا .. وستصبح مختلفة ومتطورة كليا .

● ما دور المشروعات السياحية في تمضية اوقات فراغ الشباب .. من حيث الايجابيات او السلبيات؟

ـ لها دور رئيسي .. اذا فهمنا أهمية الترويح والترفيه في المجتمع .. لان الترويح عنصر مهم لخطط البلد وهو يفيد المجتمع حيث يهدىء النفوس .. ويريح البال .. ويبني العقل والجسم .. وبالتالي يقبل الشخص في اليوم التالي على عمله بقوة ونشاط ولهذا فان الترويح لم يعد مجرد عملية ترفيه فقط .. وانما أصبح ثقافة وفكرا .. وراحة نفسية وأيضا علاجا نفسيا .. وهو يملأ وقت الفراغ بشيء مفيد .

● ما رأيك بالاندية الصيفية من حيث تاثيرها على الشباب؟

ـ انها بلا شك مفيدة .. فهي تضيف نشاطا لا بأس به الى الخطة التربوية ولكنني أنظر الى الاندية الصيفية بأنها محدودة من حيث أنشطتها وفعاليتها ويتوقف نشاط النادي على المشرفين ..

فاذا كان المشرفون عليه نشيطين نشط النادي .. وان كانوا خاملين وقف نشاطه .. وهذا ليس من المفروض ان يحدث .. بل يجب ان تكون هناك خطة تنفذ .. ويجب ان تتحول الاندية الى نشاط حر واسع .. كما يجب ان يمكث الطالب بالنادي مدة اطول من المدة التي يقضيها خارجه .

● كلمة اخيرة تود توجيهها لاعضاء الاندية الصيفية؟

ـ انني ارى فيكم المستقبل وفي جميع الاعضاء المثابرين .. الذين يسعون دائما وراء كل ما يدر لهم الفائدة .. كما أنني ادعوكم للاستفادة من مدرساتكم لان لهن خبرة في هذا المجال .. وندعو الله ان يعينكم في دراستكم ويوفقكم .



● المدينة الترفيهية من أعلى



● جانب من أنشطة حديقة الشعب

سماح ورشا بطلتا طاولة الأندية

فازت الطالبة سماح خير الله من نادي بيان الصيفي للبنات ببطولة الاندية لتنس الطاولة للمرحلة الابتدائية والمتوسطة وذلك بعد تغلبها في المباراة النهائية على مشاعل عضوب من نادي السالمية الصيفي وبنتيجة ١٢/١٠ و١٢/١٠ اقيمت المباراة بنادي بيان الصيفي للبنات، وحضرها مبارك الحديد مراقب ادارة النشاط المدرسي بالوكالة وحبيب صفر رئيس لجنة النشاط الرياضي بالاندية، وفاطمة الكاظمي رئيسة نادي بيان للبنات وعدد كبير من مشرفات الاندية والاعضاء.

وبالنسبة للمرحلة الثانوية، فازت رشا جاسم الشطي من نادي الصليبخات على حوازن نجم من نادي السالمية ٢/صفر وبنتيجة ٩/١١ و٤/١١. هذا وقد قام مبارك الحديد بتوزيع كاس للفائزة الاولى وجائزة امير البلاد المهدي التي خصصها سموه لابنائه وبناته من اعضاء الاندية الصيفية كما تم منح جائزة لمن احرزت المركز الثاني.



● جانب من المباراة



● سماح ورشا تتوسطان المشاركات

لجنة شؤون البلدية تخصص مواقع المسارح للمحافظات الخمس

● البلدية تزيل المخلفات والانقاض والرمال من عدة طرق ومناطق

وافقت لجنة شؤون البلدية على طلب وزارة الاعلام تخصيص مواقع للمسارح بمحافظات الكويت الخمس ومساحة كل مسرح:

وجاءت المواقع والمساحات على الوجه التالي:

موقع محافظة العاصمة: مساحته (٧١٥٠م²) ضمن منطقة الشويخ (س).

موقع محافظة حولي: ضمن المركز الاداري والتجاري لمنطقة السالمية وبمساحة (٦٢٣٣م²).

موقع محافظة الفروانية: بمساحة (٤٠٠٠م²) غربي منطقة جليب الشيوخ.

موقع محافظة الجهراء: بمساحة (٢٥٠٠م²) ضمن المركز الاداري والتجاري بمدينة الجهراء.

موقع محافظة الاحمدي: الموقع الموافق عليه بموجب قرار المجلس البلدي وبمساحة ٦٠٠٠م² باطوال ٧٥م×٨٠م.

ووافقت اللجنة على مشروع اعادة تطوير منطقة ام الهيمان المقدم من الهيئة العامة للاسكان وذلك وفق ما هو وارد في كتاب رئيس المهندسين وكما هو موضح على نسخة مشروع تطوير منطقة ام الهيمان على ان يضاف عدد (٤) فروع بنوك ضمن المشروع.

كما وافقت اللجنة على طلب وزارة التربية تخصيص مواقع بمنطقة الفردوس لمدارس مختلفة المراحل في المنطقة.

والموافقة من حيث المبدأ على طلب اتحاد منتجي الالبان الطازجة تخصيص مواقع مناسبة لتسويق منتجاتهم ضمن الشبرات المخصصة لشركات المنتجات الزراعية الغذائية الموافق على تخصيصها.

- وطلب جمعية مربي الدواجن تخصيص مواقع مناسبة لتسويق منتجاتهم الزراعية الموافق عليها.

وتقرر تخصيص ٥٠م² لاتحاد منتجي الالبان الطازجة. و٥٠م² لجمعية مربي الدواجن.

وعلى طلب جمعية مشرف التعاونية تخصيص موقع لمركز الضاحية لاقامة فرع غاز بمساحة (١٠م×٢٠م) بمنطقة مشرف وذلك بدلا من الموقع الحالي الموقت لكونه يشغل جزءا من الحديقة العامة الجاري تنفيذها عن طريق الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية.

ووافقت على طلب الاتحاد الكويتي للمزارعين الترخيص بفتح المحلات القائمة ضمن مقر الاتحاد في منطقتي الوفرة والعبدلي لتوزيع منتجاتهم.

ازالة المخلفات والانقاض

واصدر وزير الدولة للشؤون البلدية محمد السيد عبدالمحسن الرفاعي تعليمات بازالة المخلفات والانقاض من المناطق والطرق المختلفة في البلاد اينما وجدت.

وقد قامت البلدية بارسال ٤ جرافات، ٣ نسافات، ١ كريدر، جرافة جنزير ٨د لفتح الطرق المؤدية الى الجواخير في منطقة الوفرة وازالة الرمال التي تجعل الوصول الى هذه الجواخير صعبا على اصحابها نظرا لسوء الاحوال الجوية.

وكانت البلدية قد طلبت من وزارة الاشغال العامة سرعة ارسال المعدات والآليات اللازمة لازالة هذه الرمال داخل وحول الطرق المذكورة. وبعد ان تم انجاز تنظيف شاطيء ثانوية الشويخ الا من بقايا سفن خشبية محجوزة على ذمة قضايا منذ عام ١٩٨٥ فقد طلبت البلدية من وزارة الداخلية السماح لها من خلال فرقة الطوارىء التابعة لادارة النقليات والصيانة بازالة هذه البقايا من الانقاض والسفن المحجوزة.

من جهة اخرى وافقت لجنة شؤون البلدية على اعادة تخصيص وابقاء موقع محطة الحافلات بالرميثية لمواجهة زيادة الركاب وبمساحة ٢٩٣ مترا مربعا بمنطقة البدع والعائد الى شركة النقل العام الكويتية.

وسوف يسلم الموقع للشركة عند الانتهاء من التعديلات المقترحة وعمل المخططات التفصيلية والتثبيتية.

● وزير الدولة للشؤون البلدية محمد السيد عبدالمحسن الرفاعي

واخطرت بلدية الكويت بنك برقان عدم ممانعتها في زراعة نخيل حول المركز الرئيسي للبنك في منطقة الشرق وفي المساحة المحددة على الكروكي الذي ارسلت نسخته الى البنك.

وبناء على قرار للجنة شؤون البلدية تقرر تخصيص موقع موقت لاتحاد الجمعيات التعاونية الانتاجية الزراعية لتسويق الانتاج المحلي بمحافظة العاصمة - منطقة المرقاب، وذلك بجانب الموقع المخصص لشركة المنتجات الزراعية وبالمساحة نفسها وذلك بالتنسيق مع الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية وسيشمل هذا القرار جميع المحافظات الخمس.

هذا وقد ارسلت منظمة العواصم والمدن الاسلامية الى بلدية الكويت شروط وبرنامج المسابقة المعمارية لمبنى المقر الدائم للمنظمة بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية.

وطلبت الامانة العامة للمنظمة من بلدية الكويت توجيه الدعوة الى المكاتب الهندسية ذات المستوى المهني المرتفع وذات الخبرة في مجال عمارة المجتمعات الاسلامية للاشتراك في هذه المسابقة وافادة الامانة العامة بأسماء وعناوين المكاتب التي توافق على الدخول في المسابقة طبقا للشروط الموضوعة لها.

د. جاسم المضف لـ القبس: جامعات خليجية تطلب الاستعانة بخبرة مكتب التدريب الطلابي بالكويت

■ مكافأة مادية من جهات التدريب لمن يستكمله بنجاح مع شهادة خبرة معتمدة

■ ١٢٥ طالبا يتدربون لدى ١٧ جهة، والتدريب مقرر أساسي في مرحلة مقبلة

كتب عبدالرحمن المدحجي:

قال الدكتور جاسم محمود سعود المضف مدير مكتب التدريب الطلابي بكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة الكويت ان المكتب قد تلقى طلبات من بعض جامعات الخليج لتدريب طلبتها في الكويت، كما ان بعض كليات الجامعة طلبت الاستعانة بالمكتب لانشاء مكاتب مشابهة فيها للاستفادة من تجربته والتي تعتبر تجربة مميزة انفردت بها كلية التجارة.

واضاف الدكتور جاسم المضف في حديث مع «القبس» انه بالرغم من ان المكتب لم يمض على انشائه عام كامل الا انه حقق نجاحا كبيرا في تدريب الطلبة بالتعاون مع بعض الجهات الحكومية والاهلية، واكتسب سمعة طيبة لانه يخدم في الوقت نفسه - مع الطلبة - جهات العمل التي تطلب متدربين لديها..

واعلن في هذا الصدد ان ١٢٥ طالبا تقدموا هذا العام للتدريب تم توزيعهم على ١٧ جهة من القطاعين الحكومي والاهلي بالاضافة الى بعض البنوك وشركات التأمين والاستثمار. وان جهتين تقدمتا للمكتب تطلبان ترشيح ٢٥ طالبا للعمل لديها خلال فترة الصيف نظرا للسمعة الجيدة التي اكتسبها المكتب في هذا المجال.

عزوف الجهات عن الخريج

وقد سألت القبس خلال اللقاء عن اسباب عزوف بعض جهات العمل الاخرى عن تشغيل خريجي كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية على الرغم من حاجتها الى تخصصاتهم العلمية.

- اجاب مدير مكتب التدريب الطلابي بكلية التجارة قائلا ان اهم الاسباب هو ضعف مستوى اللغة الانكليزية لدى خريج الجامعة عموما وكذلك عدم المامه بالمبادىء الاساسية لعلوم الحاسب الآلي والذي يكاد يكون عماد العمل التجاري في الكويت في وقتنا الحاضر كما ان الوقت والمال يهدران في تدريب الخريج وقد يفلح او لا يفلح هذا الطالب بعد تخرجه ويضيع هذا الوقت والجهد.

مهام المكتب

● اذن فالتدريب الصحيح هو افضل حل لمشكلة تشغيل الخريجين وقد انشيء المكتب لهذا الغرض فكيف بدأت فكرة انشاء المكتب؟

- بعد دراسة المشكلة والبحث عن الحلول المناسبة لها قامت الكلية بمخاطبة قطاعات الاعمال المختلفة التي يحتويها سوق العمل الكويتي لمنح فرص تدريبية لطلاب السنوات النهائية وكان الهدف الحقيقي من وراء ذلك هو صقل مواهب الطلبة العلمية ووضعها في محك التجربة العملية بقصد ازالة رهبة العمل والوظيفة واكتساب الخبرات العملية واطلاق ملكات الابتكار لدى الطالب وربط ما اكتسبه من علوم بالواقع العملي.

وقد لاقت التجربة ترحيبا ونجاحا واسعا مما حدا بالكلية الى انشاء مكتب متخصص اطلق عليه مكتب التدريب الطلابي يتبع العمادة المساعدة لشؤون الابحاث والاستشارات والتدريب.

● وما هي ابرز مهام المكتب اذن؟

- يهتم المكتب بعملية التنسيق بين جهات العمل المختلفة وبين الطلاب والطالبات (المتدربين) في كلية التجارة حيث يقوم المكتب بوضع خطة عمل تبدأ من اكتوبر من كل عام بهدف خلق فرص عمل تدريبية لطلبة الكلية من منطلق ربط التحصيل العلمي للمتدرب بواقع الحياة العملية في سوق العمل الكويتي المرتبط بطبيعة الحال بالاسواق العالمية.

فترة التدريب

● متى بدأت فترة التدريب وكم تستمر؟

- تبدأ فترة التدريب العملي مع بداية فصل الصيف وبالتحديد في شهر يونيو ويوليو واغسطس وجزء من سبتمبر وتختلف فترة التدريب التي يقضيها المتدرب حيث تتراوح بين شهر واحد للطلبة المنتظمين في الفصل الدراسي الصيفي وقد تمتد الى شهرين او شهرين ونصف للطالب المتفرغ لبرنامج التدريب الصيفي حيث يمنح في نهاية فترة التدريب شهادة من مكتب التدريب الطلابي تظهر فيها فترة التدريب المجتازة ومدى الالتزام بالبرنامج التدريبي.

● هل يقوم المكتب بمتابعة عملية التدريب؟

- نعم هناك متابعة مستمرة من المكتب لجميع الطلاب والطالبات في مواقع العمل للاطلاع على حسن سير التدريب ومدى تفاعل المتدرب مع المؤسسة الموفد اليها وغالبا ما تكون هناك زيارات مفاجئة ودون علم مسبق للمتدرب او لجهة التدريب - والقصد من هذه الزيارات هو اضفاء الجدية على موضوع التدريب والايحاء للطالب وللمؤسسة بمدى اهمية التدريب للكلية كما ان تقرير الاستاذ المشرف هو احد الاركان وتقرير المسؤول هو الركن المكمل للتقرير النهائي عن مدى اجتياز الطالب للتدريب من عدمه.

التقييم

● كيف يتم تقييم المتدربين؟

- يقدم المشرف لجهة العمل المعنية نموذجا معدا خصيصا لقياس قدرة المتدرب على التأقلم مع طبيعة العمل ومدى التزامه بواجبات ومواقيت العمل وسرية المعلومات وحسن تصرفه وتعاونه مع زملائه ورؤسائه، ويتضمن النموذج ايضا تقييم جهة العمل للمتدرب خلال فترة التدريب وفقا لما يلي:

- احقية المتدرب في اجتياز البرنامج.

- تحديد اوجه القصور لاداء المتدرب.

- اضافة اية معلومات قد يكون لها اهميتها ولم ترد في النموذج وعلى المتدرب الاجابة عنها ولكل اجابة نسبة مئوية معينة تتناسب طرديا مع اهمية السؤال.

ويقدم المشرف نموذجا آخر يتناول سير المتدرب من بداية انتظامه الى انتهائه من فترة التدريب وهذا النموذج يقع في صورة عدد من الاسئلة لها اجوبة بنسب مئوية موزعة حسب الاهمية على الاسئلة المتفرقة في النموذج وعلى الطالب ان يجتاز على الاقل ٦٠٪ من هذه النسب لكي يعتبر مجتازا لبرنامج التدريب. ثم يطلع المشرف المتدربين على هذه النماذج لكي يكونوا على علم بالاجراءات والنقاط الخاصة بالتقييم ويطلب من كل متدرب تقريرا مبسطا عن موضوع التدريب والمشاكل التي واجهها لكي يتم تلافيها في المستقبل.

● كيف يتم الاعلان عن البرنامج التدريبي؟

- يتم الاعلان عن البرنامج داخل كلية التجارة على ثلاث مراحل: الاولى في شهر نوفمبر والثانية في شهر مارس والثالثة والاخيرة بعد انتهاء فترة التسجيل الصيفي ويوضح الاعلان فرص العمل المتاحة لجميع الطلبة في السنة الثالثة والرابعة فقط والذي قد اجتاز ٦٠ وحدة في الفصل الاول من السنة الجديدة كما ان فرص التدريب متاحة لجميع الطلبة الذين سجلوا في الفصل الصيفي والذين لم يسجلوا في الفصل الصيفي.

وبعد تسجيل اسماء الراغبين بالتدريب يتم اعداد كشف يوضح اسماء الذين تم قبولهم، ويحق لكل طالب لم يظهر اسمه الاستفسار عن اسباب عدم قبوله للعلم به.

معايير التوزيع

● ما هي المعايير التي يتم على اساسها توزيع الطلبة على جهات التدريب؟

- بعد اعداد قائمة باسماء المتدربين وحصر الجهات المستقبلة لهم تأتي المرحلة النهائية بتوزيع المتدربين على اماكن التدريب وفقا للمعايير التالية:

- رغبة المؤسسة في تدريب تخصصات معينة.

- طبيعة عمل المؤسسة.

- يختار المكتب المؤسسات التي سيتعامل معها من ذوات الافرع المنتشرة بالكويت وضواحيها وفي هذه المرحلة يقوم المكتب بتوزيع الطلاب والطالبات بعد فرز التخصصات على اماكن التدريب مع مراعاة توفير ما يضمن للطالب القدرة على عدم اضاعة الجهد والوقت للوصول الى هذه الاماكن، ويقوم كل استاذ مشرف بمتابعة طلبته المتدربين في مواقع عملهم سواء بالمراكز الرئيسية بالعاصمة او في الفروع بالمناطق الاخرى وذلك يتم بمناوبات اشرافية متساوية.

حوافز وشهادة

● هل هناك حوافز مادية تمنح للمتدربين اثناء فترة التدريب؟

- حرصت كلية التجارة على اضفاء روح الموضوعية والجدية على عمليات التدريب الصيفي للطلاب فقامت بطرح اقتراح للمؤسسات يقضي بمنح حوافز تشجيعية للمتدربين وقد استجابت المؤسسات لهذا الاقتراح وقامت بتقديم مكافأة مالية مغرية لكل متدرب وقد اشترطت المؤسسات كما اشترط المكتب ضرورة اجتياز فترة التدريب بنجاح للحصول على هذه المكافأة والحقيقة ان المكافأة اعطت البرنامج التدريبي اهمية اكثر كما اصبحت هي المقياس لنجاح التدريب في المؤسسة.

● هل يحصل الطالب المتدرب على شهادة من المكتب بعد التدريب؟

- نعم، المكتب يمنح لكل طالب وطالبة اجتاز برنامج التدريب بنجاح شهادة خبرة تبين فيها الجهة التي تم التدريب فيها ومدة التدريب، ولا تظهر الشهادة تقديرا لمستوى النجاح، كما ان الشهادة لا تعني اجتياز الطالب لاحد المقررات الدراسية لان التدريب غير مدرج ضمن المقررات المطلوبة للتخرج.

● وهل هناك نية لوضع التدريب ضمن متطلبات التخرج؟

- نعم سيتم، ذلك بعد ان يتم تحويل كلية التجارة الى كلية العلوم الادارية بعد سنة تقريبا، حيث سيصبح التدريب الميداني احد مكونات المنهج كمقرر اجباري لا بد من اجتيازه كمتطلب لتخرج.

الانكليزية والحاسب

● ضعف مستوى اللغة الانكليزية لدى الطالب من اهم المشاكل كما ذكرت فماذا قدم المكتب لحلها؟

- هذه المشكلة تواجه الطلبة في معظم كليات الجامعة ولقد اعطى المكتب اهمية خاصة لدراستها حيث ان اللغة الانكليزية تكاد تكون لغة التعامل في معظم قطاعات الاعمال التي تستقبل الطلبة ويفكر المكتب في احد حلين، اما ان يكون اجتياز جميع مقررات اللغة الانكليزية المتوفرة والمقررة بكل تخصص شرطا للانضمام للتدريب او ان المكتب يعقد دورات تدريبية لتعريف الطالب بالمصطلحات الانكليزية الدارجة في سوق العمل.

● ذكرتم ان عدم المام الخريج بعلوم الحاسب يمثل مشكلة في الوقت الحاضر هل هناك نية لتدريب الطلبة على استخدام هذا الجهاز المهم؟

- يعد الالمام بعلوم الحاسب الآلي احد المتطلبات الاساسية للتوظيف في الكويت حيث انه عماد العمل التجاري محليا وعالميا في وقتنا الحاضر. وبما ان معظم المؤسسات المشاركة في البرنامج التدريبي تستخدم الحاسب الآلي في معظم اعمالها، فان المكتب بالتنسيق مع مركز الحاسب الآلي بالكلية سوف يقوم مستقبلا وفق خطة مدروسة بتقديم برنامج خاص للمتدرب عن المبادىء الاساسية وطرق تشغيل انواع الحاسبات الآلية المختلفة.

● د. جاسم المضف

كلام الفريح

العودة الى الكتابة...

يبدو ان مرض الكتابة يماثل الامراض المزمنة في هذا العصر كما هو الايدز والعشق والسكر!!؟ وهو بذلك لا علاج له للسنوات المقبلة. وليس لحامله فكاكة منه. والكاتب يمارس كل انواع الممنوعات في لحظة نشوة امام مشاكل هذا الزمن!!

فالحديث مع مظلوم بشري مع صاحب قرار يحرك لديك كل قدراتك الكتابية لتنقلها الى المسؤولين حتى يجد من يسمع له بالتأكيد!. وكوننا احد الذين حملوا مرض الكتابة لا يمكن الفكاك منها.. وابعدنا الله عن البقية!، وكوننا كذلك لا نستطيع التوقف عن تعاطي الكتابة حتى وان وقف السيف على العنق! بالرغم من ان الاعناق لها من يزيلها وليس كل من حمل سيفا لذلك!.

وعليه نتشرف ان نعود بين احضان القبس وكلنا امل ان تزول الغمامة من سماء فريجنا... الكويت... آملين ولنا ثقة ان نتكلم باسم الالاف من هم لا يعرفون الكتابة! لكنهم بالطبع يجيدون فن القراءة.. نعاهدكم بالاستمرار ما دام الدم في العروق يسري... ولنا عودة...

عاش الوطن وعاش ايدز الكتابة..!

مرشد الملا

المناطق البحرية المحظورة

اعلن مصدر مسؤول بوزارة الداخلية انه نظرا لما لوحظ في الاونة الاخيرة من تجاوز بعض الحداقة والصيادين والمتنزهين للمناطق البحرية المحظورة والتي تم الاعلان عنها في وقت سابق فان الوزارة تهيب بالجميع عدم ارتياد المناطق المحظورة وهي كالتالي:

- شمال الخط الواصل من رأس فيلكا الشمالي شمال جزيرة مسكان.

- شمال الخط الواصل من شمال جزيرة سكان الى رأس فيلكا الشمالي رأس اللقصة ويشمل هذا الساحل الشمالي لجزير فيلكا.

- الخط الواصل من عارض عوهة الى بوابة الاحمدي وباتجاه الحدود الدولية بالمياه الاقليمية.

كما نبه المصدر الى انه يحظر ارتياد البحر لصيد السمك والنزهة في كافة مناطق المياه الاقليمية اعتبارا من مغيب الشمس وحتى شروقها واستثنى المصدر من هذا الحظر جون الكويت وهي المنطقة الواقعة من دوحة كاظمة الى جنوب جزيرة مسكان مع عدم الاخلال بقرار وزير الاشغال العامة رقم ١٠ لسنة ١٩٨٣ وناشد المصدر الجمهور الكريم ضرورة الالتزام بهذا الحظر حيث ستقوم ادارة خفر السواحل بالوزارة باتخاذ الاجراءات اللازمة لتنفيذ هذا الامر بكل دقة.

د. السرهيد: اختيار المدرسين بدون معايير مقننة وتدني رواتبهم يهز مكانتهم الاجتماعية

● اعتداءات الطلبة تتم على المدرس الضعيف في شخصيته ومادته وتتدخل الواسطة لمنع معاقبة المعتدين

قال الدكتور أحمد السرهيد مساعد عميد كلية التربية الاساسية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب أن مكانة المدرس الاجتماعية تتوقف على عوامل تتعلق بالمدرس نفسه وعوامل أخرى تخلقها الظروف المحيطة به.

وأضاف في لقاء نشرته مجلة المعلم أن العوامل التي تتعلق بالمدرس نفسه ترجع الى اختيار المدرس بدون معايير دقيقة مقننة تضمن اختيار العناصر الصالحة للتدريس من الناحية الخلقية والناحية العلمية، اما العامل الآخر فهو تدني رواتب المدرسين - خاصة الوافدين - والتي تدفع بعضهم للقيام باعمال تهز مكانتهم الاجتماعية.

وفيما يختص بالظروف المحيطة بالمعلم، هناك ثلاثة عوامل تتوقف عليها مكانة المدرس وهي: شعور المدرس بانه في آخر السلم الوظيفي الفني والمفروض أن يكون موقع المدرس من النواحي الفنية في أوائل درجات السلم الوظيفي.

وتتعدد الرئاسات (المدرس الاول - الموجه - وكيل المدرسة - ناظر المدرسة ... الخ).

عندما يخطيء المدرس يوجه اليه اللوم شفاهة أو كتابة بصورة علنية في معظم الاحيان، وحول عزوف الشباب عن الانخراط بسلك التدريس أكد د. السرهيد بأن هناك عزوفا من قبل الشباب الكويتي عن الانخراط في سلك التعليم وذلك بسبب مكانة المدرس الاجتماعية في المجتمع.

الاعتداءات والواسطة

وعن ظاهرة الاعتداءات التي ظهرت أخيرا على المدرسين قال د. أحمد السرهيد، عادة ما تتم الاعتداءات على المدرس الضعيف في شخصيته وفي مادته ولا يصون كرامة مهنته.

وللحد من تلك الظاهرة أقترح أن تقوم الوزارة المعنية باجراءين الاجراء الاول هو تحويل المدرس الضعيف في شخصيته وفي مادته الى وظائف ادارية ... أما الاجراء الثاني فقد ذكر د. السرهيد بانه يتمثل في توقيع الجزاءات الرادعة على الطلبة الذين يعتدون على المدرسين ليكونوا عبرة لغيرهم.

وأشار، الى أنه غالبا ما تحول الواسطة دون توقيع الجزاء الرادع على الطلبة مما يؤدي الى استهتارهم وشعورهم بانهم لن ينالهم عقاب عن اعتدائهم على أحد المدرسين وغالبا ما ينتهي الأمر بنقل المدرس من مدرسته اذا كان من الوافدين.

رفع الرواتب

وعن الرواتب المتدنية للمدرسين وخاصة الوافدين منهم أكد د. أحمد السرهيد بأن الرواتب المتدنية للمدرسين الوافدين تدفعهم للقيام باعمال لا تتناسب مع مكانتهم الاجتماعية والسبيل للمحافظة على تلك المكانة يتم عن طريق: رفع الرواتب ووضع التشريعات التي بموجبها تنفذ جزاءات رادعة لمن يعمل على هز مكانته الاجتماعية.

وحول دور جمعية المعلمين الكويتية كنقابة مهنية تضم جموع المعلمين في دعم مكانة المعلم الاجتماعية ... أكد د. أحمد السرهيد بأن لجمعية المعلمين الكويتية دورا نشطا في دعم المكانة الاجتماعية للمعلم.

المؤتمرات التربوية

● المؤتمرات التربوية ... نجحت الى حد ما.

وعن المؤتمرات التربوية التي تعقدها جمعية المعلمين الكويتية ... أشار الى أنها نجحت الى حد ما في معالجة القضايا التربوية وأن مظاهر نجاحها يتمثل في الآتي:

- اتاحة الفرصة للقاءات بين المسؤولين والمهتمين بالشؤون التربوية.

- طرح قضايا وهموم المشكلات التربوية.

- الافادة من المناقشات التي تدور حول تلك القضايا.

- الافادة عن الدراسات والبحوث التي تقدم لتلك القضايا.

واضاف، اما عن مظاهر عدم النجاح فانه يتمثل في التوصيات التي تصدر عن تلك المؤتمرات فهي غير ملزمة وتنفيذها اختياريا.

الفائزون بجوائز عبدالحميد شومان للعلماء العرب الشبان

عقدت لجنة تحكيم جوائز عبدالحميد شومان للعلماء العرب الشبان لعام ١٩٨٨ اجتماعين يومي ٢٥، ١٩٨٩/٥/٢٦ في مقر المؤسسة، لاختيار الفائزين بالجوائز المخصصة لهذه المسابقة. وقد تألفت اللجنة من الاساتذة التالية اسماؤهم:

الدكتور عدنان بدران رئيس اللجنة لهذا العام، الدكتور عدنان شهاب الدين الاستاذ الزائر بجامعة بيركلي، الدكتور اسامة الخولي المستشار الاول بمعهد الكويت للابحاث العلمية، الدكتور سامي عبدالحافظ الاستاذ بقسم العلوم الحياتية بجامعة اليرموك، الدكتور الياس صلبيا كلية الدراسات العليا - الجامعة الاردنية، الدكتور فؤاد الصايغ عميد كلية الطب - الجامعة الاردنية، الدكتور نجيب ابوحيدر كلية الطب - الجامعة الاميركية - بيروت، الدكتور عبدالحميد لطفي كلية الطب - جامعة الملك فيصل، الدكتور نصير سبح كلية الهندسة والعمارة - الجامعة الاميركية - بيروت، الدكتور فكري مرقص اسعد كلية الهندسة - الجامعة الاردنية، الدكتور شاكر مصطفى الاستاذ بقسم التاريخ - جامعة الكويت، الدكتور محمد المجذوب عميد كلية الحقوق - الجامعة اللبنانية، الدكتور اسماعيل عبدالرحمن الاستاذ بكلية الادارة والاقتصاد - الجامعة الاردنية، الدكتور ذيب حسين كلية العلوم - الجامعة الاردنية، الدكتور هلال عبود البياتي رئيس مجلس ادارة المركز القومي للحاسبات الالكترونية - بغداد، الدكتور عصمت حجازي كلية الزراعة - جامعة الاسكندرية، الدكتور احمد هلال الحطاب كلية الزراعة - الجامعة الاردنية.

وقد اشادت اللجنة بالمستوى المتميز للمتقدمين الذين بلغ عددهم هذا العام ١٤٣ مرشحا من مختلف الجامعات العربية. وبناء على تقارير اللجان الفرعية للجوائز اوصت اللجنة بكامل اعضائها وبالاجماع بمنح الجوائز للتالية اسماؤهم:

● الرياضيات والحاسب - أ.د. رشدي رشيد ابراهيم لانتاجه المتميز بالعمق والاصالة وفي تطوير فكرة التقريب الافضل بجامعة الكويت - اردني.

● العلوم الاساسية (مناصفة) بين د. سلطان ابوعرابي لابحاثه القيمة في الكيمياء العضوية بجامعة اليرموك - اردني، ود. هنري جقمان لانتاجه المتميز في الفيزياء النووية بجامعة بيرزيت - فلسطيني.

● العلوم الاجتماعية (مناصفة) بين د. سليمان القدسي لانتاجه الغزير والمتميز والمبدع في مجال الاقتصاد بمعهد الكويت للابحاث العلمية بالكويت - اردني، وعبدالمنعم سعيد علي لانتاجه الغزير والمتميز في مجال العلاقات الدولية بمركز الدراسات الاستراتيجية - مصري.

● العلوم الطبية الاساسية د. ناجي محمود نجيب بجامعة العلوم والتكنولوجيا لابحاثه المتميزة التي ساهمت في حل بعض مشكلات صناعة الادوية في الاردن - اردني.

● العلوم الزراعية د. محمد بدرالدين ابوالعلا جامعة الامارات (مصري) لانتاجه المتميز في مجال تطوير الانتاج الحيواني والاجنة.

● د. طالب ابوشرار بالجامعة الاردنية (اردني) لما قدمه من ابحاث في مجال استصلاح الاراضي واستغلال المياه المالحة في الزراعة.

● العلوم الانسانية (مناصفة) بين د. موفق عبدالقادر بجامعة ام القرى (السعودية) عراقي، د. ايمن فؤاد سيد معهد المخطوطات (مصر) لاعمالهما المتميزة في مجال التراث والعلوم الانسانية.

● العلوم الحياتية عبدالقادر حميدة بجامعة الخرطوم.

● العلوم الطبية السريرية محمد عبدالقادر صبح بجامعة المنصورة - مصري لبحوثه المتميزة واسهامه في انشاء وحدة المسالك البولية في مستشفى جامعة المنصورة وادخال وسائل تقنية جديدة في اجراء عمليات الكلى.

● العلوم الهندسية د. محمد حسين حراجلي - الجامعة الاميركية بيروت لابحاثه المتميزة في حقل الخرسانة وترابط حديد التقوية.

٥٠ حادث حريق وانقاذ خلال الاسبوع الماضي

قال التقرير الاسبوعي الصادر عن الادارة العامة للاطفاء عن مجمل الحوادث التي عالجتها الادارة خلال الفترة من ٨/٥ الى ١٩٨٩/٨/١١ ان تلك الحوادث بلغت ٥٠ حادث حريق وانقاذ شملت:

* حرائق المنازل والشقق السكنية والمحلات التجارية (١٨) حادثا وكانت الاسباب بين زيادة الحمل الكهرباء عبث اطفال وتسرب غاز وعقب سيجارة.

* حرائق الشبرات الخشبية والمخازن (١٢) عملية حريق وهناك عملية لمكافحة حريق تمت بمصنع كبير للورق وكانت الاسباب بين عبث اطفال وعقب سيجارة.

* حرائق السيارات بلغت (٩) عمليات وكانت الاسباب بين عبث اطفال/ تماس كهربائي وعقب سيجارة.

وهناك حريق تم في دراجة نارية وذلك بسبب حادث مروري.

* عمليات الانقاذ بلغت (١١) عملية توزعت على النحو التالي:

- عمليتين لانقاذ اشخاص محجوزين داخل مصاعد كهربائية بسبب خلل فني بالمصاعد.

- عمليتين لانقاذ اشخاص محجوزين داخل غرف مغلقة بسبب فقدان المفتاح.

- عمليتين لانقاذ اشخاص محجوزين داخل سيارات بسبب حوادث المرور.

- ثلاث عمليات لسحب سيارات مفرزة في الرمال بالمناطق النائية.

- عملية واحدة لمساعدة طراد معطل داخل البحر.

- عملية واحدة لسحب مياه من سرداب عمارة بسبب تسرب انبوب المياه الرئيسي بالسرداب.

حريق

اندلع حريق باحدى الورش ومحل كهرباء بمنطقة الشويخ الصناعية على اثر خطأ في توصيل وايرات البطارية المستخدمة بالورشة مما ادى الى اشتعال حريق تسبب في اتلاف جميع محتويات الورشة وجهاز كمبيوتر تابع لمحل الكهرباء كما اصيب شخصان من جراء الحريق.

سرقة سيارة

ابلغ المدعو جوهر.س غير كويتي مخفر الفردوس عن سرقة سيارته رقم ٦٣٦٧/ب من قبل شخص مجهول وجار اتخاذ اللازم.

«القبس» تنشر النص كاملا ٢

التقرير الأول المقدم الى مجلس الوزراء من فريق العمل الرئيسي لفك التشابك في الاختصاصات

حصلت «القبس» على التقرير الاول المقدم لمجلس الوزراء من فريق العمل الرئيسي الخاص بمشروع فك التشابك في الاختصاصات بين مختلف الجهات الحكومية - وكان ديوان الموظفين قد شكل هذا الفريق بتكليف من مجلس الوزراء لحصر علاقات التشابك ووضع الوسائل الكفيلة بمعالجتها رغبة من الدولة في الارتقاء بمستوى الجهاز الاداري وتحقيق التنمية الشاملة انطلاقا من خطط التطوير الاداري . وقد شرع الفريق عقب تشكيله في وضع خطة عمل متكاملة ، وفق برامج زمنية محددة ، تهدف في مجملها الى تعريف الجهات الحكومية بمعنى ومضمون التشابك ، والاثار السلبية المترتبة عليه اداريا واقتصاديا ومن ثم حصر علاقات التشابك واقتراح الحلول لها لعرضها على مجلس الوزراء ومتابعة تنفيذها . وعقد الفريق الرئيسي في مرحلة لاحقة لقاء موسعا برعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس مجلس الخدمة المدنية بالنيابة راشد عبدالعزيز الراشد حضره ممثلو الجهات الحكومية وعرضت خلاله خطة عمل الفريق وكيفية تطبيقها ودور الجهات الحكومية في تنفيذها .

مواد مشروع القانون المقترح بانشاء الهيئة العامة للمناطق الصناعية

● التقرير تضمن ملاحظات عدة جهات معنية حول مواد المشروع

● المالية تقترح ميزانية ملحقة للهيئة .. والبلدية ترى في انشائها تعارضا مع اختصاصاتها

ضمنت اللجنة الرئيسية لفك التشابك في الاختصاصات تقريرا نصوص مواد مشروع القانون المقترح بانشاء الهيئة العامة للمناطق الصناعية، وملاحظات بعض الجهات على كل مادة منها.

في ما يلي مواد المشروع، وملاحظات كل جهة عليها مادة مادة:

● **مادة (١)**

تنشا هيئة عامة ذات شخصية اعتبارية تسمى «الهيئة العامة للمناطق الصناعية» يشرف عليها وزير التجارة والصناعة، وتكون اغراضها تخطيط وتجهيز وادارة وصيانة وتطوير المناطق الصناعية بما يتفق واهداف التنمية الاقتصادية في البلاد ورأت وزارة المالية تضمين النص ان للهيئة ميزانية ملحقة. والاشارة الصريحة الى اغراض الهيئة. ورأت البلدية تعارض النص مع اختصاص البلدية الوارد في م/٢٠ فقرة ١٣ من القانون رقم ١٥ لسنة ١٩٧٢ «اختصاصات المجلس البلدي» وطالب مجلس حماية البيئة باعادة الصياغة ولاحظ بنك الكويت الصناعي خلو النص من تعريف المنطقة الصناعية لتحديد نطاق تطبيق القانون.

● **مادة (٢)**

يدير الهيئة مجلس ادارة يتولى رسم السياسة العامة لها وكافة الصلاحيات اللازمة لتحقيق اغراضها.

ويشكل المجلس من المدير العام للهيئة رئيسا، وعشرة اعضاء على النحو الآتي :

أ - سبعة اعضاء على مستوى عال من الكفاءة والخبرة، يمثل كل منهم احدى الجهات التالية: وزارة التجارة والصناعة، وزارة التخطيط، وزارة الاشغال العامة، وزارة الكهرباء والماء، بلدية الكويت، غرفة التجارة والصناعة، مجلس حماية البيئة.

ب - ثلاثة اعضاء من ذوي الخبرة ويصدر بتعيين الاعضاء قرار من وزير التجارة والصناعة لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد، ويحدد القرار مكافآتهم.

وتحدد اللائحة التنفيذية تفصيل صلاحيات مجلس الادارة وقواعد واجراءات اجتماعاته واصدار قراراته.

- ورأت وزارة المالية: تمثيل الوزارة.. في مجلس الادارة.

وتحديد اختصاصات مجلس الادارة... وطريقة دعوته وعدد مرات انعقاده والنصاب اللازم للحضور ولصحة صدور القرارات وان تكون اداة تعيين مجلس الادارة بقرار من مجلس الوزراء بناء على اقتراح وزير التجارة.

- ورأت وزارة الشؤون تمثيل الوزارة في عضوية مجلس الادارة وكذلك الادارة العامة للاطفاء (بمعزل عن البلدية) واقترح مجلس حماية البيئة اضافة وزارات: الشؤون الاجتماعية والعمل والداخلية والنفط، تحديد المستوى بوكيل وزارة او مدير عام او ما يعادلها.

جواز اضافة اعضاء اخرين وتحديد اختصاصات لمجلس الادارة.

واقترح بنك الكويت المركزي اعادة صياغة المادة بما يفيد ادارة مجلس الادارة للهيئة ويتولى رسم السياسة العامة ووضع اللوائح الادارية والمالية اللازمة والاشراف على تنفيذها. كما اقترح تمثيل البنك في عضوية مجلس الادارة.. وكذلك وزارة.. الداخلية.

ومعالجة بعض التفصيلات من خلال اللائحة التنفيذية؟

● **مادة (٣)**

يكون للهيئة مدير عام يعين بمرسوم بناء على عرض وزير التجارة والصناعة لمدة اربع سنوات قابلة للتجديد، ويكون مسؤولا عن تسيير اعمال الهيئة ويمثلها في علاقاتها بالغير وامام القضاء.

- ورأت وزارة المالية تحديد اختصاصات المدير العام.

وخلو النص من ان يكون للمدير العام نائب يحل محله عند غيابه او خلو منصبه.

وخلو النص من الاشارة لمسؤولية المدير العام امام مجلس الادارة.

بينما رأى مجلس حماية البيئة اعادة صياغة المادة بما يفيد تحديد اختصاصاتها وما تتضمنه اللائحة التنفيذية.

● **مادة (٤)**

لا يجوز اعتبارا من تاريخ العمل بهذا القانون اقامة اية منشاة اوحرفة صناعية في المناطق الصناعية الا بناء على تخصيص قسيمة لذلك، ولا احداث... تغيير في شروط استخدام قسيمة منشاة اوحرفة صناعية قائمة في تلك المناطق الا بناء على ترخيص مسبق بذلك، ويصدر التخصيص او الترخيص بقرار من مجلس ادارة الهيئة بناء على توصية المدير العام..

ورأت وزارة المالية ان يتضمن نص المادة الاشارة الى ان المشروع لا يتضمن تعديلا او الغاء لبعض احكام قانون الصناعة وتمسكه بتنفيذ ما يفرضه هذا القانون من اوضاع وشروط قائمة... ورأى مجلس حماية البيئة اعادة صياغة المادة.

● **مادة (٥)**

تضع الهيئة مخطط وتصاميم كل منطقة صناعية وفقا لنظام التخطيط المشار اليه في المادة (٨) وبمراعاة النظم ذات العلاقة المعمول بها في الجهات الحكومية المعنية.

ويصدر قرار من وزير التجارة والصناعة بناء على اقتراح مجلس الادارة باعتماد المخطط والتصاميم، وكذلك أي تعديل فيهما، ويجوز للهيئة ان تعهد بمسؤولية تنفيذ اجزاء المخطط الى الجهات الحكومية المعنية، كل فيما يخصها. ورأت البلدية ان المادة تتعارض مع ما نصت عليه المادة (٢٠) فقرة ١٣ من القانون رقم ١٥ لسنة ١٩٧٢ في شان بلدية الكويت باختصاصات المجلس البلدي. واقترح مجلس حماية البيئة حذف المادة.

● **مادة (٦)**

تقوم الهيئة بمراجعة دورية لاستخدام القسائم وتحرير التقارير الخاصة بكل منها وتشكل لجنة برئاسة احد المدراء بالهيئة وعضوية اثنين من موظفيها الفنيين يصدر بتشكيلها قرار من رئيس مجلس الادارة، وتختص بالنظر فيما يعرض عليها من تقارير المراجعة الدورية.

وللجنة ان تصدر قرارا مسببا باعادة توطين بعض المنشآت والحرف الصناعية او بادخال تعديلات جوهرية عليها او بازالتها.

ويخطر ذوو الشان بقرار اللجنة بموجب خطاب مسجل مصحوب بعلم الوصول.

ويجوز لكل ذي شان التظلم الى مجلس ادارة الهيئة من هذا القرار خلال تسعين يوما من تاريخ اعلامه به. فاذا انقضى الميعاد اصبح القرار نهائيا.

اما اذا تم التظلم في الميعاد فيصدر فيه المجلس قرارا مسببا بتاييد القرار المتظلم منه او بتعديله او بالغائه ولا يصبح هذا القرار نهائيا الا بتصديق وزير التجارة والصناعة عليه.

واقترح مجلس حماية البيئة اعادة صياغة المادة. بينما رأى بنك الكويت الصناعي ان المادة تطرقت بتفاصيل تعد من قبيل المسائل التنفيذية التي كان يحسن ان تترك للائحة التنفيذية وبخاصة ان المادة ٤ لم تتطرق للمسائل التنفيذية.

● **مادة (٧)**

دون اخلال باحكام المادة (٦) اذا تقرر نهائيا اعادة التوطين او التعديل الجوهري او الازالة دون تقصير ينسب الى المنشاة او الحرفة الصناعية، فتتحمل الدولة تعويض الاضرار الناشئة عن ذلك، ويصدر بالتعويض قرار من مجلس الوزراء بناء على تقييم يجريه من يختاره وزير التجارة والصناعة من اهل الخبرة.

ورأت وزارة المالية عدم تحديد القواعد والاسس التي يتم بناء عليها تقدير التعويض في حالة عدم توافر الخطا في جانب صاحب المنشاة او الحرفة مع ما لهذه القواعد والاسس من اهمية بالغة لانه يترتب عليها حقوق على الخزانة العامة.

تقويم الاضرار بواسطة لجنة فنية يصدر بتشكيلها قرار من وزير التجارة والصناعة توفيرا للجهد وضمانا لاكبر قدر من العدالة.

واقترح بنك الكويت الصناعي مراجعة المادة خاصة فيما يتعلق بالتقصير الذي ينسب الى المنشاة.

● **مادة (٨)**

أ) للهيئة في سبيل تحقيق اغراضها مباشرة الاختصاصات المتعلقة بالسلامة والامن الصناعي وبرقابة حماية البيئة وبابرام عقود القسائم وتحصيل الثمن او مقابل الانتفاع.

ب) تحدد اللائحة التنفيذية نظام تخطيط المناطق الصناعية وقواعد تخصيص القسائم واوضاع وشروط استخدامها واموال واجراءات تغيير تلك الاوضاع والشروط واموال واجراءات سحب تخصيص القسائم واجراءات مباشرة الاختصاصات المبينة في الفقرة (أ) من هذه المادة.

- ورأت وزارة المالية ان الاختصاصات المتعلقة بالسلامة والامن الصناعي من الاختصاصات الاصيلة للوزارة. وترى عدم الموافقة على انتقال هذا الاختصاص للهيئة.

ورأت البلدية ان ما تضمنته الفقرة (ب) يتعارض مع الاختصاصات الاصيلة المقررة للبلدية بمقتضى المرسوم بالقانون رقم ١٨ لسنة ١٩٧٨ في شان انظمة السلامة. ورأت الاطفاء عدم تحديد الجهة المسؤولة عن وضع اشتراطات الامن والسلامة - وقد تضمن قانون الاطفاء ٨٢/٣٦ واللوائح والنظم المكملة له الشروط الواجبة. واقترح مجلس حماية البيئة الغاء ... الصناعي ان نص الفقرة الاولى من المادة ... بمباشرة الاختصاصات المتعلقة بالامن الصناعي والسلامة ومراقبة حماية البيئة مما يحتاج لمزيد من الوضوح في تحديد اختصاصات الهيئة.

● **مادة (٩)**

تتمتع الهيئة بالحقوق والمزايا والاعفاءات والتسهيلات التي تتمتع بها الوزارات والجهات الحكومية.

- اقترح البنك الصناعي حذف المادة.

- وقالت وزارة المالية ان خلو عبارة النص من الاشارة الى طبيعة الحقوق والمزايا والاعفاءات والتسهيلات التي اشارت اليها هذه المادة، فاذا افصح عن تلك الامور قد يكون منحها كلها او بعضها لا يحتاج الى قانون.

- وقالت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل: لاسباب محددة اوضحتها بكتابها رقم ٢٧٥٨٦ بتاريخ ١٩٨٧/١٠/٤.

المرسل لسعادة وزير التجارة والصناعة.

- وقالت البلدية: وحماية المرافق العامة وموارد الثروة العامة، المرسوم الصادر بتاريخ ٨٠/٧/١٣ بلائحة انظمة السلامة.

- واقترحت الاطفاء ممارسة الاختصاص المتعلق بالسلامة والوقاية من الحريق الذي تقوم الادارة ... بممارسته بالاشراف والتنفيذ والرقابة على منشآت الدولة بصورة عامة على الهيئة المقترحة وفقا لما تضمنه قانون الاطفاء.

● **مادة (١٠)**

يكون للهيئة موازنة مستقلة، ويسري على هذه الموازنة والحساب الختامي للهيئة ما يسري على موازنة الدولة وحساباتها الختامية من احكام، وتتكون موارد الهيئة من:

أ) الاموال التي تؤول الى الهيئة بموجب هذا القانون.

ب) الاموال التي تخصصها الدولة للهيئة سنويا لتحقيق اغراضها.

ج) الاموال المتحصلة من تخصيص وتوزيع القسائم.

د) رسوم واجور الخدمات التي تقدمها الهيئة والتي يصدر بتحديدها قرار من وزير التجارة والصناعة بناء على اقتراح مجلس الادارة.

هـ) القروض التي تحصل عليها الهيئة بموافقة مجلس الادارة وتصديق وزير التجارة والصناعة.

و) التبرعات المقدمة للهيئة التي يتم قبولها بموافقة مجلس الادارة وتصديق وزير التجارة والصناعة.

- واقترحت المالية استبعاد هذا البندلوجود نص قانوني بايلولة اموال الادارة العامة للشعبية للهيئة.

● استبعاد هذا البند لان ما يتم تحصيله يجب توريده للمالية.

- واقترح مجلس حماية البيئة تعديل ترتيب الفقرات لتصبح (ب) قبل (أ).

- ورأى البنك الصناعي ان هذه المادة تعبر عن تداخل سلطات الوزير مع اختصاصات الهيئة بشكل يمس استقلالها.

● **مادة (١١)**

يكون للهيئة نظام للعاملين يصدر بقرار من وزير التجارة والصناعة بعد اخذ رأي مجلس الادارة، ويبين هذا النظام بوجه الخصوص قواعد تعيين العاملين وترقياتهم وتحديد مرتباتهم ومكافآتهم وما يمنحون من مزايا عينية أو نقدية وتاديبهم وانهاء خدماتهم، وذلك دون اخلال باحكام المادتين ٥، ٣٨ من قانون الخدمة المدنية.

وتسري فيما لم يرد بشانه نص في هذا النظام، أحكام قانون ونظام الخدمة المدنية.

● **مادة (١٢)**

يكون للعاملين في الهيئة الذين يصدر بتحديدهم قرار من وزير التجارة والصناعة بناء على اقتراح المدير العام صفة الضبط القضائي، ويكون لهم بناء على ذلك دخول المنشآت القائمة في المناطق الصناعية، وضبط ما يقع بها من مخالفات لاحكام هذا القانون أو قانون الصناعة، أو لاحكام لوائحهما التنفيذية أو القرارات التنفيذية الاخرى، وتحرير المحاضر واتخاذ الاجراءات اللازمة، ومتابعة تنفيذ الاحكام والقرارات النهائية الصادرة بشان هذه المخالفات، ولهم ضبط ما يقع بتلك المنشآت من مخالفات لاحكام القوانين واللوائح الاخرى بالتنسيق مع الجهات المعنية.

وقد رأت وزارة المالية انه يجب ان يتضمن النص تحديدا زمنيا يصدر من خلاله نظام العاملين، وتقترح ان تكون مدة اقصاها سنة ميلادية من تاريخ العمل بالقانون لاستقرار احوال العاملين.

وقالت وزارة الشؤون: سبق ان ابدت الوزارة عدم موافقتها على نقل اختصاص السلامة والامن الصناعي للهيئة المقترحة. فضلا عما لدى الوزارة من اختصاص اصيل في الاشراف على القوى العاملة.

- ورأت الاطفاء أن يناط بالادارة الاختصاص المتعلق بالاشراف والرقابة والضبطية القضائية طبقا لما ورد بقانون الاطفاء.

- ورأى مجلس البيئة اعادة صياغة المادة.

- البنك الصناعي يرى ان هذه المادة تعبر عن تداخل سلطات الوزير مع اختصاصات الهيئة بشكل يمس استقلالها حيث تناولها القانون دون غيرها من اللوائح الداخلية الاخرى.

● **مادة (١٣)**

اذا وقعت مخالفة لشروط استخدام القسيمة، فيتم انذار المخالف، واذا استمرت المخالفة بعد انقضاء ميعاد الانذار، فيجوز لمجلس الادارة بقرار مسبب سحب تخصيص القسيمة.

ولا يصبح القرار نهائيا الا بتصديق وزير التجارة والصناعة.

- ورأت وزارة المالية ان تكون العبارة المستخدمة (الغاء قرار تخصيص القسيمة) حيث ان سحب القسيمة يمتد اثره للماضي.

واقترح مجلس حماية البيئة اضافة عبارة «رئيس الهيئة العامة» ويقترح تحديد فترة انذار المخالف.

- ورأى البنك الصناعي ان اعادة تنظيم سحب وتخصيص القسيمة بقواعد واجراءات تبدو مختلفة عن القواعد والاجراءات الواردة في تنظيم اختصاص الهيئة بوجه عام.

● **مادة (١٤)**

يجوز للهيئة عند الاقتضاء، وبموجب قرار مسبب من مجلس الادارة، ان توقف الاعمال المخالفة لاحكام هذا القانون أو لائحته التنفيذية أو القرارات التنفيذية الاخرى بالطريق الاداري.

- ورأى البنك الصناعي ان المادتين (١٤، ١٥) تعرضتا لموضوع واحد بتكرار لا مبرر له وهو الاعمال المخالفة للقانون ومدى حق الهيئة في تنفيذ قراراتها بطريق مباشر.

● **مادة (١٥)**

على ذوي الشان تنفيذ القرارات النهائية الصادرة بازالة أو تصحيح الاعمال المخالفة لاحكام هذا القانون أو لائحته التنفيذية أو القرارات التنفيذية الاخرى وذلك خلال المدة المحددة في تلك القرارات النهائية، والا كان للهيئة ان تقوم بنفسها أو بالواسطة بتنفيذ تلك القرارات على نفقة المخالف، على ان يتم تحصيل كافة النفقات بطريق الحجز الاداري.

- ورأت المالية مقارنة النص المقترح بنص القانون المدني يثير تساؤلا حول المقصود بالنص الاول.

* عدم وجود قانون بتنظيم الحجز الاداري.

- ورأى البنك الصناعي ذات الملاحظة السابقة على المادة (١٤).

● **مادة (١٦)**

مع عدم الاخلال باية عقوبة أشد ينص عليها قانون الجزاء أو أي قانون آخر يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ثلاث سنوات وبغرامة لا تقل عن خمسمائة دينار ولا تزيد على الفي دينار، او باحدى هاتين العقوبتين :

أ - كل من خالف احكام المادة (٤) من هذا القانون.

ب - كل من خالف القرار النهائي باعادة التوطين أو بالتعديل الجوهري أو بالازالة الصادر وفقا لاحكام المادة (٦) من هذا القانون.

جـ - كل من خالف شروط استخدام القسيمة على الرغم من انذاره وانقضاء المهلة المحددة في الانذار أو امتنع عن تنفيذ القرار النهائي المشار اليه في المادة (١٣).

- وقد رأى البنك الصناعي اعادة زيادة حد الغرامة المالية.

واقترح تحديد جزاءات اخرى تتعلق بغلق المنشآت الصناعية المخالفة، وكذلك كل من منع الموظفين المختصين من القيام بواجباتهم المنصوص عليها في القانون أو امتنع عن تقديم البيانات المطلوبة.

● **مادة (١٧)**

مع عدم الاخلال باية عقوبة ينص عليها قانون الجزاء أو أي قانون آخر. توقع الجزاءات التاديبية وفقا لاحكام التاديب المقررة في الهيئة على كل من افشى من العاملين فيها سرا يتعلق بالمنشآت أو الحرف الصناعية اطلع عليه بسبب أو بمناسبة عمله.

- ورأت وزارة المالية ان هذا النص تحصيل حاصل لوجود نظام خاص بالعاملين بالهيئة والذي سيتضمن ضمن ما سيتضمنه احكاما خاصة بالتاديب علاوة على ما يتضمنه المرسوم بالقانون رقم ١٥ لسنة ٧٩ في شان الخدمة المدنية.

- ورأى مجلس البيئة اعادة الصياغة.

- ورأى البنك الصناعي انه لا حاجة لنص هذه المادة ويقترح حذفها.

● **مادة (١٨)**

١ - يسري هذا القانون على كافة المناطق الصناعية القائمة وعلى اية منطقة صناعية تستحدث في المستقبل.

٢ - دون اخلال بعمومية احكام الفقرة الاولى من هذه المادة:

أ - يسري هذا القانون من تاريخ العمل به على منطقة الشعيبة الصناعية بحدودها المبينة في المادة (٩) من المرسوم الصادر في ٧٠/٣/١٦ بانشاء الادارة العامة لمنطقة الشعيبة والتعديلات والقرارات اللاحقة.

ب - يسري هذا القانون على سائر المناطق الصناعية القائمة خلال مدة اقصاها خمس سنوات من تاريخ العمل. أو اي تاريخ لاحق يحدده مجلس الوزراء، على ان يصدر من وزير التجارة والصناعة في الوقت المناسب خلال هذه المدة قرار بسريان القانون على كل منطقة منها مع تعيين حدودها.

واقترحت المالية أن يكون امتداد اثر القانون الى المناطق الصناعية الاخرى في منطقة الشعيبة مستقبلا بقرار من مجلس الوزراء.

● **مادة (١٩)**

أ - يلغي المرسوم الصادر في ٩ محرم ١٤٩٠ هـ الموافق ١٦ مارس ١٩٧٠ م بانشاء الادارة العامة لمنطقة الشعيبة، ومع ذلك يستمر العمل في منطقة الشعيبة باللوائح والقرارات المعمول بها فيما لا يتعارض مع احكام هذا القانون، وذلك الى حين صدور اللائحة التنفيذية لهذا القانون والقرارات التنفيذية الاخرى.

ب - تحل الهيئة من تاريخ العمل بهذا القانون محل الادارة العامة لمنطقة الشعيبة وتؤول اليها كافة حقوق والتزامات تلك الادارة العامة كما ينقل اليها كافة العاملين في الادارة المذكورة مع الاحتفاظ لهم بكافة حقوقهم ومخصصاتهم.

● **مادة (٢٠)**

يلغى كل نص يخالف أحكام هذا القانون.

واقترح مجلس حماية البيئة الغاء المادة (٢٠).

واقترح البنك الصناعي تحديد فترة زمنية انتقالية لسريان القانون بخمس سنوات على كافة المناطق الصناعية ونص المادة الغاء كل حكم يخالف احكام القانون يثير العديد من المشاكل العملية في التطبيق.

● **مادة (٢١)**

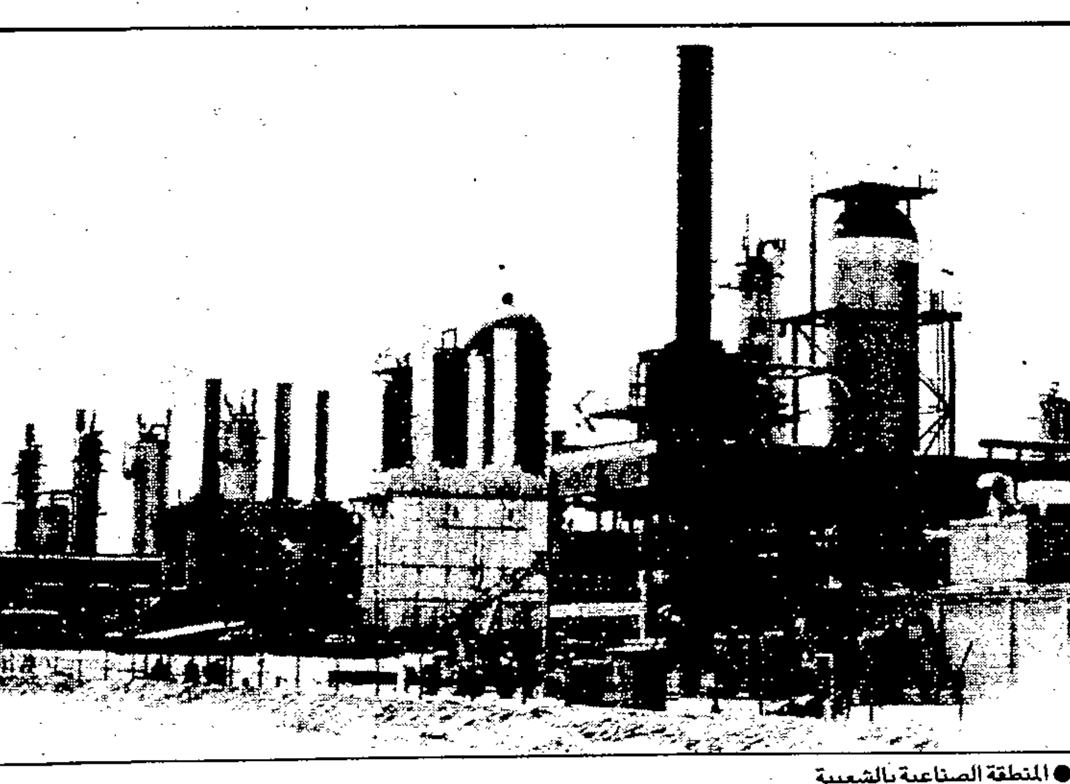
على وزير التجارة والصناعة اصدار اللائحة التنفيذية لهذا القانون والقرارات التنفيذية الاخرى اللازمة.

- ورأت وزارة المالية ان من الملائم تحديد الفترة التي تصدر فيها اللائحة التنفيذية مع باقي القرارات التنفيذية ولتكن سنة من تاريخ نفاذه حتى لا يتراخى صدورها مما قد يتسبب عنه بعض الصعوبات والمشاكل.

● وزير التجارة والصناعة ● وزير المالية ● وزير الشؤون

● وزارتا الشؤون والمالية والادارة العامة للاطفاء تطالب بالاشتراك في مجلس الادارة

● ملاحظات للبلدية ومجلس حماية البيئة والبنك الصناعي حول المشروع



● المنطقة الصناعية بالشعبية

في اجتماع اللجنة الفرعية للمرافق والخدمات

انشاء طرق في جزيرة بوبيان وصيانة الطرق الرئيسية والفرعية في عدة مناطق

عقدت اللجنة الفرعية للمرافق والخدمات العامة اجتماعها الاسبوعي حيث استعرضت مخططات المشاريع المعروضة عليها، واتخذت بشانها القرارات المناسبة، كما اطلعت على ملاحظات الاعضاء حول مخططات سبق توزيعها وتمت احالتها الى الجهات المعنية. وناقشت التعديلات المقترحة على المشاريع بعد توزيعها على مندوبي وزارات الخدمات المعنية. واستعرضت اجابات وزارات الخدمات والجهات ذات العلاقة المرفقة بمخططات المشاريع، واخطارات دراسة المشاريع والشروع بالعمل الواردة الى اللجنة من قبل الجهات المعنية والمتضمنة التالي:

طلب مندوب الادارة العامة للمرور من مندوب هندسة الطرق دراسة اتخاذ الاجراءات اللازمة للعمل على:

- تنفيذ طريق تخديمي لمنطقة المخازن والكسارات الواقعة على طريق وصلة الدوحة السريعة عند المسار الفرعي لطريق الجهراء السريع الى وصلة الدوحة،

وحيث يتم عمل هذا الطريق الموقت لاستخدامه من قبل الشاحنات لمنعها من استخدام الفتحات الجانبية على هذا المسار التي تعتبر غير رسمية وتسبب عنها العديد من الحوادث نتيجة استخدامها من قبل الشاحنات الى المسارات الفرعية.

- صيانة الهبوط الموجود في بعض المواقع في اسفلت الطرق بمنطقة الجهراء لتسهيل حركة السير بالمنطقة وتلافي ما قد يشكله من خطورة على سير المركبات.

انشاء طرق في جزيرة بوبيان

واشار مندوب ادارة هندسة المنشآت العسكرية الى اخطار الشروع بالعمل حول موضوع انشاء طرق في جزيرة بوبيان. وطلب من مندوب رئاسة هندسة الطرق الاخذ بعين الاعتبار النقاط التالية:

- مراعاة النقاط السابقة المذكورة في اخطار الدراسة للمشروع نفسه.

- التنسيق مع ادارة هندسة المنشآت العسكرية بخصوص برنامج عمل المشروع للموافقة عليه.

- فتح جزء من الطريق لمركبات ادارة هندسة المنشآت العسكرية بالمنطقة.

وقد تسلم مندوب رئاسة هندسة الطرق نسخة اخطار الشروع بالعمل المذكور اعلاه مع مذكرة ادارة هندسة المنشآت العسكرية حول الموضوع قيد البحث.

صيانة الطرق الرئيسية

وافاد مندوب رئاسة هندسة الطرق بوزارة الاشغال العامة بان رئاسة هندسة الطرق تقوم حاليا بعمل صيانة عامة للطرق الرئيسية والفرعية في منطقة الدسمة، وطلب من مندوبي الجهات المعنية في كل من ادارة الشبكات الكهربائية ودائرة المياه وادارة الهاتف والهيئة العامة لشئون الزراعة والثروة السمكية اتخاذ ما يلزم بهذا الشان والافادة باسرع وقت ممكن حول الاعمال المتعلقة بخدماتهم في المنطقة مشيرا الى عدم امكانية اعطاء تصريح لعمل قطوعات بعد الانتهاء من العمل في تلك المنطقة.

واشار مندوب ادارة شبكات النقل الكهربائية الى ما تضمنه محضر الاجتماع الذي عقد بين ادارته والجهة المعنية برئاسة هندسة الطرق في مكتب قسم صيانة الطرق بمحافظة حولي.

وافاد بان ادارته لا توافق على ما جاء بالبلد الاخير من الاجتماع المذكور المتضمن طلب مندوب رئاسة هندسة الطرق تقديم قوائم التدقيق الى ممثل الاشراف بوزارة الاشغال العامة، وان ادارة شبكات النقل الكهربائية تطلب بان تقوم رئاسة هندسة الطرق باعادة الوضع الى ما كان عليه خصما على حساب وزارة الكهرباء والماء حيث انها جهة الاختصاص والخبرة في هذا المجال.

توزيع المخططات :

وبعد ان اطلعت اللجنة على المخططات التي عرضت عليها من قبل مندوب ادارة التنظيم ببلدية الكويت ورئاسة هندسة الطرق بوزارة الاشغال العامة، ومناقشة المشاريع المقترحة والمطلوب ادخال بعض التعديلات عليها، قامت امانة السر بتوزيعها على مندوبي وزارات الخدمات والجهات المعنية مع الملاحظات المرفقة بها.

وفيما يلي بيان هذه المخططات والجهات التي وزعت عليها والجهات التي وزعت من قبلها.

- وزع مندوب ادارة التنظيم على مندوبي كل من : رئاسة هندسة الطرق، رئاسة الهندسة الصحية، دائرة المياه، ادارة الهاتف وادارة شبكات النقل الكهربائية الكروكيات التالية:

- كروكي لمدينة الكويت لبيان الرأي والخدمات القائمة والمقترحة ضمن المنطقة المحددة باللون الاصفر للتوسعة المقترحة لمتحف الكويت الوطني.

- كروكي لمنطقة الرميثية - شارع التعاون لبيان الرأي والملاحظات والخدمات القائمة والمقترحة ضمن التعديلات المبينة.

- وزع مندوب رئاسة هندسة الطرق بوزارة الاشغال العامة على مندوبي كل من : رئاسة الهندسة الصحية، دائرة المياه، ادارة الهاتف، ادارة التنظيم، الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، ادارة شبكات النقل الكهربائية والادارة العامة للمرور الكروكيات التالية:

- كروكي لمنطقة المسيلة - قرب عقارات شركة التمدين العقارية، لبيان الرأي بشان انشاء طريق اسفلتي موقت يخدم عقارات شركة التمدين العقارية.

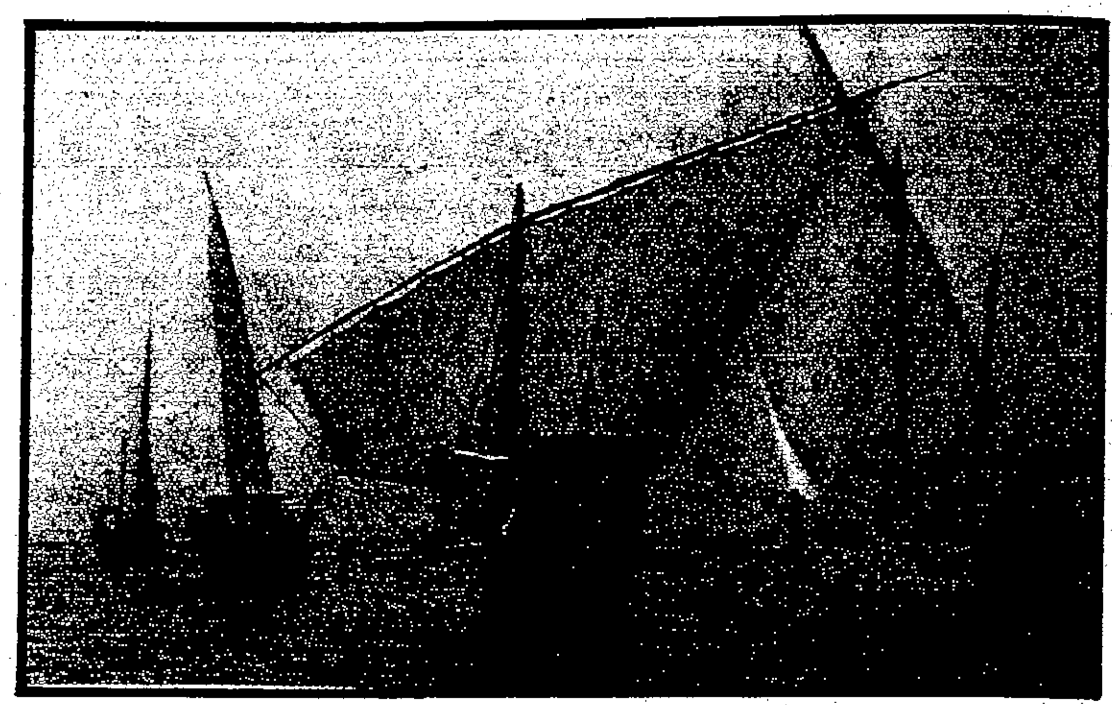
- كروكي لمنطقة السرة قطعة ٢ الجمعية الكويتية لهواة اللاسلكي. لبيان الرأي والملاحظات وتزويدنا بكافة الخدمات بشان انشاء مواقف للسيارات يخدم الجمعية الكويتية لهواة اللاسلكي.

- كروكي لمنطقة المدينة - قرب البنك المركزي لبيان الرأي والخدمات في موقع شمال شرق البنك المركزي بشان استحداث مدخل ومخرج لموقف السيارات بدلا من الحالي.

واحيطت اللجنة بان العمل جار لتبديل شبكات المياه بمنطقة الشويخ ومتوقع الانتهاء في ١٩٨٩/٩/٢٠.

رجال الصحافة شاركوا في الرحلة الناجحة .. و«القفال» الجمعة المقبل

٧١٣٦ محارة حصيلة ثلاثة أيام لرحلة احياء ذكرى الغوص


● السفن متوجهه الى مواقع الغوص

● غواص يستعد للغوص مرة أخرى

● السفن أثناء رسوها

تصوير: موسى عياش

كتب عمر القناعي :

في الوقت الذي هرب فيه الكثيرون الى الجهات الاربع على سطح الكرة الارضية، بحثا عن الهواء البارد، والماء، والوجه الحسن، أبى عدد من الشباب الا ان يبقى في البلاد، ويشارك في رحلة احياء ذكرى الغوص الرابعة التي ينظمها سنويا النادي البحري الرياضي الكويتي، في مبادرة منه لاحياء تراث الاباء والاجداد الذين عاشوا تلك الحقبة الصعبة من تاريخ الكويت، تحدوا خلالها ظروف الطبيعة القاسية، وقهروا جميع الصعاب التي واجهتهم خلال رحلاتهم البحرية وتجارتهم مع اللؤلؤ، المصدر الاقتصادي الوحيد الذي كانوا يعيشون من خلاله.

شباب في عمر الورود هجروا ملذات الحياة، وحرموا انفسهم متعة السفر أو الجلوس في الاجواء المكيفة، وتوجهوا بسفنهم الشراعية بمصاحبة مجموعة من رجالات البحر، والرعيل الاول من «النواخذة» كي يساهموا ويعيشوا ادق تفاصيل مرحلة من تاريخ بلادهم.

بدأت الرحلة التي تضم أكثر من (١٢٠) شخصا يوم الاثنين الماضي وسوف تنتهي يوم الجمعة المقبل حيث يقام حفل ختامي كبير تحت رعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح.

وللوقوف على تفاصيل الرحلة والبرنامج المكثف الذي اعد لها من قبل ادارة النادي، فقد نظم النادي البحري الرياضي الكويتي يوم الخميس الماضي رحلة لرجال الصحافة والاعلام، ضمت (٣٧) صحافيا ومصورا واذاعيا، وتلفزيونيا، أمضوا (٢٢) ساعة، شاهدوا خلالها على الطبيعة تفاصيل رحلة احياء الغوص الرابعة، والتقوا رجالها الذين أكدوا على نجاح الرحلة واهمية المناسبة، والاستفادة الكبيرة التي زودت الشباب الكويتي بالخبرة ومعايشة حياة الماضي كما هي بكل آلامها وفرحها ونمط معيشتها، وسلوكياتها، كما عاشها الآباء والاجداد قديما.

حصيلة الرحلة حتى يوم الجمعة الماضي كان (٧١٣٦) محارة، ويتوقع ان ترتفع هذه النسبة الى (١٥) الف محارة يوم (القفال)،

وقد بدأ يوم أمس الاول (فلق) المحار بحثا على اللؤلؤ، حيث جمعت هذه الاعداد من أماكن الغوص وهي: «القويع، قحة بن يماده، واللنقع».

يبقى أن نشير بكثير من الاعجاب والثناء لهؤلاء الشباب الذين كانوا بحق رجالا في صبرهم وتحملهم لاجواء الصيف الحارقة، ومخاطر البحر، وكانوا أسرة كويتية متحابة تجسد الماضي بكل رموزه ومعانيه، وتؤكد ان الشباب الكويتي امتداد لهؤلاء الرجال العظام الذين شيدوا حضارته وبنوا وطنا يعشقه كل الناس.


● بعض شباب الغوص في عرض البحر


● يساعد زميله على الخروج من البحر

● صورة جماعية للوفد الاعلامي مع حسن رجب

● ناصر العزران يحيي حفلة السمر


● غوص جماعي للشباب


● النوخذة حسن رجب يشارك الشباب طعامهم

لقطات

● بلغ عدد الوفد الاعلامي الذي شارك في الرحلة (٣٧) صحافيا واعلاميا ومصورا من جميع الصحف والمجلات المحلية وبعثة وكالة الانباء الكويتية وبعثة وزارة الاعلام (التلفزيون والاذاعة) الى جانب وفد من مجلتي العربي والكويت.

***

● بدأت رحلة الوفد من الساعة الرابعة والنصف مساء يوم الخميس حتى الساعة الرابعة من يوم الجمعة وكان في استقبال الوفد نائب رئيس احياء ذكرى الغوص أمين السر سلطان المضف والنوخذة حسن رجب ويعتبر هذا الوفد أكبر وفد اعلامي شارك في تغطية رحلات الغوص الاربع.

***

● رافق الوفد الاعلامي خلال رحلته أسعد عبدالله مسؤول اللجنة الاعلامية في النادي البحري الرياضي الكويتي، وكان شعلة من النشاط والحيوية استحق شكر الجميع.

***

● كان الجو رطبا للغاية عند وصول الوفد الاعلامي لمركز الغوص ولكن سرعان ما تغيرت حالة الجو واصبح الجو لطيفا الامر الذي ساعد على استمتاع اعضاء الوفد الصحفي بالسباحة.

***

● قام باعداد الطعام والوجبات لرجال الاعلام جواد ابو القاسم عضو اللجنة الادارية وقد استحق كل الثناء على ما قدمه من وجبات شهية.

***

● أقيمت مباريات بين رجال الصحافة والاعلام في لعبة (الكوت بو ستة) فاز فيها رجال الصحافة.

***

● أقيم حفل سمر لرجال الصحافة والاعلام تخلله بعض الوصلات الغنائية والراقصة.

***

● تخللت الرحلة مواقف طريفة ومضحكة شارك فيها الزميل احمد الشمري.

***

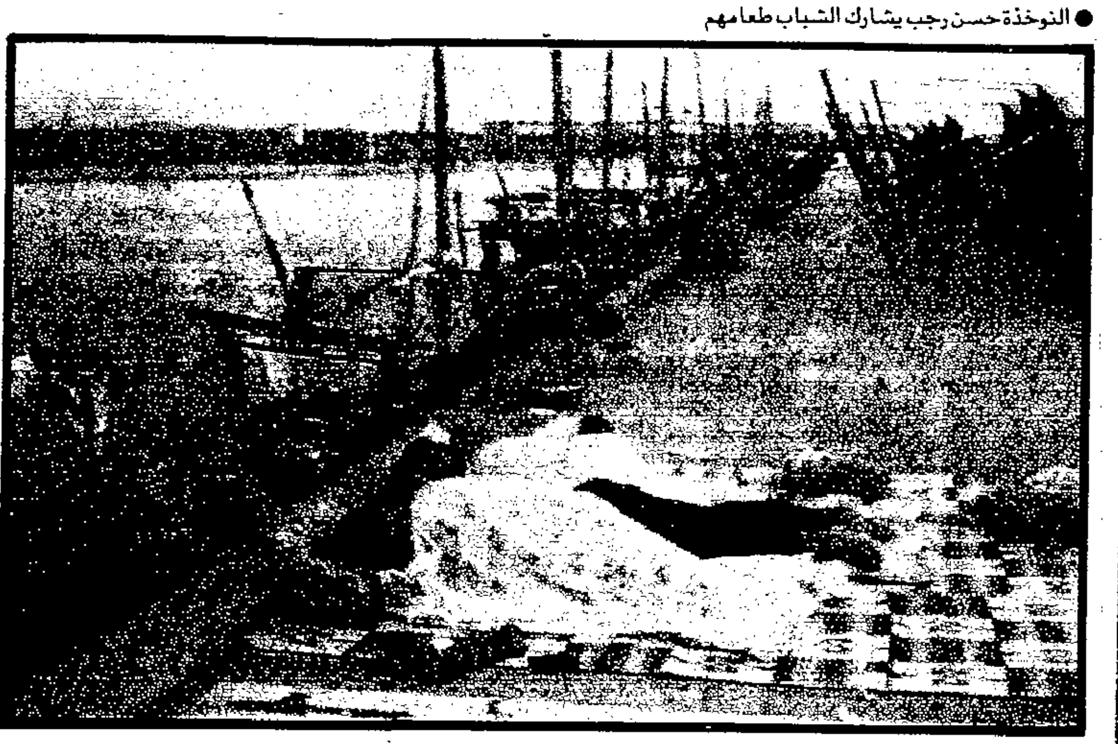
● النوخذة حسن رجب مشرف عام الرحلة، رجل بحر بمعنى الكلمة ومسؤول اداري محنك، استطاع ان يسيطر بقوة وحزم وليونة احيانا على مجريات الرحلة ويكون أبا للجميع لكن صافرته المزعجة لا ترحم أحدا، ومن يخالف فالبحر بانتظاره !

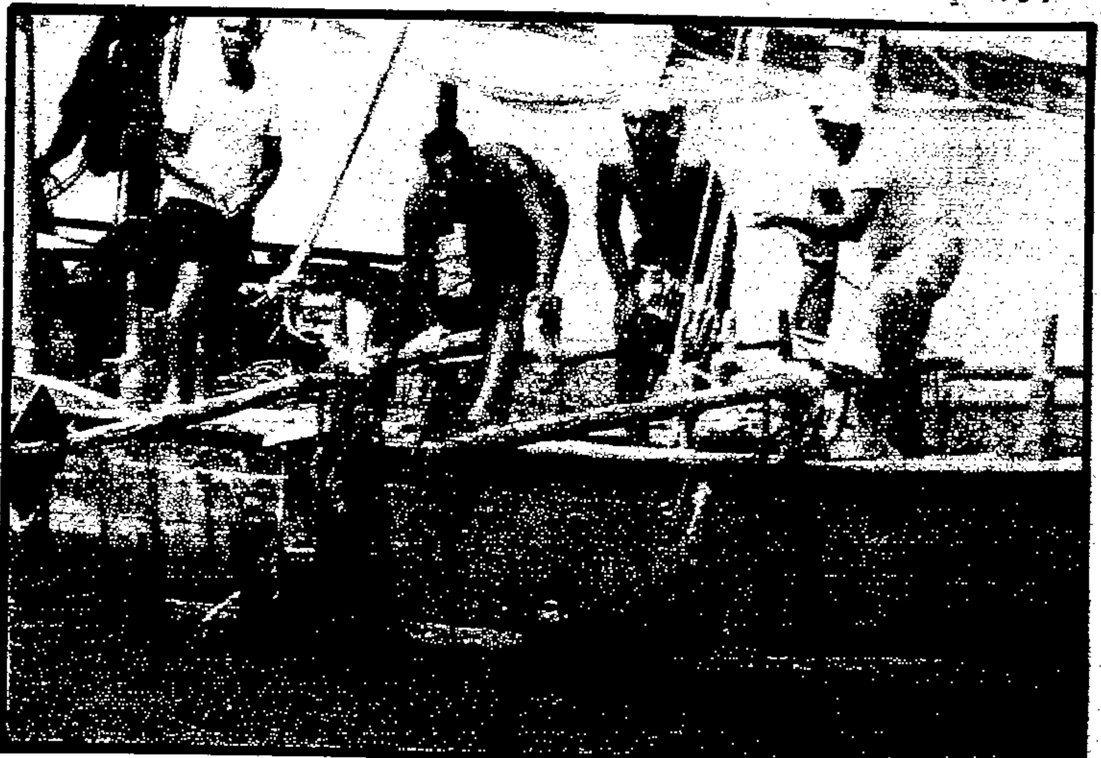
***

● أسرة التلفزيون بمذيعيها النشيطين بسام العثمان وفهد العنزي، وبرنامج للمستمع مع التحية بمذيعه الميداني حسين ملا علي، وقسم التصوير بكونا برئيسه أنور الحساوي وعضوية الزملاء يحيى مطر وايمن الصايغ، كانوا نموذج الاعلام الكويتي الرائع، وقاموا بمجهودات كبيرة جدا استحقوا خلالها شكر وثناء الجميع، وقدموا تغطية اعلامية مميزة تناسب اهمية الحدث.

***

● سوف تقدم جوائز مالية وهدايا قيمة للمشارك، وقد تبرع رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد بسيارة رصدت كاحدى الجوائز.


● جانب من الوفد الاعلامي اثناء فترة النوم


● اثنان من الشباب وبداية رحلة غوص جديدة

نساء دبلوماسيات ١

اعداد: اخلاص الحاج علي

ثمة نساء يخترن من الحياة الدرب الاصعب. يقفن في مواجهة التحدي. يمتشقن ايمانا بقدراتهن ويتسلحن بمؤهلات شخصية وعلمية ويمضين في الخطو صعدا، وهدفهن .. القمة.

لصوتهن رنة الحزم. وان كانت انوثتهن والرقة بعضا من علامات فارقة وصفات يفخرن بها.

وزير مفوض، قائم بالاعمال، قنصل، ملحق، مستشار... الى ما هنالك من القاب طرزنها بلؤلؤ العرق وجهد الايام اوسمة على صدر اسمائهن.

ولكن تبقى في الامر مفارقة، فالالقاب لا تؤنث، لأن العرف يقضي بأن تكون المناصب الرفيعة للذكور، ليكن ذلك، فهن يسبغن عليها من طبيعتهن اضافات تزيدها القا ووهجا.

نساء دبلوماسيات اخترقت «القبس» في الحديث معهن جدران الرسميات، وان لم تخرق الاصول، وكانت لها مع بعضهن حوارات صريحة تناولت بعضا من محطات حياتهن الشخصية والعلمية والعملية.

القنصل الايطالي تيريزا بيكيو : في الكويت أشعر كأنني أقوم بجولة في أرجاء العالم

«دبلوماسية» لقائنا الاول هي القنصل الايطالي تيريزا بيكيو التي استضافتنا في منزلها ببنيد القار ودار بيننا حديث استهلته مضيفتنا بنبذة عن حياتها:

ـ ولدت في نابولي عام الفا وتسعمائة و... وان شئت الدقة عام ١٩٥٢. لي شقيق واحد، وانا بكر العائلة. والداي يقيمان حاليا في تورينو. اعتدت منذ طفولتي على التنقل من بلد لآخر، وكان تنقلنا بين نابولي، وبولونيا، وبرشلونة (اسبانيا)، وفلورنسة، وبروكسيل (بلجيكا)، وليون (فرنسا).

● لا شك ان لك في كل هذه المحطات ذكريات مطبوعة في وجدانك، ايها كانت الابرز؟

ـ قد تكون نابولي، لاني ولدت فيها، لذا أحرص على زيارتها من حين لآخر لارى كيف تغيرت، كما ان لمدينة فلورنسة مكانة اثيرة في قلبي، ليس فقط لفن العمارة الذي تتميز به، بل لانها احتضنت سنوات تفتحي على الحياة، فقد امضيت فيها فترة مراهقتي، ولي فيها ذكريات لا انساها.

● والمحطة التالية؟

ـ كانت مدينة تورينو حيث اقمت مع جدتي لابي اثناء دراستي الجامعية.

● وما كان نوع الدراسة؟

ـ في البداية اخترت دار المعلمين الرياضية بسبب عشقي للرياضة، ولكن رفض والدي للفكرة، والشكاوى التي كانت تصلهما من جدتي لتأخري في الحصص جعلاني اترك المعهد تحت ضغوط الوالدين المحافظين جدا والقاسيين جدا، وخصوصا الوالد.

● لعل فيه عرقا شرقيا؟

ـ (تضحك) اجل، باستطاعتك القول انه ايطالي ـ شرقي.

● والى اين اتجهت بعد ذلك؟

ـ انتسبت الى كلية اللغات حيث اخترت الفرنسية والانكليزية ونلت فيهما الاجازة الجامعية.

● وكيف بدأت رحلة العمل؟

ـ في البداية عملت مشرفة على الاطفال الذي يشاركون في مخيمات صيفية، وكان ذلك قبل تخرجي من الجامعة، كما عملت مشرفة على مذاكرة الاطفال بعد الحصص الدراسية. وبعد تخرجي من الجامعة عملت في عدة مجالات، السكرتاريا، الترجمة، ثم في الارشاد السياحي، بين روما وباريس وجنيف، وقد اكسبني العمل كمرشدة سياحية خبرة عملية مكنتني من اتقان اللغتين اللتين درستهما في الجامعة.

● نمط عملك هذا الم يزعج الوالد المحافظ؟

ـ لعل والدي ادرك انني لم اعد طفلة، كما ان عقليته قد تغيرت مع الوقت.

● من عالم السياحة الى السلك الدبلوماسي كيف كانت النقلة؟

ـ عملت سنتين في وزارة الخارجية الايطالية بعد ان اجتزت امتحانات لاختيار موظفين اداريين في الوزارة، بعد ذلك تم نقلي الى مدينة ليون حيث عملت في القنصلية العامة الايطالية اربع سنوات. ثم انتدبت ثلاث مرات للحلول مكان قناصل تم تكليفهم في اماكن اخرى، وكانت لي محطات قصيرة في بلجيكا وفرنسا.

● وبعد هذه المحطات القصيرة؟

ـ عدت الى الخارجية لاعمل فيها اربع سنوات قبل انتدابي للعمل في الكويت.

● وهل كان ذلك باختيارك ام ان للصدفة دورها؟

ـ كانت الكويت من البلدان التي اقترحتها لدى تعبئة طلب الانتداب.

● وما كانت البلدان الاخرى؟

ـ شيلي، استراليا، سويسرا، كندا، تايلاند، والولايات المتحدة الاميركية.

● ولماذا اخترت الكويت من بين دول عربية اخرى؟

ـ لقد كانت لدي فكرة عن الكويت من خلال اصدقاء عاشوا فيها؟ وقد شجعتني انطباعاتهم عنها، واثارت فضولي للتعرف اكثر على هذه الدولة الشابة.

● وهل كانت الكويت اول بلد عربي تزورينه؟

ـ لقد سبق لي ان زرت بعض دول المغرب العربي.

● وهل تطابقت الصورة مع الواقع؟

ـ ظننت انني ساجد في الكويت الطبيعة نفسها التي شاهدتها في تونس والمغرب مثلا، الصحراء نفسها، الالوان الذهبية، الكثبان الرملية، الا انني وجدت نفسي في بلد عصري جدا، نظيف جدا، ومنظم الى حد مدهش. وهذا بالطبع اسعدني، بالاضافة الى الشعور بالامان الذي احسسته في هذا البلد، فلا خوف من سرقات او حوادث امنية.

● منذ متى قدمت الى الكويت؟

ـ منذ ثلاث سنوات ونصف السنة.

● كيف تقيمين محطتك الكويتية؟

ـ اشعر كأنني اقوم بجولة في كافة ارجاء العالم، وهذا يعود لوجود جنسيات عديدة في الكويت، ان تتعرفي على شعوب الارض كلها في بلد واحد امر رائع.

● يعمد بعض الدول لانتداب قناصل في الدول «الصعبة» في بداية رحلتهم الدبلوماسية، هل هذا ينطبق على ايطاليا؟

ـ من المتعارف لدينا ان تكون اول محطة للقنصل في سفارة دولة كبرى، او في احدى قنصليات بلدان العالم الثالث، وذلك لكي يكسب تجربة ومراسا في المهنة.

● وكيف تعيشين ايامك في الكويت؟

ـ العمل يشكل جزءا كبيرا في وقتي، استيقظ باكرا، اقرأ الصحف، ثم اذهب الى عملي حيث ابقى حتى الثانية والنصف بعد الظهر، في الفترة المسائية امضي وقتي بين النادي الرياضي والتلفزيون والفيديو والقراءة.

● واي الرياضات ما زلت تمارسينها؟

ـ الجودو، السباحة، والايروبيك.

● واي الافلام تحرصين على مشاهدتها؟

ـ (تضحك) الايطالية.

● وهل تجدينها متوفرة باستمرار؟

ـ يتم تبادلها بين الاصدقاء.

● اصدقاؤك من هم؟

ـ معظمهم من السلك الدبلوماسي.

● واي القراءات تستهويك؟

ـ الروايات، وخصوصا البوليسية منها.

● يقال بأن لهواية قراءة القصص البوليسية مؤشرين: اما ان يكون قراؤها من النوع الجريء جدا، او ان يكون «خوافا» جدا، فمن ايهما انت؟

ـ «يتهمني» الاصدقاء بانني جريئة جدا وليس هناك ما يخيفني، شخصيا لا افكر بهذه الناحية اطلاقا، فقط احب ان اقرأ ما يثير فضولي، وما يتيح لي الاستمتاع بعنصر المفاجأة.

● هل تعتبرين نفسك امرأة ناجحة في مجال عملك؟

ـ اعتقد انني نجحت في اجتياز جزء من الدرب الذي اختططته لنفسي. ولكن نظرا لطبيعتي الطموحة لا ارضى بما انا عليه، واحب ان اكون دائما في وضع افضل. ومع ذلك انا سعيدة جدا في عملي، لكن لست قنوعة بما حققته.

● هذا يعني ان الدرب ما زال طويلا، ترى اي ينتهي؟

ـ بالتأكيد، ان الذين يبدأون كثيرون، ولكن الذين يصلون هم قلة، واتمنى ان اكون ضمن هذه القلة.

● في اللغة العربية وفي الفرنسية ايضا الالقاب والمناصب لا تضاف اليها علامة التأنيث، هل الامر كذلك في اللغة الايطالية؟

ـ هو كذلك .. للاسف.

● هل تذكرين حادثة طريفة جرت خلال عملك بسبب «ذكورة» اللقب؟

ـ كثيرا ما يتسبب لي اللقب بالمقالب الطريفة، اذكر في بداية عملي هنا ان طلبني احدهم بالهاتف قائلا: «اريد التحدث مع القنصل» فقلت له: «انا القنصل» فاجاب: «لا اريد التحدث مع السكرتيرة، بل اريد القنصل شخصيا» قلت له «انا القنصل شخصيا»، ومع ذلك اصر على الرفض ولم يرض التحدث معي فحول المكالمة الى سكرتيرته.

● بالنسبة لحياتك الشخصية، هل اعاقت ظروف عملك مخططات واهدافا معينة وضعتها؟

ـ لا بد للمرأة من الاختيار بين النجاح في العمل او الحياة الخاصة.

● هل تعتقدين ان منصبك الحالي منع زواجك حتى الان؟

ـ لم يمنعه، ولكن وضع امامه بعض العراقيل، اذ من الصعب ان اجد زوجا يرضى بالانتقال معي الى البلد الذي يتم انتدابي فيه.

● اذكر فيلما من سلسلة روائع القصص تعرض لحياة امرأة انتدبت سفيرة للولايات المتحدة في احدى الدول الاشتراكية، ولانها كانت مؤهلة اكثر من غيرها للمهمة، تم اغتيال زوجها لانه كان عائقا في سبيل هذا المنصب، ما تعليقك على قصة الفيلم؟

ـ انه وضع يؤدي الى المفارقة احيانا، فالمنصب عائق كبير فقد تمنع ظروف الزوج ان يتبع زوجته، وقد تمنعه ذهنيته ايضا.

● حتى بالنسبة لذهنية الغرب؟

ـ اجل، حتى بالنسبة للغربيين.

● الا تشعرين بالاسف لهذه المفارقة؟

ـ احب ان يكون لي اطفال.. انه دافع كبير لدي، ولكن بما انني احب عملي جدا، ولانه يأخذ من وقتي الكثير، لذا لا اشعر بانني اواجه مشكلة في الوقت الحاضر، قد اشعر بها في المستقبل، هذا اذا بقيت عازبة (!!)

وينتهي عند هذا الحد حوارنا مع القنصل الايطالي تيريزا بيكيو، لشعورنا باننا اخذنا وقتا طويلا من فترة راحتها، وتخرج لوداعنا حتى باب المصعد، ونلاحظ معا لدى خروجنا من باب شقتها ان الظلام يعم الردهة، فتبادر مضيفتنا بالقول:

ـ لقد طلبت من الحارس ان يستبدل المصباح الكهربائي المحترق، ولكنه نسي على ما يبدو.

فنسألها وفي نيتنا الايقاع بها في شرك السؤال:

● هل تخافين الظلام؟

فتجيب ببديهة حاضرة متجنبة الوقوع في الشرك الذي كان في نيتنا ايقاعها به.

ـ لست اخاف الظلام، ولكن اخشى على الضيوف من التعثر امام باب شقتي (!!)

● تتحدث للزميلة اخلاص الحاج علي

● لابد للمرأة من الاختيار بين النجاح في العمل أو الحياة الخاصة



● تيريزا بيكيو


● الدكتور بدر حمادة الامين العام للجمعية الطبية الكويتية ينجز عددا من برامج النشاط الصيفي الجديدة لاعضاء الجمعية وعائلاتهم.

● المهندس بسام محمد قدورة، عاد الى البلاد قادما من الولايات المتحدة الاميركية بعد أن حاز على اجازة في الهندسة الصناعية من جامعة الينوي.

● الزميل عدنان مكاوي سكرتير تحرير مجلة «المزارع» عاد الى البلاد من اجازة الصيف التي قضاها برفقة العائلة وزار خلالها هنغاريا والنمسا.

السفارة الهندية تحتفل برفع علم بلادها

لمناسبة عيد الاستقلال لجمهورية الهند تقيم السفارة الهندية حفل رفع العلم، وذلك في تمام الساعة الثامنة والنصف من صباح الثلاثاء الموافق ١٥ اغسطس الجاري في مبناها بشارع الاستقلال.

الحفل الختامي لدورات السدو

يقيم بيت السدو في التاسعة من صباح غد الاثنين الحفل الختامي للدورة التدريبية الثالثة في حياكة السدو التي شاركت فيها فتيات الاندية الصيفية.

ابن الوز الذي تفوق على والــده في الفن وفشــل في الكرة

هشام سليم يتحدث عن مشاكل الشباب الاجتماعية والسياسية والدينية التي لا تسمح الرقابة بمعالجتها سينمائيا

■ الأفكار السطحية والمواضيع التافهة هي السائدة .. والحقيقة ضائعة

■ بعض الفنانين يسعون الى البقاء تحت الأضواء ولا يهمهم الاحترام

هناك مثل يقول ان «ابن الوز عوام» بل في بعض الاحيان يتفوق الابن على ابيه ويحتل المكانة التي طالما كان يسعى اليها الاب .

وهذا هو ما حققه الفنان الشاب هشام سليم، فحين قام ابوه لاعب الكرة المعروف صالح سليم، بأداء عدة ادوار للسينما، توقف بعدها عن التمثيل الا ان الابن اخذ الموضوع بجدية وحب وما زال يسعى ويجد ليحتل مكانا مرموقا في سماء الفن .

هشام سليم.. قدمه للسينما سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة، حيث لعب اول دور في فيلم «امبراطورية ميم»، وكان عمره آنذاك ١٣ سنة، ورغم ذلك يؤكد هشام انه لم يشعر باية رهبة من الوقوف امام الكاميرا، لان فاتن حمامة كانت صديقة لاسرته فكان يلجأ اليها في الاستديو كلما اراد ان يستفسر عن شيء، وبعد فيلم «امبراطورية ميم» ابتعد هشام عن السينما لمدة اربع سنوات وعاد اليها في فيلم عودة الابن الضال ليوسف شاهين، وكان لا يزال طالبا في الثانوية العامة .

ومع الفنان الشاب «هشام سليم» احد الوجوه التي بدأت تحتل دور الفتى الاول على الشاشة كان هذا الحوار .

● بداياتك غير الفنية ؟

– تخرجت من مدارس الجيزويت الفرنسية ١٩٧٦ وحصلت على بكالوريوس الفنادق والادارة ١٩٨٠ حيث اشتغلت لمدة ثلاث سنوات في فندقي الهيلتون والمريديان وتركت بعدها العمل في السياحة من اجل الفن .

● لماذا اخترت طريق الفن ؟

– لانني اولا لم اجد نفسي في العمل الوظيفي الى جانب ان الفن كان يسري في احاسيسي منذ الصغر فاخترته .

● هل كان لاسم والدك تاثير في شهرتك ؟

– هناك حقيقة لا شك فيها وهي انني ابن صالح سليم نجم الكرة المشهور، وهو ما دفعني لاول خطوة على الطريق بعدها اخترت طريقي مستقلا ولو لم اكن فنانا جيدا لما كنت استطيع الاستمرار .

● ما هي الاعمال التي قربتك للجمهور ؟

– في مقدمتها فيلم (تزوير في اوراق رسمية) من اخراج يحيى العلمي بالاشتراك مع ميرفت امين ومحمود عبدالعزيز وفيلم (الاوباش) وفيلم (الزيارة الاخيرة) مع يوسي و(حارة الجوهري) ولكني اعتقد ان فيلم (اغتيال مدرسة) وهو من اخراج اشرف فهمي وبطولة نبيلة عبيد فتح امامي آفاقا اوسع في الفن ومكانة اكبر في قلوب المشاهدين .

التلفزيون ومشاكله

● لماذا ابتعدت عن التلفزيون ؟

– ابتعدت عنه بسبب المشاكل البيروقراطية التي يعاني منها الفنان حين يتعامل مع هيكله الاداري، ورغم ذلك فقد قدمت بعض الاعمال .

مقومات الفنان

● ما هي مقومات الفنان في رأيك ؟

– ان يحترم عمله ويؤديه بالتزام ولا يتطرق الى المشاكل الجانبية التي تبعده عن طريقه الاساسي .

● وهل الموهبة اهم للفنان.. ام الدراسة ؟

– الموهبة اهم في رأيي فبدونها لن يستطيع الاستمرار والعطاء، واذا استطاع ان يدرس فلا مانع على اساس ان تكون الدراسة متطورة تفيد وتزيد من صقل الموهبة .

ويقول هشام مبتسما : هناك مقولة تقول «ان الفنان ملك للجمهور» وفي رأيي انه يجب ان نضيف اليها جملة (من خلال ادائه في العمل) ولكن حياته الخاصة – كما اعتقد – هي ملكه الخاص الذي يجب الا يقتحمه المتطفلون .

العمل الجيد يبدأ من السيناريو

● وما الذي يصنع عملا جيدا ؟

– السيناريو.. هو الذي يصنع اساسا العمل الجيد بغض النظر عن من يقف امامي ولا بد للسيناريو الجيد من مخرج جيد.

● اذن من المخرج الذي استطاع ان يوظف امكاناتك الفنية ؟

– كل مخرج يستطيع ان يوظف باسلوبه امكانات الفنان.. ولكني وجدت مع اشرف فهمي فرصة اوسع في اظهار وتجسيم هذه الامكانات في فيلم (اغتيال مدرسة) وقبل ذلك في فيلم (لا تسالني من انا) .

● وما الدور الذي تتمنى ان تؤديه ؟

– اي دور مركب صعب يظهر امكاناتي ويكون متعمقا، خاصة في مشاكل الشباب. كذلك اتمنى ان امثل للاطفال لاني اعشقهم على ان تكون الفكرة جيدة وذكية.. فالطفل ذكي جدا وسريع الالتقاط ولديه الفهم والتمييز في ما يقدم له من غث وسمين .

● هل تعتقد ان الفن للفن ام ان الفن للمجتمع ؟

– لا بد للفن ان يكون للاثنين، فمن خلال الفن الجيد نستطيع ان نؤثر على الناس والناس تعرف جيدا الفنان الذي يحترم جمهوره، والآخر الذي يعمل من اجل ان يبقى في الصورة وتحت الاضواء .

مشاكل الشباب في السينما

● هل استطاع هشام سليم كشاب ان يقدم من خلال السينما ما يفيد حل مشاكل الشباب ؟

– هشام بمفرده لا يستطيع، ولكن يمكن عن طريق اسرة السينما ان نطرح مشكلة للمناقشة او نطرح حلولا.. وفي رأيي ان حل مشاكل الشباب في السينما يجب ان تواكبه حرية الفكر والتخفيف من حدة الرقابة على الافلام حتى نستطيع ان نصل الى عقول الشباب الذي اصبح يفكر باسلوب مختلف عن السنوات الماضية ولديه جميع وسائل الاتصال الاعلامية التي تسمح له بان يتابع ما يحدث حوله في انحاء العالم.. فلو لم نستطع اقناعه بالتطرق الى اعماق الموضوعات الحقيقية، فلن يقتنع او يقبل بما نقدمه له .

● ما هي اهم الموضوعات التي تهم الشاب في رأيك ؟

– الموضوعات المثارة الآن من مشاكل اجتماعية ودينية وسياسية والتي يمكن ان تاخذ منها السينما، ولكن من الصعوبة ان توافق عليها الرقابة او تسمح بمرورها الى الجمهور فيبتعد الفكر الجيد ولا يعرض على الشباب الا الافكار السطحية والمشاكل التافهة التي لا تهمه في شيء .

صناعة السينما في مشكلة

● ما هي اسباب تدهور صناعة السينما الآن ؟

– السينما صناعة مهمة لاي دولة لان لها عائدا اقتصاديا ضخما فيجب على الدولة ان تشارك وتساند هذه الصناعة وتحل مشاكلها، فمثلا هناك الآلات والاجهزة المستخدمة في الاستديوهات والتي عفى عليها الزمن

بل ان كثيرا من العاملين اصيبوا اصابات بالغة الخطورة بسبب هذه الاجهزة البالية.. اذن فالمشكلة تحل في مساندة الدولة لصناعة السينما لتتطور وتتقدم باحدث الاجهزة التكنولوجية الى جانب الدعم المادي..

وهذا الاهتمام يشعر الفنان بمدى المسؤولية التي على كاهله ويجعله يقدم كل ما يملك من جهد .

● ومن يعجبك من فناني الجيل السابق ؟

– فاتن حمامة ومحمود مرسي وكمال الشناوي .

● ومن الجيل الحالي ؟

– يسرا ونجلاء فتحي واحمد زكي ونور الشريف ومحمود عبدالعزيز .

● انت من اسرة رياضية فهل تمارس الرياضة ؟

– لم امارسها منذ اربع سنوات لانشغالي بالتمثيل، ولكنني كنت امارس قبل ذلك رياضة الملاكمة والجودو والسباحة وكرة القدم .

منى شوقي

● هشام سليم



● في فيلم (سنوات الخطر)



● هشام سليم في مشهد من فيلم «الزيارة الاخيرة» .

تجربة شــعرية متميزة من اليمــن

محمد الشرفي بدأ قاضيا وانتهى شاعرا :

لا بد أن تكون للشاعر في عصرنا قضية يوظف لها لغته وأفكاره وتطلعاته المختلفة

الشاعر يتميز عن غيره بموهبته في جماليات الفن وصدق الموضوع وقدرته على لمس الحقائق العامة

كل يمني شاعر حتى يثبت العكس، وكل شاعر عربي مدين لليمن بتراثها الشعري العظيم الموغل في الزمن وفي الجودة معا، ومهما حاول المثقف اليمني ان ينصرف الى هذا الجانب او ذاك من جوانب هذه الدنيا، ففي النفس ما يدعوها الى الشعر احترافا او هواية او انسا به . هذا على الاقل ما يستنتج من تجربة شاعر يمني مشهور بغزله وجمال قصيدته هو الشاعر محمد الشرفي الذي بدأ حياته دارسا للفقه في المدرسة العلمية بصنعاء من اجل ان يصبح في المستقبل قاضيا مثل والده، فاذا به يترك الفقه الى الشعر والى الدبلوماسية .

في هذا الحوار مع الشاعر محمد الشرفي نتعرف تجربة شعرية متميزة من اليمن، وآراء في قضايا ومسائل مطروحة في ساحة الشعر العربي في وقتنا الراهن : قضية الابداع والاصالة، قضية الشكل والموضوع، قضية الموهبة والثقافة، قضية الشعر قبل كل شيء .

في بداية اللقاء قال الشاعر الشرفي : يبدأ اي شاعر موهوب بتقليد اجود الشعر ولفترة تطول او تقصر حتى يكون له صوته المميز ولغته المتميزة الخاصة، وهنا يعرف القارىء مدى ما يتمتع به هذا الشاعر من موهبة شعرية وفنية ومدى تطوره الشعري والفني، وبالنسبة لي فقد بدأت مع القصيدة البيتية حتى اتقنتها كما يبدو في ديواني اغنيات على الطريق الطويل، ثم تطورت منها الى قصيدة التفعيلة والى القصيدة المدورة ليس مجاراة للاشكال الجديدة، وانما لضرورات فنية وكمية القصائد المدورة قليلة جدا، وهذا لا يدل على عدم قدرة على كتابتها . ولكن لان قصيدة البيت وقصيدة التفعيلة ظلتا تشداني كشكل، لما تتميزان به من موسيقى وتناغم وحركة ذاتية جميلة وراقصة، الا ان قصائد التفعيلة ذات المقاطع منوعة القافية او متقاربة الايقاع بدون قافية موحدة هي التي اخذت الحيز الاوسع في انتاجي .

ورغم ذلك فالقصيدة باي شكل ترهقني عند كتابتها، خاصة في الاعوام الاخيرة، وقد امزق عشرات الاوراق والمسودات قبل ان اتمكن من قيادتها في صياغتها الاخيرة، وهذا يعني مراقبتي الشديدة والصارمة والمتعبة لكل قصيدة اكتبها، الآن، ورغم هذه المراقبة، فقد انتهي من القصيدة في صياغتها الاخيرة لا عن قناعة كاملة وانما تعبا وارهاقا، واقول لنفسي كفاك يا رجل تهذيبا وتشذيبا فهذه هي حدود موهبتك .

● وهل ترى ان هذا التطور يجري بشكل يرضي طموحك الشعري ؟

– احس دائما ان طموحي الشعري اكبر من طاقة موهبتي، ولكنني كنت وما زلت شاعرا مقروءا ومثيرا للجدل والنقاش، سواء من ناحية الاشكال الشعرية التي مارستها، او من ناحية المضامين والقضايا التي جسدتها في قصائدي . ومن وقت مبكر بدأت الاقلام تتناول انتاجي بالدراسة والنقد والمقارنة داخل اليمن وخارجه، وصدرت مجموعات كثيرة من الدراسات والبحوث المختلفة .

● وهل تبدأ عندك القصيدة بفكرة تدور في الذهن ثم تنزل شعرا متى آن الاوان ؟

– القصيدة عندي تبدأ بفكرة تلمع في الذهن كالبرق الخاطف، فاذا كان الوقت والمكان والحالة مواتية للكتابة سجلتها على الورق كبروفة اولى ثم اتابعها بالتهذيب والتشذيب، بعد ذلك، او اتركها لفرصة اخرى، وقد تطيش مني، وانساها واتركها حتى تجيئني بنفسها طائعة مستسلمة . وقد تلمع الفكرة في ذهني، فاستعجل كتابتها، فيسبب لي هذا الاستعجال ما لم اكن في حاجة اليه من التعب والارهاق، حيث اكتشف بان ليس كل ما يلمع في الذهن يسهل كتابته شعرا في الحال فبعض الافكار قد تحتاج الى الاختمار والترسب في قاع النفس فترة معينة، ثم تكتب، والبعض الآخر يحتاج الى الانفعال الصارم والتفاعل الجدي ليكون قصيدة ذات حركة وحرارة ومتانة، وقد تتبلور بعض تجاربي الشعرية وتتضح رؤاها البعيدة من خلال رسمها كتابة، وعلى صور مختلفة، ومحاولات متعددة حتى تبرز في صياغتها الاخيرة. وهذا ما يفسر تفاوت المستوى الفني في بعض قصائدي .

اي مكان

● اي الاوقات افضل عندك لكتابة الشعر ؟

– كتبت شعري في ساعات النهار، وفي ساعات الليل، ومنفردا والناس بجانبي يحكون، وبين ضجيج اجهزة التسجيل والراديو والتلفزيون، وفي الشارع والمقهى والحمام، وفي كل الفصول الاربعة، وتحت كل سماء وفي كل ارض مررت بها .

● اذا وجدت لغة قصيدتك بعيدة بعض الشيء – وحسب تقديرك – عن استيعاب الجمهور فهل تعمل على تغيير بنائها ؟

– لغتي الشعرية غير معقدة، وكما قال بعض النقاد، انها بسيطة في عمق وواضحة في جمال، ولكنني في لحظات الكتابة لا افكر بالجمهور ولا بنوعيته، ولا ما سيقوله النقاد او القراء، ولا يهمني شيء مما قرأته من نقد وما عرفته من آراء حول الشعر وابداعه، لحظات الكتابة الاولى والاخيرة هي ملكي وحدي، والفن الشعري والموضوع هما اللذان يعيشان معي مدا وجزرا مطارحة وجدلا تصويرا وخيالا قربا او بعدا حتى انتهي من القصيدة، ولا شيء اكثر من ذلك .

● الشاعر محمد الشرفي

● هل تراجع القصيدة بعد كتابتها مراجعة نقدية بالحذف والاضافة مثلا او بهما معا احيانا ؟

– ذلك ما يفعله كل شاعر، فالشعر بعد الموهبة صنعة ودراية ودربة .

● هل حصل ان الغيت قصيدة بكاملها كتبتها وراجعتها فلم تعجبك ؟

– لم يحدث، ولكن حدث شيء آخر، هو انه في بعض الاحيان تخطر لي فكرة قصيدة فابدأ في كتابتها ثم القي القلم والورق جانبا لانها فكرة مكررة او موضوع بال او لا تستحق الاهتمام او غير صالحة للغة الشعر .

● لو لم تكن شاعرا فماذا احببت ان تكون في مجال الادب والثقافة ؟

– رباني والدي رحمه الله وعلمني لاكون قاضيا او حاكما في محكمة شرعية، ولذلك درست على يده نصف مرحلة الدراسة الفقهية واكملتها في المدرسة العلمية بصنعاء، وخلال الدراسة كنت اقضي بين الناس، وكان يوكل الي امور المحكمة في غيابه، واصدار الفتاوى الشرعية للمواطنين، ولكن ظروف ما قبل ثورة اليمن في ٢٦ سبتمبر عام ١٩٦٢ الحافلة بمناهضة الحكم الامامي الانعزالي المستبد والتهاب المشاعر الوطنية، واختلاطي بشباب الجيل الصاعد وقراءاتي الجديدة للكتب والصحف الحديثة العربية، وكتابات احرار اليمن وثواره وشعرائه في الداخل والخارج، وتزامن ذلك كله مع اكتشاف موهبتي الشعرية ونجاح محاولاتي الشعرية الاولى، وما لاقت من قبول واستحسان آنذاك في صفوف الزملاء والاصدقاء والاساتذة من الادباء والشعراء، كل ذلك دفعني الى الانغماس في مجال الشعر والادب، ثم تفجرت ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ لتحدد بشكل نهائي مسار ثقافتي وتنقلني تماما عن الاجواء التي كان والدي يريدني ان اعيش في ظلالها وخلعت عمامة وملابس الفقهاء، وخيبت ظنه رحمه الله، وخاب ظنه بي، ودخلت ميدان الشعر والادب من كل الابواب، واعتقد ان الشعر هو الذي اختار لي هذه الثقافة الذاتية الجديدة، ورفض والغاء كل السنين والمتاعب التي عشتها بين كتب الفقه، لاكون حاكما في محكمة كما كان يحلم بذلك والدي .

الشعر والشاعر

● هل من تعريف عندك للشعر ؟

– الشعر تركيب معقد للغة تمتزج بروح الشاعر وخياله وفكره، ولم يعد الموزون المقفى فقط والقصيدة الشعرية تجربة عاشها الشاعر وعاناها معاناة ذاتية، او من وحي الخيال المختزن، او تجربة من خلال القراءة تاثر بها الشاعر كفكرة، وانطبعت في نفسه، فاصبحت كانها تجربته الخاصة، فكتبها بابداع جديد . ومن خلال قراءاتي لما سجله الشعراء عن تجاربهم، لم اجد تعريفا للشعر موحدا، وفي كلمات محددة خاصة الشعراء العرب الحديثين ومن سبقهم من الشعراء الاوروبيين، وعلى عكس قدماء الشعراء والنقاد العرب او اغلبهم، فقد اتفقوا انه الموزون، وقد بطل هذا التعريف من زمن بعيد لبساطته ولان البعض ادخل في الشعر المؤلفات المنظومة في النحو والصرف والفقه وغيره .

● وما الابداع والاصالة في نظرك ؟

– عندما بدأ جديد الشعر على يد رواده الاوائل، كان في نظر البعض بدعة ولكنني اعتبره ابداعا لانه خروج عن المألوف وطموح الى الجديد والابداع، وهو الاصالة، اصالة الفنان وصدق تجربته فابو الطيب المتنبي وابو نواس وابو تمام وحتى امرؤ القيس في عصورهم، هؤلاء اصلا مبدعون في آن واحد . ولكن الابداع الذي يساوي الابتكار او الاتيان بالجديد ظل وسيظل مسالة او قضية نسبية من شاعر الى شاعر، ومن كاتب الى كاتب، ومن فنان الى فنان .

● وهل كتابة الشعر لديك صفة او حرفة ؟ ام انها حالة خلق ؟

– لو لم يكن الشعر وكتابته عندي صفة وحرفة وحالة خلق لما وصل عدد مؤلفاتي الشعرية الى اليوم الى حوالي ستة عشر ديوانا وست مسرحيات شعرية وحوالي تسع مسرحيات نثرية، بالاضافة الى التمثيليات الاذاعية المفردة والمسلسلات والكتابات والدراسات الادبية، فانا احترفت الكتابة شعرا ونثرا من البداية حتى اصبحت صفة ملازمة وحرفة احترفها وحالة خلق خاصة .

● هل ترى ان الشاعر يتميز او يجب ان يتميز عن سواه ؟

– يميز الشاعر عن سواه موهبته في جماليات الفن وصدق الموضوع والقضية، وهو اقدر من غيره على لمس الحقائق العامة، وابرازها في لغة جميلة ومؤثرة ذلك هو ما يميزه او يتميز به، ومثله المبدعون في فنون القول والتعبير المختلفة هؤلاء شعراء بوسائل اخرى وان كان الشعر ارقى فنون القول والتعبير في نظر الاكثرية من الادباء والنقاد عبر العصور .

ولماذا يجب ان يتميز عن سواه ؟ انه انسان له موهبة فقط وهي التي تميزه عن سواه وبلا قرار او سلطة او جهاز اعلامي ولذلك فكبرياء الشاعر وانانيته وتعاليه على الآخرين امور مرفوضة بل اذا حاول ان يتعالى او يتكبر او يحب ذاته قد يسقط كشاعر متميز وانسان وكشاعر مؤثر ومتاثر .

اما اذا كان السؤال يعني احترام الناس له، وتقديرهم لشعره وادبه، فهو كسلوك وابداع يستطيع ان يكسب حب وتقدير واحترام الآخرين، وقد يتغاضون عن هفوات الشاعر الصغيرة، ما دام معهم في قضاياهم الكبيرة .

● هل ترى انه يجب ان تكون للشاعر قضية لكي يكون شاعرا مبدعا معطاء ؟ ام انه يمكن للجانب الفني ان يحقق اغراض الشاعر في مجال العطاء الفني ؟

– الشعر موهبة اولا وثقافة ثانيا، والثقافة هي التي تحدد قضايا الشاعر وبدون هذه الثقافة المتجددة للشاعر سيظل شاعرا من نوع خاص، اي قد يكون واعظا او مرشدا من نوع خطباء المساجد، اولئك الذين يحددون مهمتهم في الوعظ والارشاد وفي قيم متعارف عليها كالوفاء والكرم والظلم والعدل وحق الجار والتآخي الى غير ذلك، والشاعر المبدع في عصرنا المعقد المتشابك لا بد ان يكون له قضية، والقضية قد تتجزأ الى قضايا، ولا بد ان يوظف لغة الشعر لصالح قضيته او موضوعه . والجانب الفني مهم في لغة الشعر واذا اسقطه من حسابه اساء الى الشعر والى القضية والشاعر المبدع وحده هو الذي يستطيع ان يوائم بين الشعر كلغة جميلة وبين الموضوع الذي يستطيع اضعف كتاب الصحافة الرديئة، ان يتحدث عنه، ولا ادري كيف يستطيع الشاعر ان يقول شعرا جيدا دون موضوع او قضية، وكيف يظهر الفن من خلال كلمات وحروف واسطر لا معنى لها، ان الكلمات اوعية للمعاني والشعر مجموعة من العبارات ذات تركيب خاص لانها امتزجت بروح وخيال الشاعر، فكانت قصيدة هذه القصيدة هي مجموعة المعاني التي توالدت وظهرت جميلة بسبب تاليفها الجديد بواسطة الشاعر، اذن فهذا التاليف الجديد هو الشعر كفن، والشعر كموضوع كل ما في الامر ان الشاعر بموهبته استخدم وسيلته التي هي لغة الشعر لابرازه وطرحه مثلما يفعل الرسام بالالوان، والنحات مع الحجارة .

واذا كان الروائي او المسرحي او الصحفي او المؤرخ قبل ان يكتب ويضع الورقة والقلم امامه يسأل نفسه ماذا اريد ان اكتب ؟ وعن ماذا اكتب ؟ وما الذي يعتمل في داخلي؟ ثم يبدأ في الكتابة فهل الشاعر الا واحد من هؤلاء او مثل هؤلاء ؟

ما لا استطيع فهمه حتى الآن هو وجود فن شعري تفقد فيه الكلمات معانيها الاصيلة وتفقد بالتركيب الفني او الشعري اي معنى جديد يحمل موضوعا جديدا سوى الفن الموهوم، وما هو الفن الموهوم وما الجمال فيه ؟ وهو كلام لا معنى له ولا موضوع ؟

اجرى اللقاء: جهاد فاضل

«حقول القتل» يعرض لاول مرة في كمبوديا

يعرض لاول مرة في كمبوديا، فيلم «حقول القتل» الذي يدور حول قسوة حكم «الخمير الحمر» لكمبوديا خلال السبعينات .

والفيلم حصل على جائزة الاوسكار عام ١٩٨٤، وهو يدور حول كفاح كل من الصحافي الاميركي (سيدني شانبرج) ومساعده الكمبودي (ديث بران) عندما دخل (الخمير الحمر) فنوم بنه، في ابريل عام ٧٥ وبدأو ثورتهم المتعصبة والتي مات بسببها الالاف في معسكرات التعذيب ومعسكرات العمل .

اوضح مخرج الفيلم (رولاند جوف) انه من المهم ان ترى جماهير كمبوديا هذا الفيلم ليشعروا ان هناك تسجيلا لتاريخهم وكفاحهم .

ومن المقرر ان يحضر شانبرج حفل الافتتاح، وهي اول زيارة له لكمبوديا منذ ان تركها منذ ١٤ عاما .

صلاح عبد السيد كاتب متنوع الانتاج :

حياتنا الثقافية مليئة بالشللية والاتجاهات الأرزقية ولا بديل عن ثورة فنية تعيد الكاتب الأصيل الى موقعه

كتاب جيل السبعينات الذين تاكدت ملامح ابداعهم في الثمانينات يشكلون موقعا خاصا على الساحة الادبية فقد خرجوا من بوتقة الهزيمة في ١٩٦٧ ليعيشوا ملامح التغير في المجتمع المصري بداية من تلك المرحلة المريرة، مرورا بحرب ٧٣ التي اعادت للشخصية العربية كرامتها، وانتهاء بالنهوض الاجتماعي والفكري الذي بدأت بشائره منذ اول الثمانينات، وهي في مجملها تجارب انسانية مؤثرة في وجدان اي مبدع موهوب .

الكاتب صلاح عبدالسيد واحد من ابناء هذا الجيل الذي عاش كل هذه المتغيرات، والتي اثرت في وجدانه، وجعلته يسلك درب الادب الشاق والجميل في ذات الوقت .

صلاح كاتب متعدد المواهب، فقد كتب المسرحية، ومثلت له العديد من المسرحيات مثل «الارشيفجي» و«هنا عرايس بتترص» وهو ايضا غزير الانتاج في مجال القصة القصيرة حيث كتب اكثر من مائة قصة، ونشر اربع مجموعات كانت اولها «الجثة»، عام ٨١ وآخرها «صراع» في نهاية عام ٨٨ وهو الآن يقتحم مجالا جديدا، حيث يستعد لطبع روايته الجديدة «السادة» .

وكان لنا مع صلاح عبدالسيد هذا الحوار ...

● كيف دخلت الى عالم الادب ؟

– كانت بدايتي مع الكتابة منذ زمن بعيد.. فالذي اعيه تماما انني وجدتني اقرأ.. ووجدتني اكتب. وكان ذلك في المرحلة الاعدادية، ولقد بدأت الكتابة شاعرا وكان ذلك بمثابة هزة عنيفة تملكتني، حين كتبت بعض الابيات المنظومة المقفاة وظللت اتمتم بابيات الشعر وانا احس بالسحر الجديد علي.. واستمر الشعر معي فترة طويلة.. فكتبت ديوانين من الشعر الفصيح.. وديوانا من شعر العامية كتب مقدمته في وقتها الفنان زكريا الحجاوي وتنبأ لي بمستقبل زاهر في شعر العامية، ولكنني لم استمر في كتابة الشعر، فحين جاءت هزيمة ١٩٦٧ وعصفت بنا وبالشعر ايضا وقفت اسأل نفسي هل يستطيع الشعر ان يتحمل كل التفاصيل الصغيرة القاسية والمرعبة في حياتنا ؟ وكان التوقف عن كتابة الشعر.. وظللت لمدة عام احاول ترتيب البيت من جديد.. فلقد كانت صدمة هزيمة ١٩٦٧ مروعة وقاتلة .

وبعد الهزيمة بعام كتبت اول قصة قصيرة كانت باسم (الشيء الذي ياتي متاخرا جدا) وكنت اقصد بهذا الشيء الحرية التي جاءت بعد ان فقد البطل لسانه وذراعيه وساقيه ولم يصرح لي وقتها بنشر هذه القصة في مجلة صباح الخير، فقد رفضها الرقيب، لكنني كتبت بعد ذلك العديد من القصص القصيرة، ونشرت في اغلب الجرائد والمجلات المصرية والعربية.. ثم كتبت في اثناء ذلك بعض المسرحيات القصيرة التي نالت الجوائز من وزارة الثقافة، ثم المسرحية الطويلة، ثم الرواية حيث كتبت اول رواية سنة ١٩٦٩ باسم (البصاق) وفازت في مسابقة نادي القصة، ثم كتبت روايتين بعدها باسم (و.. سقط وجهي) و(اصح يا نايم) وقد فازتا ايضا في مسابقة نادي القصة ١٩٧١، ١٩٧٣، وكتبت قصصا للاطفال نلت عنها الجوائز ايضا، ونشرتها في بعض الجرائد والمجلات العربية، ومارست الكتابة للاذاعة فكتبت بعض السهرات والمسلسلات لاذاعة الشعب وصوت العرب، كما كتبت بعض السيناريوهات للتلفزيون في عدة سهرات ومسلسلات .

غير متعمد

● هل تعتقد ان هذا التنوع في الكتابة يثري العمل، ام يفضل التخصص ؟

– في الحقيقة انا لا اتعمد هذا التنوع، فالموضوع هو الذي يختار الشكل المناسب له، ثم انني اريد ان انبه الى قانون عام لا بد ان يعرفه كل مبدع، وهو ان الفنون كلها متصلة ومتشابكة، لذلك فان هذه الممارسة لكافة اشكال الفنون تخدم الفن الذي اكتب فيه، فلقد استفادت القصة القصيرة لدي من فن المسرح وفن الشعر والسينما .

والفنون كلها متصلة، واذا كانت من سمة اساسية ظاهرة تميز ما اكتب، فهي الاستفادة من ممارسة كل هذه الفنون، انه مشوار طويل ممتلىء بالمعاناة، والتجريب، ولذلك يوجد عندي في القصة القصيرة ما اسميه (القصة القصيرة)، وهي قصة تستفيد من الشعر فتاخذ ايقاعه وموسيقاه.. فتبدو وكانها قصيدة من الشعر، ثم تبدو الحركة في قصصي، واحيانا الحركة الميكانيكية والتي اضافها المسرح الى قصص قصيرة كما يبدو تاثير السينما واضحا في اعمالي.. بما يسمى المونتاج المتوازي، والمشاهد المتتابعة و«الفلاش باك» كل هذا اضافته السينما الى كتاباتي .

ان الفنون كلها وحدة واحدة متصلة، شديدة الاتصال، والمبدع يتعلم من كل هذه الممارسات، ولقد ظللت اتعلم، وسأظل، ومتعتي الحقيقية في الكتابة هي ان اجرب وانا قريب من الناس خاصة وانني فنان انتمي للناس البسطاء واعبر عن همومهم ومتاعبهم وطموحاتهم .

● مارست العديد من الابداعيات.. ايها اقرب اليك ؟

– ذلك سؤال يصعب الاجابة عنه.. ذلك انني لا اختار الشكل الذي اكتب فيه عملي واما الموضوع فهو الذي يختار الشكل، وانا كاتب لا يستقر في شكل واحد، لو استقررت مت وماتت كلمتي، ولذلك فانا ابحث عن الشكل المناسب للموضوع الذي اطرحه، فانا اعتز بنفسي اولا ككاتب قصة قصيرة ذلك ان كتابة القصة القصيرة هي الفن الاصعب، فن التركيز والتكثيف، ولا يقدر على كتابتها الا الفنان المتمكن المتملك لادواته الفنية.. ان باستطاعة اي كاتب مثلا ان يخوض كتابة الرواية، لانها قد تتحمل بعض الثرثرة والمبالغات والمباشرة والتقريرية، لكن القصة القصيرة لا تحتمل ذلك على الاطلاق، ان كلمة واحدة في غير مكانها تفسد العمل القصصي تماما، والقصة القصيرة في رأيي تاخذ الاولوية، لكن ذلك لا يمنع من القول انني كتبت عدة مسرحيات عرض منها حتى الآن : مسرحية الارشفجي على مسرح الطليعة سنة ١٩٨٣ ومسرحية (هنا عرايس بتترص) على خشبة المسرح الحديث سنة ١٩٨٥. كما انني كتبت رواية تحت الطبع الآن باسم «السادة» وهي تجربة فنية جديدة بالنسبة لي .

مجمل القول انه يصعب جدا ان يحدد الانسان الفن الذي يتصدر كل ما كتب وكما يقولون فكلهم ابنائي .

● ما رأيك فيما هو رائج على الساحة الثقافية ؟

– الحياة الثقافية التي نحياها محتلة غاية الاحتلال.. فهي ليست حياة بالمعنى الصحيح، انها تعيش ازمة خانقة، سببها الازمة التي يعيشها المجتمع، بداية من الازمة الاقتصادية ومرورا بالازمة الاجتماعية .

ان الفن الحقيقي لا يجد مجال التعبير عنه كما ينبغي، والصعوبات والعراقيل تحاول ان تسد عليه الطريق، فاصبح لدينا نوعان من الادب والادباء : الادب الرسمي والادب الشعبي ان قطاعا كبيرا من الكتاب المخلصين والموهوبين لا يجدون قنوات التوصيل الصحيحة لفنونهم، في حين يجد الذين يملكون الصفحات الادبية وكبار المسؤولين الصفحات تحت ايديهم ليسودوها بالكلام الفارغ، وهذا يعني ان حياتنا الثقافية تعج بالشلل والاتجاهات والارزقية . فالكل يبحث عن منفعته دون الاحساس بالآخرين، لقد تكرست الفردية بصورة بشعة، فضاع الاصيل من الكتاب او تاه عن الطريق، ثم ان مجلاتنا الادبية الموجودة في الساحة لا تعبر خير تعبير عن القوى الادبية الصحيحة، ثم انها توزع المئات من النسخ وهذا لا يكفي .

اننا في حاجة الى ثورة في الفن تعيد الكاتب الاصيل الى موقعه في المقدمة حيث يقود ويعمل ويحس وفي حاجة الى فن الناس، فن الشعب، ذلك الذي نحتاج اليه، لا فن الطبقة المهترئة، التي لا تمثل الا هامشا ضئيلا من المجتمع، وآن الاوان لأن ياخذ المبدعون الحقيقيون موقعهم الحقيقي، ذلك انهم وحدهم الذين سيصنعون الغد، لانه باختصار شديد هو غدهم وحدهم، وليس غد الافاقين ومدعي الثقافة .

نجوى وهبي



● صلاح عبدالسيد

وفاة الفنان جاسم الزايد

نعت الأوساط الفنية في الكويت والبحرين الفنان جاسم الزايد ، الذي توفي في البحرين مؤخرا ، ووري جثمانه الثرى هناك .

والفنان الراحل عضو في فرقة المسرح الكويتي منذ سنوات ، وقام بتاليف عدد من الاعمال المسرحية التي قدمت في الكويت ، حيث أقام لفترة طويلة .



● جاسم الزايد

اسعار العملات

العملـــة	السعـر
الريال السعودي	٧,٩٦٥
الريال القطري	٨٢,٠٠
الريال العماني	٧٧٦,٥٠
الدينار البحريني	٧٩٣
درهم الامارات	٨١,٣٥٠
الجنيه المصري (نقدي)	١٢٠
الريال اليمني الشمالي	٣٠,٦٤٥
الدينار اليمني	٨٧١
الدينار التونسي	٣٢٤,٥٠
الدينار الاردني	٣٨٠
الدينار العراقي	١٠٥
الليرة اللبنانية	٥٩٥
الليرة السورية	٧١٥
الدرهم المغربي	٣٦,٦٠
الدولار الاميركي	٢٩٨,٥٠
الدولار الكندي	٢٥٢
الجنيه الاسترليني	٤٧٧,٩٠
الجنيه القبرصي	٦٠٢,٥٠
المارك الالماني	١٥٤,٨٠
الفرنك السويسري	١٧٩,٢٠
الفرنك الفرنسي	٤٥,٧٥
الفرنك البلجيكي	٧,٤٦٥
الليرة الايطالية	٢١٤,٧٥
الليرة التركية	١٤٨
الجلدر الهولندي	١٣٧
الشلن النمساوي	٢١,٥٧٥
الدراخما اليونانية	١,٩٩٠
البيزتا الاسبانية	٢,٤٩٥
الروبية الهندية	١٧,٩٥٠
الروبية الباكستانية	١٤,٢٥٠
الروبية السيلانية	٨,٢١٠
دولار سنغافورة	١٥٣
دولار هونغ كونغ	٣٨,٣٠
التكا البنغلادشي	١٠,٠٠
الين الياباني	٢,١١٣
البيسو الفلبيني	١٣,٧٤٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٥١٥
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٥٠٠
سعر كيلو الفضة	٧٢,٣٠٠
سعر الغرام عيار ٢٢	٣,٧٠٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٦٠٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٤٠٠
سعر ذهب عشر تولات	٤١١,٥٠٠
سعر الاونصة	١١٨
سعر الليرة الرشادية	
تحويل: دولار اميركي (شراء)	٢٩٨
تحويل: دولار اميركي (بيع)	٢٩٨,٥٠

* المزيني (١٩٨٩/٨/١٢)

اسواق المال العالمية

(٨٩/٨/١٠)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	١٠ ١/٢
الاموال الفدرالية	٩
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٧,٩٣
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	١٠٨ ١/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٤
انتربانك (اسبوعان)	١٣ ٣/٤
سندات الخزينة (٩١ يوما)	١٣ ١١/٣٢
● اليابان	
سعر الخصم	٣ ١/٤
اموال تحت الطلب	٥ ١٠/٣٢
انتربانك (٣ اشهر)	٥ ١٢/٣٢

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/٨/١١	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٥٣
بوردن انك	٧١ ٥/٨
يونيسيز كوربوريشن	٣٨ ١/٢
داتا جنرال	١٦ ١/٢
كاتربيلر	٦٤
تشيزمنهاتن بانك	٣٨ ٣/٨
كرايزلر	٢٤ ٥/٨
سيتي كورب	٣٢ ١/٤
كلوريكس	٤٣
دير اند كومباني	٦٠ ١/٤
ديجيتال ايكويبمنت	١٠١ ٣/٤
دو كيميكالز	٩٨ ١/٤
دوبوند	١١٨ ٣/٨
ايستمان كوداك	٥١ ٥/٨
ايكسون	٤٤ ١/٤
فلور كوربوريشن	٣٤ ١/٤
فوستر ويلر	٢٠ ١/٤
جنرال اليكتريك	٥٨ ١/٤
جنرال موتورز	٤٥
جنرال داينامكس	٥٨ ٣/٤
كودير	٥٥ ١/٤
هاليبرتون	٣٦ ٥/٨
هيلت اند باكارد	٥٥ ٣/٤
هيلتون هوتيل	١٠٨ ١/٢
هوليداي ان	٧٠ ١/٢
هوندا موتورز	٢٨ ٥/٨
اي بي ام	١١٧ ١/٢
اي تي تي	٦٢ ١/٢
جونسون - جونسون	٥١ ٣/٤
ليتون انستريز	٨٧ ٥/٨
ماكدونيل دوغلاس	٧٣ ٧/٨
مينسوتا ماينينغ	٧٨ ٧/٨
جيه بي مورغان	٤١ ١/٤
ان سي ار كوربوريشن	٦٣
اوكسيدنتال بيتي	٢٨ ٣/٨
بان اميركان	٤ ٣/٨
بيبسي كومباني	٥٨ ٣/٤
بولارويد	٤٧ ٣/٨
شلومبرغر	٤٢ ١/٢
يونيسيز	٢٢ ١/٤
سوني كوربوريشن	٦٢
سكويب	١١٠ ١/٢
سينتكس	٤٨ ٥/٨
تيليداين	٣٧٣ ٣/٤
تكساسكو	٥٢ ٣/٤
ترانس ورلد كوربوريشن	٣٦
اب جونز	٣٧ ١/٢
وستنغ هاوس	٧٠
مؤشر داو	٢٧١٢
حجم التعامل بالملايين	١٩٨

مـؤشر الشال لاسعـار الاسهم الكـويتيـة وغـير الكـويتيـة

اسعـار الاسهـم تتجـه للتحسن نهـاية العـام الحـالي

بلغ مؤشر الشال لاسعار الاسهم الكويتية يوم الاربعاء الماضي ١٢ر٣٨ نقطة بانخفاض طفيف مقداره ١٧ر٠ نقطة ـ حوالي ٤٥ر٠٪ ـ عن يوم الاربعاء السابق. وبلغ مؤشر الشركات غير الكويتية ٧٠ر٦٨ نقطة ـ بارتفاع طفيف مقداره ١٤ر٠ نقطة ـ حوالي ٢٠ر٠٪ للاسبوع نفسه.

وقد تميزت الحركة خلال الاسبوع الماضي بالانخفاض في المعدلات الثلاثة (الاسعار، الكميات، وقيمة التداول) بالنسبة لسوق الاسهم الكويتية، اما بالنسبة لسوق الاسهم غير الكويتية فقد تميزت الاسبوع الماضي بالارتفاع في معدل الاسعار والانخفاض في معدلي الكميات وقيمة التداول.

حيث بلغت الكميات المتداولة من الاسهم الكويتية ١٨ر٥ ملايين سهم تقريبا بمعدل يومي بلغ ٠٤ر١ مليون سهم بانخفاض متوسط مقداره حوالي ٤٤٪ عن معدل الاسبوع الذي سبقه والبالغ ٨٦ر١ مليون سهم. اما بالنسبة لكميات اسهم الشركات غير الكويتية المتداولة فقد بلغت ٠٤ر١ مليون سهم بمعدل يومي بلغ ٢٠٨ر٠ مليون سهم بانخفاض كبير مقداره حوالي ٨٦٪ عن معدل الاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٣٥ر١ مليون سهم. وقد بلغت قيمة التداول في سوق الاسهم الكويتية ٧٥ر١ مليون د.ك. تقريبا بمعدل يومي قيمته ٣٥ر٠ مليون د.ك. بانخفاض كبير مقداره حوالي ٦١٪ عن معدل قيمة الاسبوع الماضي والبالغ ٨٩ر٠ مليون د.ك تقريبا، وبلغت قيمة التداول للشركات غير الكويتية ٠٣٦ر٠ مليون د.ك. تقريبا بمعدل يومي قيمته ٠٠٧ر٠ مليون د.ك. بانخفاض كبير مقداره حوالي ٩١٪ عن معدل قيمة الاسبوع الماضي والبالغ ٠٧٧ر٠ مليون د.ك. تقريبا.

وفي سوق الاسهم الكويتية تصدر قطاع البنوك اجمالي الكميات المتداولة بنسبة ٤٧٪ من الاجمالي مقابل ٧١٪ الاسبوع الماضي، وضمنه تصدر بنك الخليج التداول بنسبة ٢٧٪، وتلاه بنك الكويت الوطني بنسبة ٢٦٪، ثم بيت التمويل بنسبة ٢١٪. وجاء قطاع الخدمات بالترتيب الثاني بنسبة ٢٣٪ وضمنه تصدرت شركة الهواتف المتنقلة التداول بنسبة ٧٥٪، وتلتها شركة المخازن العمومية بنسبة ١٥٪ ثم شركة مجمعات الاسواق التجارية بنسبة ١٠٪. وجاء ثالثا قطاع الاستثمار بنسبة ٢٢٪ وضمنه تصدرت شركة الاستثمارات الوطنية التداول بنسبة ٦٤٪، وتلتها شركة مشاريع الكويت الاستثمارية بنسبة ٢٢٪، ثم الشركة الكويتية للاستثمار بنسبة ١٤٪. وفي سوق الاسهم غير الكويتية جاء في صدارة التداول الشركة العربية للاستثمارات العامة بنسبة ٦٩٪، ثم بنك البحرين والشرق بنسبة ٣١٪.

وقد تميز اداء السوق بالضعف العام وعلى كافة المؤشرات وفي السوقين.

ولا نتوقع صدور تصريحات تؤدي الى نشاط موقت في السوق حتى نهاية الشهر الحالي على اقل تقدير.

ورغم اعتقادنا بان مستويات التداول واسعاره سوف تكون في الربع الاخير من العام اعلى منها فيما مضى منه نتيجة صدور تقارير وقوانين موعودة منذ زمن، الا ان مستوى التداول واسعاره سوف تكون في المتوسط ادنى من تلك التي سادت في العام الماضي.

وما زال السوق ولمصلحة الجميع يحتاج الى تغيير جوهري في نظرة الحكومة وبعض المتعاملين اليه مثل استبعاده لفترة كمؤشر للنجاح في الاداء الاقتصادي العام وكمؤشر على النجاح السياسي ومعيار للرضا الاجتماعي بالتبعية.

فالسوق ليس سوى مزيج من اداة تمويل لها دور تنموي، واداة استثمار تخضع للمنافسة مع ادوات استثمار خارجية وداخلية اخرى.

وحيث ان غالبيتنا لا تؤدي الشق الاول من وظيفتها وعاجزة عن المنافسة بادائها الذاتي في تحقيق الشق الثاني، فلا احد يملك مهما بلغت قدراته وبلاغته تجاوز هذا العجز برغبة او بقرار، وعلينا ان نقبل ذلك ونتعامل معه.

التقـرير الاسبـوعي للبـورصـة

انخفاض اسعار اسهم ١٠ شركات وارتفاع ٣

ذكر التقرير الاسبوعي لسوق الكويت للاوراق المالية ان مؤشر السوق بلغ يوم الاربعاء (٩٥٧) نقطة مسجلا انخفاضا قدره (٥) نقاط عن الاقفال السابق.

وقد تميزت حركة التداول بالانخفاض في كل من كمية الاسهم والقيمة النقدية وعدد الصفقات مقارنة مع الاسبوع السابق.

حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة ٦,٢٢٢,٢٦١ سهما قيمتها الاجمالية ١,٧٧٤,٠٠٠ د.ك نفذت من خلال ١٦٠ صفقة.

وبلغ معدل التداول اليومي ١,٢٤٤,٤٥٣ سهما و٣٥٤,٨٠٠ د.ك و٣٢ صفقة.

وقد تم التداول على ١٩ شركة ارتفع منها اسعار ٣ شركات وانخفض سعر ١٠ شركات ولم يطرأ تغيير على ٦ شركات.

اما من حيث نشاط القطاعات نجد:

ـ تصدر المركز الاول قطاع البنوك من حيث كمية الاسهم حيث بلغت ٢,٤٥٢,٢٦١ سهما بنسبة ٣٩,٤١٪ وبلغت قيمتها النقدية ١,٢٨٤,٠٠٠ د.ك بنسبة ٧٢,٣٨٪ نفذت من خلال ٨٦ صفقة بنسبة ٥٣,٧٥٪.

ـ اما المركز الثاني فجاء من نصيب قطاع الخدمات حيث بلغت كمية الاسهم ١,١٩٠,٠٠٠ سهما بقيمة اجمالية ٢٩٨,٠٠٠ د.ك نفذت من خلال ٣٥ صفقة.

ـ واحتل المركز الثالث قطاع الاستثمار حيث بلغت كمية اسهمه ١,١٢٠,٠٠٠ سهم بقيمة اجمالية ٨٠,٠٠٠ د.ك نفذت من خلال ٢٤ صفقة.

ـ اما المركز الرابع فجاء فيه قطاع الشركات غير الكويتية حيث بلغت كمية اسهمه ١,٠٤٠,٠٠٠ سهم وبلغت قيمتها النقدية ٣٦,٠٠٠ د.ك نفذت من خلال ٦ صفقات.

ـ وجاء بالمركز قبل الاخير قطاع العقار وذلك بتداول ٣٨٠,٠٠٠ سهم بقيمة نقدية ٣٧,٠٠٠ د.ك نفذت من خلال ٧ صفقات.

ـ اما المركز الاخير فجاء فيه قطاع الصناعة حيث بلغت كمية اسهمه ٤٠,٠٠٠ سهم بقيمة اجمالية ٣٩,٠٠٠ د.ك من خلال ٢ صفقة.

أسعار الاسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم السبت ١٩٨٩/٨/١٢

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٦٠ نقطة) بزيادة قدرها (٣ نقاط) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر [illegible]	آخر [illegible]	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٠٠											
١	بنك الكويت الوطني	١,٠٠٠		١,٠٠٠	١٣٣٠٠٠٠	٣٧	١٣٣٠٠٠٠	,٩٩٠	٨/٩	١,٠١٠	١,٠٠٠	,٠١٠+
٢	بنك الخليج	,٣٦٠		,٣٦٠	٤١٠٠٠٠	١١	١٤٧٦٠٠	,٣٥٥	٨/٩	,٣٦٠	,٣٥٥	,٠٠٥+
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٧٠	,٢٦٥	,٢٧٠	٩٥٠٠٠٠	٣١	٢٥٦٤٥٠	,٢٦٥	٨/٩	,٢٧٥	,٢٧٠	,٠٠٥+
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٣٠٠		,٣٠٠	٤٠٠٠٠	١	١٢٠٠٠	,٢٩٥	٨/٩	,٣٠٠	,٢٩٥	,٠٠٥+
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							,٣٣٠	٨/٧	,٣٣٥	,٣٢٥	
٦	البنك العقاري الكويتي							,٣٣٠	٨/٧	,٣٣٥	,٣٣٠	
٧	بنك برقان	,٢٦٠		,٢٦٠	٥٤٠٠٠٠	٩	١٤٠٤٠٠	,٢٥٥	٨/٩	,٢٦٥	,٢٦٠	,٠٠٥+
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٧٥	,٤٧٠	,٤٧٥	٣٨٠٠٠٠	١٣	١٨٠٠٥٠	,٤٧٠	٨/٩	,٤٧٥	,٤٧٠	,٠٠٥+
	ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٨٤٧											
٩	الكويتية للاستثمار							,٠٨٠	٨/٩		,٠٧٥	
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار							,٠٦٤	٦/٢٨			
١٢	التسهيلات التجارية							,٤٣٠	٦/٢٨		,٤١٠	
١٣	الاستشارات المالية							,٠٩٠	٧/٢٥			
١٤	الاستثمارات الوطنية							,٠٦٥	٨/٩	,٠٦٦	,٠٦٤	
١٥	مشاريع الكويت الاستثمارية	,٠٧٩		,٠٧٩	٢٤٠٠٠٠	١	١٨٩٦٠	,٠٧٩	٨/٩	,٠٨١	,٠٧٩	
	ثالثا: قطاع التامين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٣٦											
١٦	الكويت للتامين							,٦٠٠	٦/٢٨			
١٧	الخليج للتامين							,٣٢٠	٧/٢٥		,٣١٠	
١٨	الاهلية للتامين							,٤٨٠	٥/٢٣		,٤٥٥	
١٩	وربة للتامين							,٣٢٠	٧/١٠		,٣١٠	
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٦٩٩											
٢٠	عقارات الكويت	,١٣٠		,١٣٠	١٤٠٠٠٠	٣	١٨٢٠٠	,١٣٠	٨/٨	,١٣٢	,١٣٠	
٢١	العقارات المتحدة							,٠٩٠	٧/٥			
٢٢	الوطنية العقارية											
٢٣	الصالحية العقارية											
٢٤	لؤلؤة الكويت العقارية							,٠٩٠	٨/٩	,٠٩٢	,٠٩٠	
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠١٠											
٢٥	الصناعات الوطنية							,٤٩٠	٦/٢٨		,٤٨٥	
٢٦	صناعة الانابيب المعدنية							,٣١٠	٦/١٣			
٢٧	اسمنت الكويت											
٢٨	صناعات التبريد							,٣٦٠	٦/٢٨		,٣٦٠	
٢٩	الخليج للكيبلات							,٩٨٠	٨/٧	,٩٩٠	,٩٨٠	
٣٠	الصناعات النوائية							,١٦٦	٦/١٨			
٣١	اصلاح السفن											
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							,٣٠٠	٦/٥			
	سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٥٤											
٣٣	النقل البري											
٣٤	السينما الكويتية الوطنية											
٣٥	الفنادق الكويتية							سهم	جديد			
٣٦	المخازن العمومية	,١٣٨		,١٣٨	١٢٠٠٠٠	٣	١٦٥٦٠	,١٣٨	٨/٩	,١٤٠	,١٣٦	
٣٧	مجمعات الاسواق							,٠٨٠	٨/٩	,٠٨١	,٠٧٩	
٣٨	الهواتف المتنقلة	,٢٩٥		,٢٩٥	٢٩٠٠٠٠	١٤	٨٥٥٠٠	,٢٩٥	٨/٩	,٣٠٠	,٢٩٠	
٣٩	الحاسبات الالكترونية							,١٤٤	٦/٢٥	,١٤٦		
	سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٢٤٩											
٤٠	نقل وتجارة المواشي											
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة							,١٥٠	٦/٢٨			
٤٢	المتحدة للدواجن							,٢٣٠	٥/١٠			
٤٣	الكويتية للاغذية							,٣٠٠	٦/٢٨			
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٥٩											
٤٤	بنك الخليج الاول							سهم	جديد			
٤٥	بنك البحرين الدولي	,٠٦٤		,٠٦٤	٥٢٦١٦	١	٣٣٦٧	,٠٦٥	٨/١		,٠٦٤	,٠٠١-
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط							,٠٤٧	٨/٩			
٤٧	الساحل للتنمية والاستثمار											
٤٨	العربية للاستثمار (٥٠٪)	,٠٢٩٥		,٠٢٩٥	١٦٠٠٠٠	١	٤٧٢٠	,٠٢٩٥	٨/٧	,٠٢٩٥		
٤٩	اسمنت ام القيوين	,٠١٨٥		,٠١٨٥	١٠٤٣٩٣	١	١٩٣٢	,٠١٩	٨/١		,٠١٨٥	,٠٠٠٥-
٥٠	المشاريع الطبية							,٠٢٤٥	٧/١٠			
	السوق الموازي											
١	العربية الدولية للتامين											
	بلغ حجم المبادلات اليوم				٣٢٥٠٠٠ سهم	١	٥٩٣٧٠					
	المجموع الكلي				١٢٧٥٠٨٢٠٠٩		٢٢٧٥١٥٩ د.ك					

التقرير الاسبوعي لبنك الكويت الوطني

الدولار الاميركي يحافظ على قوته وبريطانيا قد تخفض اسعار الفائدة خلال الاشهر المقبلة

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الكويت الوطني ان الدولار كان مائلا للتراجع في بداية الاسبوع الماضي، الا ان وضعه تحسن بشكل تدريجي على اثر تفسير الاسواق للارقام الاقتصادية التي نشرت مؤخرا بانها تدل على تمكن الحكومة من تخفيض معدل التضخم دون احداث انخفاض حاد في معدل النمو، في حين كان المحللون الاقتصاديون يتخوفون، في وقت سابق، من حدوث ركود اقتصادي.

ويمكن القول ان الاحصائيات التي نشرت يوم الجمعة تبرر هذا الموقف الجديد حيث تراجع مؤشر اسعار السلع الانتاجية وسجلت مبيعات التجزئة زيادة تفوق ما كان متوقعا، الامر الذي عزز موقف العملة الاميركية التي حققت مكاسب واضحة خلال الاسبوع.

وارتفع مؤشر داو جونز لاسهم الشركات الصناعية الى ٢٧٢٥ وهو اعلى مستوى له على الاطلاق وذلك لفترة وجيزة خلال الاسبوع الماضي، واقفل يوم الجمعة عند مستوى ٢٧١٢، وذلك في ظل التفاؤل السائد حاليا ازاء اداء الاقتصاد الاميركي وفي اعقاب الطلب الكبير على سندات الخزينة التي مدتها ٣٠ سنة.

وقد اقفل الدولار عند مستوى ١,٩٣٨ مارك الماني و١٤١,٨ ينا يابانيا.

الارقام الاقتصادية

وتفيد الارقام الاقتصادية التي نشرت خلال الاسبوع الماضي في الولايات المتحدة ما يلي:

انخفض مؤشر اسعار السلع الانتاجية، بشكل غير متوقع، بنسبة ٤ر٠٪ في شهر يوليو بعد ان كان قد سجل تراجعا مقداره ١ر٠٪ في شهر يونيو، وقد بلغ معدل ارتفاع هذا المؤشر خلال فترة الاثني عشر شهرا السابقة ٥٪.

وسجلت مبيعات التجزئة زيادة مقدارها ٩ر٠٪ في شهر يوليو وهي نسبة تفوق قليلا ما كان متوقعا وذلك بعد انخفاض بنسبة ١ر٠٪ في يونيو، وقد وصل بذلك معدل الزيادة خلال فترة الاثني عشر شهرا حتى نهاية يوليو ٦٪.

ووصفت نشرة اصدرها بنك الاحتياطي الفيدرالي في اوائل الاسبوع الماضي النمو الاقتصادي الاميركي بانه متباطىء، مع تراجع معدل النشاط الانتاجي في بعض القطاعات. الا ان الشعور السلبي الذي نتج عن هذا التقرير ما لبث ان تراجع على اثر الاعلان عن اداء مؤشر اسعار السلع الانتاجية وارقام مبيعات التجزئة وذلك في نهاية الاسبوع. وفي حين يبدو ان المخاوف السابقة من حدوث ركود اقتصادي ربما كانت مبالغا فيها، يمكن القول بشكل عام ان ثمة دلائل واضحة على تباطؤ الاقتصاد.

وقد كانت التوقعات في الماضي هي ان السياسة التي ينتهجها بنك الاحتياطي الفيدرالي سوف تحقق تقدما تدريجيا، بعيدا عن التغيرات الحادة، ولذلك فانه لا يتوقع تخفيفا للسياسة المتبعة حاليا او تخفيضا لاسعار الفائدة قبل مضي بعض الوقت.

ويتوقع ان توفر الاحصائيات العديدة المقرر نشرها خلال الاسبوع الحالي دلائل جديدة على تباطؤ معدل النمو الاقتصادي، ومن المرجح ان يطرأ بعض التحسن على اداء ميزان التجارة بالمقارنة بالشهر الماضي الذي شهد زيادة في العجز التجاري عن الشهر السابق.

ومع ان الاقبال على شراء الدولار لا يبدو قويا بشكل مقنع، الا ان هذه العملة تتمتع بقدر كاف من الدعم ضمن نطاق سعرها الحالي، ولذلك فاننا نتوقع ان يجري تداولها خلال هذا الاسبوع ضمن نطاق ١,٨٩ ـ ١,٩٥ مارك المانيا و١٣٨ ـ ١٤٣ ينا يابانيا.

المملكة المتحدة

استفاد الجنيه من الحالة العصبية التي سادت الاسواق ازاء الدولار الاميركي في اوائل الاسبوع، ومن فرق الفائدة بين الجنيه والعملات الرئيسية الاخرى.

الا ان الاسترليني عاد ليتراجع امام العملة الاميركية التي تحسن موقفها في وقت لاحق من الاسبوع، في حين انه حافظ على مركزه مقابل المارك الالماني، علما بانه لم تنشر خلال الاسبوع الماضي اي احصائيات اقتصادية يمكنها ان تؤثر على وضع الجنيه.

واكدت النشرة الفصلية لبنك انكلترا، التي صدرت خلال الاسبوع الماضي، على الحاجة الى الابقاء على اسعار الفائدة عند مستوياتها المرتفعة الحالية، الامر الذي يعكس الضغوط على صعيد زيادات الاجور والحاجة لتخفيف الضغوط التضخمية الحالية.

ان من المقرر ان تنشر خلال الاسبوع الحالي مجموعة كبيرة من الاحصائيات والمؤشرات الاقتصادية. وتتوقع اوساط السوق ان تتضمن هذه الارقام دلائل جديدة على تباطؤ النشاط الاقتصادي مع ان معدل التضخم قد يشهد مزيدا من الارتفاع خلال الفترة المقبلة بالنظر الى ارتفاع معدلات زيادات الاجور واستمرار انخفاض عدد العاطلين عن العمل، الامر الذي ينطوي على تقييدات حادة على صعيد توفر العمالة.

ولذلك فانه يمكن القول، اعتمادا على المعطيات الاقتصادية الاساسية المحضة، ان مقدرة الحكومة على تخفيض اسعار الفائدة تبدو محدودة. ومع ذلك فان احتمال ارتفاع اسعار الفائدة على رهون المنازل في اوائل فصل الخريف المقبل قد يؤثر على ما تتمتع به الحكومة من شعبية في الوقت الحاضر، وقد تقابل الحكومة مثل هذا التطور باتخاذ قرار بتخفيض سعر الفائدة الاساسي بنسبة ١/٢٪ في تلك الفترة التي ستشهد انعقاد المؤتمرات السنوية العامة للاحزاب السياسية الرئيسية في بريطانيا.

توقعـات يابانيـة بارتفـاع الـدولار الـى ١٤٤ ينـا

ذكرت مصادر سوق طوكيو لتبادل العملات امس ان الدولار الاميركي قد يرتفع لمستوى ١٤٤ ينا خلال الاسبوع الحالي.

وكان الدولار قد ارتفع مساء امس الاول في نيويورك الى مستوى ١٤١ ينا اي اعلى من مستوى ١٣٩ ينا عند الاقفال مساء الخميس الماضي وفي طوكيو اقفل الاسبوع بمقدار ١٤٠,١٠ ينا.

وقال متداولون ان العملة الاميركية قد ارتفعت في نيويورك نتيجة لهبوط غير متوقع بمؤشر سعر المنتج الاميركي والارقام التي بينت نشاط مبيعات التجزئة خلال شهر يوليو الماضي.

واعلنت الحكومة الاميركية ان اسعار المنتج للسلع الجاهزة قد سجلت هبوطا شهريا معدلا موسميا بواقع ٤,٠ بالمائة في يوليو وان مبيعات التجزئة زادت ٩,٠ بالمائة كي تصل الى ١٤٣,٧٣ بليون دولار معدلة موسميا خلال الشهر الماضي.

واشار المتداولون الى ان هذه الارقام اكدت وجهة نظر السوق بان الاقتصاد الاميركي سينجو من ركود في الوقت الذي سيواصل النمو.

وقالت مصادر السوق ان قوة الدولار التي لم تبال بالتدخل المتفق عليه لبيع الدولار من جانب البنوك المركزية الاوروبية والاميركية في نيويورك يوم الجمعة سوف تنتقل الى التداول في الاسبوع المقبل.

واضافت المصادر انها تتوقع ان يكون التداول هادئا ذلك ان معظم المتداولين اليابانيين يمضون اجازة الصيف التي تستمر خمسة ايام.

هبوط اسعار ودائع الدينار

قال متعاملون ان اسعار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي انخفضت امس في سوق خاملة.

وهبط سعر الفائدة على ودائع ليلة الى ثلاثة الى خمسة بالمائة. وكانت ودائع ليلة قد عرضت بسعر ٧٣/٤ بالمائة يوم الخميس.

وهبطت اسعار ودائع ليلة الغد والدفع بعد غد وودائع بعد غد والدفع بعد يومين الى ٥ـ٧ بالمائة بعد عروض بسعر ٧ ١/٤ بالمائة.

واستقرت اسعار معظم ودائع الاجال المحددة. وبلغ سعر الفائدة على ودائع شهر ٨ ١/٨ ـ ٨ ٣/٤ بالمائة وعلى الودائع من ثلاثة اشهر الى سنة ٨ ٣/٨ ـ ٨٣/٤ بالمائة. وجرى التعامل في ودائع شهر بسعر ٨ ١/٨ بالمائة.

وعدل البنك المركزي سعر صرف الدينار الى ٠,٢٩٧٩٢/٩٨٠٢ مقابل الدولار بعد أن كان ٠,٢٩٥٧٦/٨٦ يوم الخميس.

بورصات العالم

نيكاي داوجونز الصناعي	٣٤٧١٩,٨٠
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	١٩٦٧,٧
معدل الفاينانشال تايمز العام	١٢٠٠,٢٧
معدل الداوجونز الصناعي	٢٦٨٦,٠٨
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٣٤٦,٩٤
حجم التداول في نيويورك	٢١٦٣٠٦١٢٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داوجونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٨/٩

	اعلى سعر	معدل التغير
١) اتكور	١٩ ٣/٤	٧ ١/٢+
٢) بارمونت	٩٢ ١/٨	٢ ١/٢+
٣) ايست كوداك	٥٠ ١/٢	١/٢+
٤) بان.ام	٤ ٣/٤	١/٨+
٥) يونيسيز	٢١ ٣/٤	—
٦) ايه.تي.تي	٧٦ ٧/٨	٣/٨+
٧) اميركان كورب	٧٦ ٧/٨	٣+
٨) جنرال الكتريك	٥٨ ٣/٨	١/٨-
٩) يديون كارب	٢٩	١/٨-
١٠) كومو ايد	٣٧ ١/٢	٥/٨-

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/٨/١٠	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠١	,٢٩٥٨	١,٣٥٦٥	٦,٣٧٧٥	١,٣٨٨٥	١,٦٣٦٥	,٦١٢٥	١,٨٨٥٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٧٢	,٧٨٤٦	٣,٥٩٨١	١٦,٩١١٤	٣,٦٨٣٠	٤,٣١٤٣	١,٦٢٤٨	٥,٠٠٠٠
درهم امارات	,٢٧٢٣	,١٠٢٦	—	١,٠٢١٢	,٠٨٠٥	,٣٦٩٤	١,٧٣٦٧	,٣٧٨١	,٤٤٢٩	,١٦٦٨	,٥١٣٣
ريال سعودي	,٢٦٦٦	,١٠٠٥	,٩٧٩١	—	,٠٧٨٨	,٣٦١٧	١,٧٠٠٦	,٣٧٠٢	,٤٣٣٧	,١٦٣٣	,٥٠٢٦
دينار كويتي	٣,٣٨٠٦	١,٢٧٤٥	١٢,٤١٣٧	١٢,٦٧٧٨	—	٤,٥٨٥٨	٢١,٥٦٠١	٤,٥٩٤٠	٥,٤٩٨٦	٢,٠٧٠٨	٦,٣٧٢٥
١٠٠٠ لير ايطالي	,٧٣٧١	,٢٧٧٩	٢,٧٠٦٩	٢,٧٦٤٥	,٢١٨٠	—	٤,٧٠١٤	١,٠٢٣٥	١,١٩٩٠	,٤٥١٥	١,٣٨٩٦
فرنك فرنسي	,١٥٦٨	,٠٥٩١	,٥٧٥٧	,٥٨٨٠	,٠٤٦٣	,٢١٢٧	—	,٢١٧٧	,٢٥٥٠	,٠٩٦٠	,٢٩٥٥
١٠٠ ين ياباني	,٧٢٠٢	,٢٧١٥	٢,٦٤٤٥	٢,٧٠٠٨	,٢١٣٠	,٩٧٦٩	٤,٥٩٣٠	—	١,١٧١٤	,٤٤١١	١,٣٥٧٥
فرنك سويسري	,٦١٤٨	,٢٣١٧	٢,٢٥٧٦	٢,٣٠٥٦	,١٨١٨	,٨٣٤٠	٣,٩٢١٠	,٨٥٣٦	—	,٣٧٦٦	١,١٥٨٩
جنيه استرليني	١,٦٣٢٥	,٦١٥٤	٥,٩٩٤٥	٦,١٢٢٠	,٤٨٢٨	٢,٢١٤٤	١٠,٤١١٢	٢,٢٦٦٧	٢,٦٥٥٢	—	٣,٠٧٧٢
مارك الماني	,٥٣٠٥	,٢٠٠٠٠	١,٩٤٨٠	١,٩٨٩٤	,١٥٨٩	[illegible]	[illegible]	,٧٣٦٦	,٨٦٢٨	,٣٢٤٩	—

سوق السندات

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار [illegible]٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥			٩,١٠		
٢	الشركات السبعة	١٠	١٩٩١/١٠/١٥	١٠٠,٦١٥		٩,١٤		
٣	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٥,٣٧٥		٩		
٤	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	٩٤,٢٥		٩,١٠		
٥	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	٩٨,٦٢٥		٩,٠٩		
٦	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٢,٧٥٠		٩,١٣		
٧	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٣,٦٢٥		٩,١٢		
٨	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	٩٥,٨٧٥		٩,٠٩		
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	٩٣,٣٧٥		٩,١٤		
١٠	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	٩٣,٢٥		٩,١٥		
١١	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	٩٦,١٢٥		٩,١١		
١٢	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٤,٨٧٥		٩		
	المجموع الكلي							

بورصة باريس

١٩٨٩/٨/١٢

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم أهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٧٦٣
اير ليكيد	٩٣٠
بي.أن.بي.سي.اي.	٤٢٣,١
بيوجوس.	٧٤٠
بي.اس.أن.	٧٣٧
كارفور	٣٣٦٦
س.سي.اف	١٩٧
سيروس	٤٤٧
سي.جي.اي.	٤٤٣
شارجور	١٢١٢
سي.فرانسيس	١٥٥٥
رويتر كولاس	١٠٦٠
ديوميز	١٠٩٧
ديومينل ليبيل	١٠٠٨
اكو	٥٩١
الف اكيتان	٤٩٢,١
اسيلور	٣٢٧٥
فاكوم	١٣٩٩
جي.اي.انتربرويزيه	١٥١٨
غروب فيكتوري	١٠٣٥
جيتي ات جاسوجتي	١٠٣٠
اجيس هافاتس	١٠٩٥
جين ليفيريه	١٣٩٢
لافارج كوبيه	١٧٤٧
ليغراند	٣٦٣٥
ال.في.ام.	٤٣٦٥
ماترا	٣٧٦
مشلن	١٨٠,٥
سي.اي.ميدي	١٤١٨
مينسيرو	٤١٩
لوريال	٤٤٥٠
باريباس	٥١٢
بيجو	٩١٠
بوليت	٧٦١
برييال سيكومي	١١٤٥
سانت غوبين	٦٦٣
سالومون	٢٦٩٢
سالفيبار	٥٨٨
سانوفي	١٠٠٥
سالينز	٢٨٦
اس.سي.او.ايه	٧٣,٩٠
سيلفوس	٩٥٢
سوسيتي جنرال	٥٢٠
سومير البرت	٢٨٢٠
سورس بيرير	١٦٣٩
ستارفور	١١٣٥
فاينتس دي سويز	٣٧٩
سينتلابو	٤٨٦
تومسون	٢٠١
فاليو	٨٤٠
الف غابون	٩٢٩
زودياك	١١٧٩
بي.ان.بي.اي.	٣٩٠
ماشينز بول	٩٠
روتشفورتايز	٨٨٤
سوباكري	٦٦٦
جوربيت	٥٦٥
لاتيكور	٣٥٠
ام.بي. الكترونيك	٥٩٣
تيراليون	٢٩٣
فيرياك	٣٨٠
مؤشر البورصة	—

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/٨/١١)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
ابي لايف	—	—
ايه.بي.الكتريك	٨٤	٣
الايد بنك	٢٩	٥
امستردا	٧٢	—
اميك	٨٠	٤
اميرشام	٥٠	٤
بي.ايه.ايه	٦٦	٣
باركليز بنك	٢٤	٥
بي. اي. اس. اس.	٨١	١٠
بي.بي	٩٧	٢
بيتشام	—	—
بريست لويل	٢٨	٥
بريتش ايروسبيس	٠٣	٧
بريتيش تيليكوم	٥٥	٢
برنتواكر	٨٣	٣
انجليش تشايناكليز	٩٤	٤
جلاسكو	٢٧	١٥
غراند مي	٣١	٦
هانسون ترست	٤١	٢
اي. سي. اي	١٧	١٣
جاكوار	٩٠	٣
لادبروك	١٨	٣
ليغال اند جنرال	٥٤	٣
لندن سيكيوريتيز	٩٥	٥
لوكاس	٠٨	٧
ميدلاند بنك	٣٩	٣
رولز رويس	٩٠	١
رتز	٩٥	٥
روثمانز	٢٣	٦
ت. اس. بي	٠٩	١
يونيجيت	١٧	٤
وارد وايت	٤٦	٤
وايت بريد	٧٧	٣
وول وورث	—	—
مؤشر الفاينتشال تايمز	٢,٣٤٧,٣	

بورصة طوكيو

١٩٨٩/٨/٣

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
ياماتوشي فارماكتيكال	٣٧٦٠
ايساي ليمتد	٢٠٨٠
ميتسوبيشي كيميكال	١٤١٠
شن ايتسو كيميكال	١٩٠٠
نومورا سيكيوريتي	٣٣٩٠
دايوا سيكيوريتي	٣٣٤٠
سوميتومو بنك	٣٧٢٠
فوجي بنك	٣٦٤٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٥٦٠
نيسان موتور كوربوريشن	١٥٤٠
هيتاشي ليمتد	١٦٠٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٣٥٠
سوني كوربوريشن	٧٩٢٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٣٧٤٠
طوكيو الكتريك	٦٣٣٠
فانوك ليمتد	٦٦٥٠
ميتسوبيتي ستايت	٢٥٢٠
تايبي كوربوريشن	١٧٧٠
كاسيو كمبيوتر	١٤٣٠
كانون	١٧٨٠
اقفال نيكاي داو جونز	٣٤,٩٥٣,٨٧
حجم التعامل بالمليون	٥٠٠

جرائم عالمية

اعداد:
الدكتور السيد أبومسلم

من قانون الجزاء الكويتي

الظروف المشددة للعقوبة في جنح السرقة (وفقا للمادة ٢٢١ من قانون الجزاء الكويتي).

السرقة من مكان مسكون:

ويقصد به المكان الذي يتخذه الناس مكانا لاقامتهم ولا يشترط اعتبار المكان مسكونا ان يقضي فيه الشخص زمنا معينا كما يستوي ان يكون ان يأوى اليه ليلا او نهارا ويدخل في ذلك المنازل والفنادق والمستشفيات والسجون اما المصانع والحوانيت والبنوك والمكاتب فلا تعد اماكن مسكونة باستثناء الغرف التي يقيم فيها البواب او الحارس او الراعي. ما يلزم اعتبار المكان مكسونا توافر شكل معين فقد يكون من البناء او كوخا او خيمة، ثابتا كان او عائما كالبواخر مثلا.

الاماكن المعدة للسكنى:

ويدخل في ذلك المنازل المعدة للاصطياف او المشتى او البيوت الريفية او الشقق التي تؤجر مفروشة حال خلوها ويكون في حكم الاماكن المسكونة ملحقات تلك الاماكن كالاسطح وغرف الغسيل والسرداب والحديقة والكراج وحظائر الدواجن، وحكمة تشديد العقوبة ترجع الى حرمة هذه الاماكن ويسرى الظرف المشدد على الجاني سواء كان من اللصوص او كان ضيفا او خادما لدى المجني عليه.

الاماكن المعدة للعبادة:

شدد المشرع الكويتي على عقوبة السرقة من الأماكن المعدة لاقامة الشعائر الدينية ايا كانت هذه الديانة كالمساجد والكنائس سواء اكانت تلك الاماكن مفتوحة للجمهور بصفة عامة او مخصصة لفئة معينة كمصلى مقام في المدرسة او السجن ما دامت تقام فيها الشعائر وينطبق الظرف المشدد سواء وقعت السرقة على أشياء تخص المكان نفسه او القائمين على خدمته او المترددين عليه.

سرقة ودائع النقل:

تشدد عقوبة السرقة على الاشياء المنقولة بوسائل النقل البرية او البحرية او الجوية وكذا المودعة بالمخازن تمهيدا لنقلها بشرط ان يكون الشيء المسروق قد سلم الى الجهة المناط بها النقل وسلم الى متعهد النقل، اما اذا كان الشيء المسروق صحبة الراكب وحيازته فلا ينطبق الظرف المشدد فالهدف من التشديد هو حماية الاشياء التي تسلم كوديعة لاغراض النقل. وتشدد العقوبة ايضا اذا وقعت على شيء يعتبر جزءا من ميناء بحري او جوي.

سرقة الاشياء المودعة في محل تحوزه الدولة:

ويلزم لتوافر هذا العامل المشدد ان تقع الجريمة على شيء في حيازة الدولة سواء كان مملوكا لها او لغيرها كسرقة الاثاث والمفروشات والاجهزة والادوات المستخدمة في المصالح والادارات الحكومية ويدخل في ذلك كل ما هو في حيازة الدولة لو كان مملوكا للأفراد كالسيارات والاجهزة التي تستأجرها الدولة وأمانات المسجونين المودعة في السجون على ذمة اصحابها وكذا الاشياء المضبوطة على ذمة القضايا ويشترط ايضا ان تقع السرقة في مكان تحوزه الدولة كالدور الحكومية والمنشآت العامة سواء اكانت هذه الاماكن مملوكة للدولة او استأجرتها للمنفعة العامة. ويلاحظ هنا اذا كان الجاني موظفا عاما لا يسري عليه هذا التشديد بل يتهم بالاختلاس وفقا للمادة ٤٤ من القانون ٣١ لسنة ١٩٧٠.

السرقة ليلا:

الظلام يتيح للجاني فرصا افضل للتسلل والهرب ويصعب من مقاومة اللصوص لذا اعتبر عنصر الليل ظرفا مشددا وقد اختلفت الآراء المقصود بعنصر الليل وكذا تحديد بدايته ونهايته والاتجاه السائد هو ان ذلك يسري على الفترة ما بين غروب الشمس وشروقها.

السرقة مع حمل السلاح:

تشدد عقوبة السرقة اذا كان الجاني يحمل سلاحا اثناء السرقة ظاهرا كان او مخبأ لان في حمل السلاح ما ينبيء عن خطورة الجاني الاجرامية وما يعرض المجني عليه للخطر ويسرى ذلك على الاسلحة المألوفة كالبنادق والطبنجات والسيوف والخناجر اما الادوات المعدة اساسا للشؤون اليومية كالفأس والبلطة والمقص فهي لا تعد من قبيل الاسلحة وبالتالي لا يشملها ذلك التشديد في العقوبة الا اذا كان الجاني يقصد استعمالها في الاعتداء على الاشخاص، وهذا عنصر يترك لتقدير القاضي.

تعدد الجناة:

تشدد العقوبة في جريمة السرقة اذا ارتكبها شخصان او اكثر كفاعلين اصليين ويتحقق ظرف التعدد اذا ارتكب الجريمة فاعل واحد وساعده آخر اثناء ارتكابها او كان متواجدا في مكان السرقة بقصد مساعدة الجاني في حالة المقاومة او ساعده في كسر باب المنزل او لاستلام المسروقات منه ولا ينطبق هذا الشرط اذا كان دور الشخص الاخر هو مجرد التحريض على السرقة. ويشترط ايضا ان يكون تعدد الفاعلين بناء على اتفاق مسبق بينهما فاذا تصادف وجود لصين في منزل كل منهما يسرق لحسابه الخاص دون اتفاق سابق بينهما فلا ينطبق هذا النص. (حكم محكمة النقض المصرية. رقم ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٨).

السرقة التي تقع من الخدم:

وفقا للمادة ٢٢١ من قانون الجزاء الكويتي تشدد العقوبة على السرقة التي يرتكبها الخادم من مخدومه ويندرج بفئة الخدم الطاهي والسفرجي والبواب ومربية الاطفال وسائق السيارة بشرط ان يكون خادما له صفة الدوام وبالتالي لا يعتبر خادما من كان غير متفرغ للخدمة كالبستاني الذي يحضر بين يوم واخر لتنسيق الحديقة والغسالة التي تحضر لغسل الملابس اسبوعيا ويلزم لاكتساب صفة الخادم ان يكون عمله مقابل اجر نقدي او عيني كالطعام والكساء والمأوى لذا يخرج من هذه الفئة من يقوم بالخدمة لصديق اثناء مرضه او قريب فقير ويشترط ايضا ان يرتكب الخادم السرقة اضرارا بمخدومه او احد افراد اسرته المقيمين معه. اما اذا ارتكبت السرقة على مال مملوك لغير المخدوم كالضيف او القريب او الزائر فلا ينطبق هذا الظرف المشدد.

السرقة التي تقع من العمال والمستخدمين:

تشدد عقوبة السرقة اذا وقعت من عامل او مستخدم في المكان الذي يشتغل فيه عادة كالصناع والحرفيين وغيرهم من ذوي الايدي العاملة كالمستخدمين ومن يقومون باعمال كتابية او حسابية او اعمال السكرتارية ويشترط التشديد عقوبة السرقة ان تقع في مكان العمل سواء اكان المتاع المسروق ملكا لرب العمل او غيره ممن يترددون على المكان كحالة ان يسرق العامل مالا لاحد الزبائن او لزميل له طالما وقعت السرقة في مكان العمل. والحكمة في التشديد هنا هي سهولة الوصول الى الشيء المسروق.

جريمة عاطفية

المراهقة الثانية

في أمسية من أمسيات صيف عام ١٩٧٥ خرج طبيب الاسنان الدكتور «ريتشارد مولر» بصحبة زوجته «جير ترود» في سيارتهما متجهين نحو بعض المزارع المجاورة في المنطقة التي يسكناها باحدى قرى الريف الالماني.

كان الطبيب «ريتشارد» الذي كان قرابة الستين عاما يزعجه ان يرى زوجته تتحمل متاعب ادارة المنزل والقيام بالاعمال المنزلية الشاقة دون مساعدة أو معونة فقد كانت في حاجة الى خادمة تساعدها في مهامها المنزلية، لذا خرج مع زوجته للالتقاء ببعض معارفهما في المزارع المجاورة بحثا عمن تعمل لديهما لمساعدة الزوجة التي كانت قد تقدم بها العمر بدورها.

عاد «ريتشارد» مع زوجته بعد هذه الجولة في طريقهما الى بيتهما الريفي بعدما حل الظلام «مارين» في الطرق الريفية التي تخترق المزارع الواسعة في سكون الليل وظلمته باستثناء الانوار الكاشفة للسيارة التي كانت مسلطة على الطريق.. وخلال سيرهما بالسيارة شاهدت الزوجة «جير ترود» قنفذا في ضوء الانوار الساطعة للسيارة ورأت انه قد يكون من الممتع ان تلتقط هذا القنفذ الى منزلها حتى تعطيه لابنائها.. فالقنفذ حيوان نادر في تلك المناطق.. وهناك الكثير ممن يستهويهم جمع مثل هذه الحيوانات.. طلبت الزوجة من زوجها ان يتوقف حتى تنزل الى الطريق لتأخذ ذلك القنفذ فوقف بسيارته.. وكان عندئذ على مقربة من قرية بيروتشوف التي يسكنها. اقترح الزوج على زوجته ان تظل بالسيارة وان ينزل هو الى الطريق بحثا عن هذا القنفذ حتى يحضره لها، فنزل راجعا بالطريق الذي قطعه بالسيارة ولم يعثر على ذلك الحيوان.. ولكنه فوجيء بضوء شديد يعم المكان.. وعندما نظر خلفه وجد ان السيارة وبها زوجته قد اصبحت شعلة من لهيب.

يقول الزوج «ريتشارد مولر» انه عاد مسرعا الى السيارة محاولا انقاذ زوجته.. ولكن ذلك اللهب الشديد حال دون فتح باب السيارة.. بل واحترقت يداه في تلك المحاولة وأسرع يعدو بالطريق حتى وصل الى أول بيت في القرية ليتصل تليفونيا برجال الاطفاء الذين حضروا بعد حوالي ربع الساعة ولكن ليجدوا السيارة وقد اصبحت حطاما.. كما اتت النيران على تلك الزوجة البائسة التي احترقت بدورها. تلقى الزوج الطبيب «ريتشارد مولر» التعازي من اقاربه واصدقائه لوفاة شريكة عمره التي كان قد تزوج منها منذ أكثر من عشرين عاما.. وكان الطبيب يبدو عليه الحزن والاسى لهذه المأساة البشعة.

ان ظواهر الامور ليست دائما كحقيقتها فالناس عادة يحرصون على ان يبدو من المشاعر والمظاهر ما يتفق والظروف من حولهم على النحو الذي يحفظ عليهم مظهرهم الاجتماعي.. ولكن قد تكون نفوسهم تخفي خلاف ما يظهرون.

لم يكن الطبيب «ريتشارد مولر» ذلك الزوج المخلص.. فعلى الرغم من زواجه الذي استمر أكثر من عشرين عاما كانت حياته في السنوات الاخيرة قد طرأ عليها تطور جديد عندما اصبح أكثر ميلا الى الفتيات وصار شغله الشاغل تصيد النساء ممن كن في عمر بناته، ففي تلك الفترة كانت تلك الاحاسيس الشاذة والغريبة تملك عليه تصرفاته وتدفعه من علاقة غرامية الى اخرى.

لم تكن الشرطة قد وجدت سببا مقبولا لاشتعال النار في السيارة على النحو الذي وصفه الزوج الطبيب «ريتشارد» بل كانت روايته بشأن نزوله من السيارة بحثا عن القنفذ في حد ذاتها رواية سقيمة، كما لم يصدق المحققون تلك الصدفة التي انقذت حياته من الحريق.. فالامور لا تسير في الحياة على هذا النحو الذي رواه الطبيب فتوقيت الحريق بعد نزول الطبيب من سيارته كان في حد ذاته مثيرا للشبهات.

لم يجد رجال الشرطة سبيلا لكشف ذلك الغموض سوى القيام بالمزيد من التحريات بشأن الحياة الخاصة للطبيب الزوج.. تلك التحريات التي كشفت عن مسلكه وعلاقاته العديدة بصغار السن من الفتيات.

تبين لرجال المباحث بصفة خاصة ان ذلك الطبيب كان قد وقع في غرام شابة حسناء تعمل في مكتب الاستقبال في عيادته الطبية.. وكانت تلك الفتاة قد التحقت حديثا بالعمل في عيادة الاسنان التي يملكها ذلك الطبيب. وكانت علاقة هذا الطبيب بهذه الشابة أكثر من علاقة عمل فقد كانت هذه الحسناء وتدعى «ايزابيلا مانسون» هي فتاته الجديدة التي افقدته عقله وتوازنه.

كانت علاقة الزوج بتلك الموظفة علاقة لم يغفلها الآخرون من العاملين في هذه العيادة وقد لاحظوا اهتمام الطبيب الواضح بايزابيلا ومنهم من شاهدهما سويا يتناولان العشاء في أحد المطاعم الهادئة في قرية مجاورة ونقل الى الآخرين ما شاهده وأصبح من المعروف علاقة ذلك الطبيب بهذه الشقراء الساحرة.

عندما حاول رجال المباحث استدعاء ايزابيلا لمناقشتها كان هدفهم ان يكون في هذه المناقشة ما يلقي الضوء على غموض حادث احتراق زوجة الطبيب في ذلك الحادث الغريب، لم يكن قد وجه اي اتهام الى الزوج بل كان الحادث قد اعتبر من قبل الحوادث العرضية.. ولكن المحقق كان يشعر بقلق ازاء وجود سر غامض خلف تلك الاحداث الغريبة التي ادت الى وفاة الزوجة في هذه الظروف الغامضة.



● الزوجة القتيلة

وكانت المفاجأة التي قابلها رجال الشرطة عندما تبينوا ان «ايزابيلا» كانت قد غادرت البلاد وعادت الى انكلترا.. بل وكان تركها العمل قبل ذلك الحادث بحوالي اسبوعين.

كان من الممكن للشرطة ان تكتفي بهذا القدر من المعلومات وتحفظ ذلك التحقيق خاصة وان تلك الفتاة التي كان من الممكن ان تكون علاقتها بالزوج مثارا للشبهات وقد تركت البلاد.. اذن فلم يكن هناك مبرر لمواصلة تلك التحريات.

ولكن ذلك المحقق الدؤوب لم يرض عن هذه النتائج فاتصل عن طريق شرطة الانتربول في طلب اخذ معلومات «ايزابيلا» بواسطة الشرطة البريطانية حول علاقتها بالزوج الطبيب «ريتشارد مولر».

عندما استدعيت «ايزابيلا» بمعرفة شرطة اسكتلنديارد لسؤالها عن علاقتها بذلك الطبيب سردت عليهم كل تفاصيل هذه العلاقة.. وكانت اقوالها مفاجأة جديدة ضاعفت من الشكوك في ظروف وفاة الزوجة اذ قالت انها كانت قد استجابت لمحاولات الطبيب معها الذي استطاع ان يغدر بها وقد وعدها بالزواج بعد الانفصال عن زوجته، وانها عندما وجدت انه لم يتخذ اي خطوات ايجابية لتحقيق وعده لها قطعت علاقتها به.. خاصة وانه افضى لها ذات يوم بأن زوجته كانت قد عثرت في أحد جيوب ملابسه على خطاب منها كانت قد ارسلته الى الزوج.. وان هذا الخطاب اثار غضبها، وعندما عرفت «ايزابيلا» بكل هذه الملابسات فضلت الانسحاب من حياة ذلك المريض والاستغناء عن العمل والعودة الى انكلترا.

أصبح الاعتقاد راسخا لدى رجال الشرطة ان ذلك الزوج العجوز المراهق لم يطق فراق تلك الحبيبة الشابة ودفعه ذلك الحب المجنون الى التخلص من زوجته حتى يلحق بايزابيلا ويتزوج منها..

قدم «ريتشارد مولر» الى محكمة الجنايات في نوفمبر عام ١٩٧٥ وعندما سئل عن رأيه في التهمة الموجهة اليه قرر انه غير مذنب وانه لا ذنب له في وفاة زوجته..

لم يكن لمجرد علاقة الطبيب بهذه الفتاة ما يثبت قيام الزوج بقتل تلك الزوجة.. فهذه العلاقة وان كانت تعتبر دافعا مقنعا الا انه مثل هذه الاتهامات من جرائم القتل تحتاج دائما الى دليل دامغ.

كان ممثل الاتهام هو الذي قدم هذا الدليل بعدما وصله تقرير ادارة الادلة الجنائية عن فحص حطام السيارة.. فقد تبين ان الزوج كان قد زود السيارة بجهاز تسخين جديد.. كما وضع بالسيارة اربعة جالونات من البترول في علب وضعها بالصندوق الخلفي للسيارة، ووصل ذلك بالسخان الكهربائي بالصندوق الخلفي للسيارة وركب مفتاحا يمكن بواسطته تشغيل ذلك السخان.

كان الحادث في حقيقته هو ان الزوج هو الذي ادعى لزوجته انه قد شاهد قنفذا على الطريق وانه سينزل لاحضاره وحرص قبل نزوله ان يوقف السيارة الى جوار شجرة كبيرة بحيث يستحيل فتح الباب المجاور لهذه الشجرة وهو ناحية جلوس الزوجة بالمقعد الامامي الى جوار السائق وعند نزوله حرص على ان يغلق الباب في الوقت الذي ادار فيه مفتاح توصيل الكهرباء الى السخان الذي أدى اشعال النار في علب الوقود فاشتعلت النار في السيارة التي كانت قد حبست داخلها الزوجة فلم تكن لتستطيع ان تفتح الباب المجاور لها من اللهيب الذي احاط بها.

ذهل الطبيب المتهم ازاء كشف خطته التي دبرها باحكام ولم يكن ليعتقد ان خبراء ادارة الادلة الجنائية سيكشفون امره واصر على روايته التي ذكرها في اول الامر وواصل ادعاءه البراءة، كما حاول اكتساب عطف المحلفين عندما حاول الانتحار في زنزانته.. ولكن تلك المحاولة لم يكن لها أثر سوى تأجيل اجراءات المحاكمة بضعة ايام ثم واصلت اجراءاتها.. ولكن كانت هناك بعض الشكوك فلم يجمع المحلفون على ادانته.. لذا جاء الحكم مخفضا وهو السجن عشر سنوات ولكن سرعان ما تدهورت صحته الى جانب تأنيب الضمير الذي كان يقلق مضجعه فصارت تنتابه حالات هستيرية.. وعاش سنوات من العذاب داخل زنزانته حتى توفي بعد ما دفع ثمن جريمته في تلك الآلام النفسية والعصبية التي كانت أقسى عليه من حكم الاعدام. فلم تكن عدالة السماء لترضى ان يفلت ذلك القاتل دون ان يدفع الثمن غاليا لقتله شريكة حياته بهذا الاسلوب البشع لارضاء نزوات مراهقته المجنونة.

لعل ما يميز هذه القضية ذلك التقرير الذي تقدم به أحد اساتذة علم النفس عندما قرر أمام المحكمة ان الزوج كان في حقيقة الامر يعيش فترة يعرفها علم النفس باسم «المراهقة الثانية» فبعض الرجال عندما يتقدم بهم العمر يمرون بفترة اشبه بفترة المراهقة للشباب.. وخلال هذه الفترة الخطيرة يكون الرجل اكثر حساسية للانفعالات العاطفية وأكثر ميلا للعلاقات العاطفية خاصة نحو صغار السن من النساء.. وخلال هذه الفترة الخطيرة قد يتصرف الرجل تصرفات طائشة فمنهم من يهجر بيت الزوجية ويتخلى عن شريكة حياته لينطلق خلف غرام جديد ظنا منه انه يبعث الدماء الدافئة الى عروقه ويعيد اليه الشباب.. ومنهم من يتزوج للمرة الثانية.. ومنهم من يندفع الى ما هو أسوأ واخطر من ذلك.

من أشهر الجرائم

الكلمة الطائشة

تقع الاف الحوادث والجرائم في كل ساعة من ساعات النهار والليل في كل ارجاء العالم كما وتعقد الالاف من الجلسات لمحاكمة المتهمين بارتكاب هذه الجرائم وتصدر الالاف من الاحكام كل يوم .. ولنا ان نتساءل هل هذه الاحكام دائما عادلة؟ هل هناك مظلومون تصدر ضدهم الاحكام ويقفون سنوات من عمرهم خلف جدران السجن او حتى يدفعون حياتهم ظلما بسبب اتهامات خاصة او ادلة مضللة .. وهل هناك عدالة فوق عدالة البشر تتدخل لانقاذ مثل هؤلاء البؤساء من هذا المصير المظلم ؟

قد يكون في هذا الحادث ما يجيب عن هذه التساؤلات .. في ساعات الصباح الباكر من يوم ٥ نوفمبر ١٩٧٢، كان «بوب بانياتس» وهو أحد أصحاب المطاعم الفخمة من مقاطعة اسكس بانكلترا قد استيقظ من نومه واستعد لتناول افطاره مع زوجته «موريل» وابنته «بيفرلي» عندما فوجئوا بشخصين يقتحمان المنزل أحدهما يحمل سلاحا ناريا وهدد الاسرة وطلب من الاب ان يسلمه مفتاح خزنة النقود الموجودة بالبيت .. وعندما رفض الاب ذلك اطلق النار في اتجاههم وحصل على المفتاح وفتح الخزينة وهرب مع زميله بعد أن سرقا مبلغ ٩٠٠ جنيه كانت بالخزينة .

اسفر هذا الحادث عن وفاة الزوجة «موريل» ولم يصب الاب او الابنة. عندما انتقل رجال الشرطة الى محل الحادث لم يجدوا اثارا تساعدهم في الاسترشاد الى المجرمين وكانت القضية بالغة الغموض ولكن شرطة اسكتلنديارد في لندن لا تستسلم لليأس، كما وأن لها اساليب عدة في محاولة كشف غموض مثل هذه الحوادث .

كان من بين هذه الاساليب الحصول على اوصاف تفصيلية للجناة من الاب «بوب بانياتس» وابنته «بيفرلي» والاعتماد على الوصف الدقيق لكل جزء من اجزاء الوجه لاعداد رسم لوجه المتهم مستعينين في ذلك بفنيين اخصائيين في أعداد مثل هذه الرسوم اعتمادا على سؤال الشهود وهذا ما قام به رجال الشرطة حتى وانهم بعد ان انتهوا من رسم تقريبي لوجه كل من المتهمين ظهر أمامهم بشكل جلي احتمال ان يكون هذا الجاني هو احد لصوص لندن المعروفين ويدعى «جورج انس» الذي يشبه هذا الرسم ويكاد ينطبق عليه .

عندما احضر رجال الشرطة صورا للمتهم «جورج انس» وعرضوها على الاب والابنه تعرفت عليه الابنة «بيفرلي» في الحال من انه هو المجرم الذي اطلق النار وقتل والدتها، أما الاب فلم يجزم بشيء .

جدت الشرطة في البحث عن المتهم الهارب «جورج انس» وتتبعته في الاماكن الذي يتردد عليها، وعندما عرف هذا المجرم بان الشرطة تبحث عنه لاتهامه في حادث قتل وسرقة بادر بتسليم نفسه للشرطة مؤكدا براءته، وكدليل على براءته قرر انه كان في هذا الوقت بصحبة ارملة احد المجرمين من زملائه الذي قد توفي مؤخرا وهو «تشارلز كراي» حيث انه ينوي الزواج منها، وانه كان معها في وقت الحادث. اجرت الشرطة عملية عرض قانونية بأن وضعت المتهم وسط آخرين، واستعدت الفتاة «بيفرلي» للتعرف على المتهم من بين الموجودين في طابور العرض القانوني فتعرفت عليه الفتاة، وكان هذا دليلا كافيا للشرطة لاتهامه. قدم «جورج انس» الى محكمة جنايات «شلمفورد» في مايو ١٩٧٣ وكان الدليل الوحيد الذي اعتمدت عليه سلطة الاتهام في المحاكمة هو تعرف الفتاة «بيفرلي» على المتهم في طابور العرض القانوني وانها استطاعت ان تخرجه وتميزه وسط الاخرين الذين عرض عليها بينهم فتعرفت عليه .

لم يكن في القضية اية ادلة اخرى، كما خلت الادلة من اية تقارير من الطب الشرعي او المختبر الجنائي، وغير ذلك من الادلة العملية التي يستعان بها في هذه القضايا .

احتج المحامي الذي يتولى الدفاع عن المتهم على هذه الاوضاع واتهم القاضي بالسطحية في تناوله لهذه القضية وعدم الحرص على اجلاء الحقيقة كما وان هيئة المحلفين التي تصدر قرارها في القضية لم تستطع ان تصل الى قرار محدد بشأن ادانة هذا المتهم فاعيدت محاكمته مرة اخرى امام قاض جديد وهيئة محلفين أخرى، ولكن لم يكن هناك جديد في الادلة سوى تعرف الفتاة عليه في طابور العرض.

استدعيت الشاهدة «دوني جراي» الارملة التي استشهد بها المتهم وقررت في شهادتها امام المحكمة ان المتهم «جورج انس» كان معها طوال الليل في ليلة ٥ نوفمبر .

كان تاريخ المتهم الاجرامي وسوابق ارتكابه حوادث كثيرة .. بالاضافة الى الاوصاف التي كانت قد قدمتها الفتاة وابوها وقت الحادث ثم تعرفها عليه في طابور العرض كلها تشير الى انه هو مرتكب هذا الحادث، كما كانت شهادة هذه المرأة موضع شك لعلاقتها بالمتهم .. فضلا عن انها من الوسط الاجرامي، لذا كانت القضية في طريقها الى الحكم بالادانة .

ولكن عدالة السماء لا ترضى الا بالقبض على المجرم الحقيقي حتى يدفع جزاء جريمته ولا ترضى بان يصدر حكم على شخص بريء حتى وان كان له تاريخ اجرامي سابق .

وبعيدا عن هذه القضية .. وفي احد فنادق مدينة «لاك ديستكريت» كان احد النزلاء يحتسي الشراب مع احد عمال الفندق .. وبعد ان شربا الكثير توطدت الصداقة بينهما .. وكان هذا العامل ويدعى «جون بروك» في الثلاثين من عمره رجلا ثرثارا .. وازدادت ثرثرته من كثرة الشراب فقال لهذا النزيل متفاخرا بأن لديه مسدسا، وان هذا المسدس استعمل في قتل احد الاشخاص .. وكانت هذه «الكلمة الطائشة» التي جاءت على لسان هذا العامل ما أزعج هذا النزيل الذي شعر بخطورة تلك الكلمة وهذا التصريح الخطير .. وشعر ان ضميره يدفعه لابلاغ الشرطة بما سمعه .. وهذا ما قام به بالفعل .. اذ نقل هذا الحديث باكمله الى رجال الشرطة .

قام رجال الشرطة بضبط هذا العامل «جون بروك» وكانت المفاجأة الغريبة انه يشبه «جورج انس» المتهم في حادث القتل الى حد بعيد .. كما اتضح ان له سجلا تاريخيا اجراميا، وعندما قام رجال الشرطة بتفتيش غرفته عثر في طيات الفراش على المسدس الذي كان يتحدث عنه وقد اخفاه في حاشية الفراش وخاطه بالخيط .

اجري فحصا معمليا على هذا المسدس وتم معاينة اثره في الطلقات التي يطلقها، كما قورنت هذه الطلقات بالطلقات التي كان قد عثر عليها في محل حادث قتل «موريل» زوجة «بوب بانياتس» وكانت المحكمة على وشك صدور حكمها ضده .

عندما بحث رجال الشرطة بين معارف هذا المتهم الجديد «جون بروك» استدلت الى شريكه في الحادث وهو «نيكولاس جونسون» وهو لص محترف صغير الجسم شديد الخطورة كثيرا ما يرافق «جون بروك» في نشاطه الاجرامي وسرقاته، وعندما ضبط «نيكولاس جونسون» اعترف بانه كان بصحبة «جون بروك» وانهما ارتكبا سويا هذا الحادث واكد ان «جون» هو الذي اطلق النار وقتل الزوجة .

نظرت قضية مقتل الزوجة «موريل» امام المحكمة للمرة الثالثة وفي هذه المرة كان هناك متهمان آخران وهما «جون بروك» وشريكه «نيكولاس» وانتهت اجراءات المحاكمة في يناير ١٩٧٤ الى ادانة المتهمين وصدر الحكم على «جون بروك» بالاعدام .. أما شريكه فقد حكم عليه بالسجن عشر سنوات واخلي سبيل المتهم «جورج انس» ليتزوج من ارملة زميله «دولي جراي» وكانت هذه الكلمة الطائشة التي جاءت على لسان المجرم في جلسة شراب هي طريقه الى الاعدام ليدفع ثمن جريمته التي شاءت العدالة الا يدفع ثمنها أحد غيره حتى ولو كان مجرما .

درشبيغل

حرب «الاعدام والانتقام» تنتقل من المنظمات الى الدول [٢]

اطلاق الرهائن يحرر ايران من الحصار الدولي

في الوقت الذي تواجه فيه الدولة اليهودية انتقادات دولية واسعة النطاق بسبب ممارساتها القمعية في الاراضي التي تحتلها وانتهاكاتها المستمرة لحقوق الانسان وللقوانين الدولية وتحديها الصارخ للمواثيق والاحكام الدولية باعتبارها دولة احتلال ورفضها المتواصل لكل القرارات والنداءات الدولية ، جاءت ازمة الرهائن التي افتعلتها لتزيد من حدة هذه الانتقادات الموجهة اليها من جهة ، ولتقف في موضع المساءلة من جانب حليفتها الكبرى الولايات المتحدة . فبينما كانت اسرائيل تحتفل بنجاح عملية الخطف واستطاعت من خلالها القبض على الشيخ عبيد ، اعتبرت الولايات المتحدة هذه العملية عقب اعدام مواطنها الكولونيل هيغنز بانها انقلاب ضدها .

لكن كانت هنا لاسرائيل اعتبارات اخرى من وراء مغامرتها الاخيرة في جنوب لبنان ، فقد ارادت ممارسة عملية ضغط على الجماعات الشيعية المتطرفة للافراج عن جنودها الثلاثة المحتجزين لدى هذه الجماعات منذ فترة طويلة من الزمن . وهي ارادت ايضا ان تبعد الانظار ولو لفترة عن «الانتفاضة» الفلسطينية المستمرة منذ عشرين شهرا في الاراضي العربية المحتلة والتي كلفتها غاليا سياسيا واقتصاديا وامنيا ودوليا . فضلا عن انها ارادت من وراء هذه العملية ان توقف توجهات السلام التي تنتهجها الولايات المتحدة وخاصة بعد قرارها الدخول في مفاوضات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية واضافة الى ذلك فانها ارادت ان تؤكد للاصدقاء والاعداء على حد سواء انها مازالت «شرطي المنطقة» وانها قادرة على القيام باي عمل في محاولة منها لاظهار قوتها في المنطقة .

لكن المسؤولين السياسيين الاسرائيليين وان كانوا يتوقعون ردة فعل غاضبة من جانب منظمة حزب الله ، الا انهم لم يتوقعوا ان ينفذوا تهديدهم باعدام احد الرهائن . ولهذا فان اول ما جنته اسرائيل من وراء هذه العملية هو احداث شرخ في العلاقات الاميركية ـ الاسرائيلية . وكما قال دبلوماسي اميركي في القدس «فان هذه العلمية اوجدت اكبر ازمة واعظم توتر بين اسرائيل والولايات المتحدة» . واضاف يقول ان مقتل احد الرهائن الاميركيين تتحمله اسرائيل بصورة غير مباشرة .

ان حرب الاعصاب الناجمة عن المواعيد النهائية التي اطلقها الخاطفون لاعدام رهائنهم الاجانب جعلت الرأي العام الاميركي يتذكر مجددا المصير المظلم الذي ينتظر الرعايا الاميركيين الاخرين المحتجزين لدى هذه الجماعات المتطرفة ، وهو المصير الذي حاول الرئيس الاميركي السابق رونالد ريغن تجنبه بشتى الوسائل ، ويحاول الرئيس بوش حاليا ايضا تجنبه بكل الامكانات المتاحة . وقد بدأ الرأي العام الاميركي بالفعل يضغط ويكرر القول بان الحكومة الاميركية نسيت منذ مدة طويلة هؤلاء الرهائن الذين يعانون كثيرا في الحجز . وتقول بيغي ساي شقيقة الرهينة الاميركي السابق ومراسل وكالة «الاسوشيتيدبرس» الاميركية في بيروت تيري اندرسون الذي عاش اوقاتا صعبة ومفزعة «اننا حاولنا جاهدين تناسي مشكلة الرهائن ، ولكن يبدو اننا اخطأنا في هذا الاعتقاد ، فها هي ازمة الرهائن تتصدر مجددا صفحات الصحف والمجلات» وطالبت بيغي مجددا الادارة الاميركية اجراء مفاوضات مباشرة مع ايران قائلة ان زعماء الخاطفين يجلسون الان في طهران وليس في بيروت او دمشق او تل ابيب .



● رفسنجاني

ويبدو ان للبيت الابيض وخبراء السياسة الاميركيين وجهة النظر نفسها ، ومما يؤكد هذا الاعتقاد هو توجيه الرئيس الاميركي بوش رسالة الى طهران يطالب فيها المسؤولين الايرانيين استخدام نفوذهم لضمان الافراج عن الرهائن المحتجزين في بيروت ، ويحملهم مسؤولية مصير هؤلاء الرهائن . ويرى المسؤولون في واشنطن ان الوضع في ايران اصبح مهيئا الان لايجاد نوع من التعامل بين الولايات المتحدة وايران خاصة بعد التطورات الاخيرة التي حصلت على الساحة الايرانية وبعد ان انتهى صراع القوى في طهران بين علي اكبر هاشمي رفسنجاني وعلي اكبر محتشمي .

فرفسنجاني (٥٥ عاما) الذي ظل يتبوأ منصب رئيس مجلس الشورى الايراني (البرلمان) لسنوات طويلة ، والذي اصبح رئيسا لايران وكذلك رئيسا للوزراء بموجب التعديل الذي اجري على الدستور الايراني ، استدعى قبل حوالي شهر زعماء «حزب الله» وحركة «امل» الشيعيتين اللذين خاضا حربا صغيرة دموية في لبنان ، في محاولة من جانب الزعامة الجديدة لتوحيد القوى الشيعية في المنطقة . وفي الوقت نفسه قام وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي بزيارة لسوريا في نطاق الجهود الايرانية لانهاء العداوة بين الحركتين . وفي طهران اعلن رفسنجاني للبنانيين ان «ثورة حزب الله» قد انتهت ، وان ايران قد تخلت نهائيا عن فكرة «تصدير الثورة» التي سبق للامام الراحل الخميني ان اعلنها بعد نجاح الثورة الايرانية . وقال ان القيادة الايرانية الجديدة ستنتهج خطا تصالحيا ولن تتدخل في الشؤون الداخلية للدول الاخرى .



● محتشمي

وهذا يعني ان القيادة الايرانية كانت تعتزم كذلك انهاء عملية احتجاز الرهائن . وهذا ما اشار اليه رفسنجاني بالفعل خلال زيارته الاخيرة الى الاتحاد السوفيتي حين قال امام القادة السوفيت في الكرملين: «ان الرهائن الاجانب المحتجزين في لبنان سيتم اطلاق سراحهم في اقرب فرصة ممكنة» .

● عبدالكريم عبيد

وحسابات رفسنجاني في هذا الخصوص كانت واضحة تماما . فالحرب العراقية ـ الايرانية التي استمرت زهاء ثماني سنوات تسببت في ازمة اقتصادية خطيرة في ايران ، وان الوقت قد حان لاعادة بناء الاقتصاد الايراني ، وان اعادة هذا البناء تطلب الحصول على مساعدات كبيرة من كافة دول العالم بما في ذلك دول العالم الغربي . ولكي تتمكن ايران من الحصول على مثل هذه المساعدات الكبيرة فان عليها ان تغير من نهجها ومن سياستها ، كما ان عليها في المقام الاول ان تتخلى عن تاييدها للارهاب وعليها ان تثبت ذلك من الناحية العملية . وافضل اثبات لذلك هو العمل فورا على انهاء ازمة الرهائن واطلاق سراح الرهائن المحتجزين في لبنان .

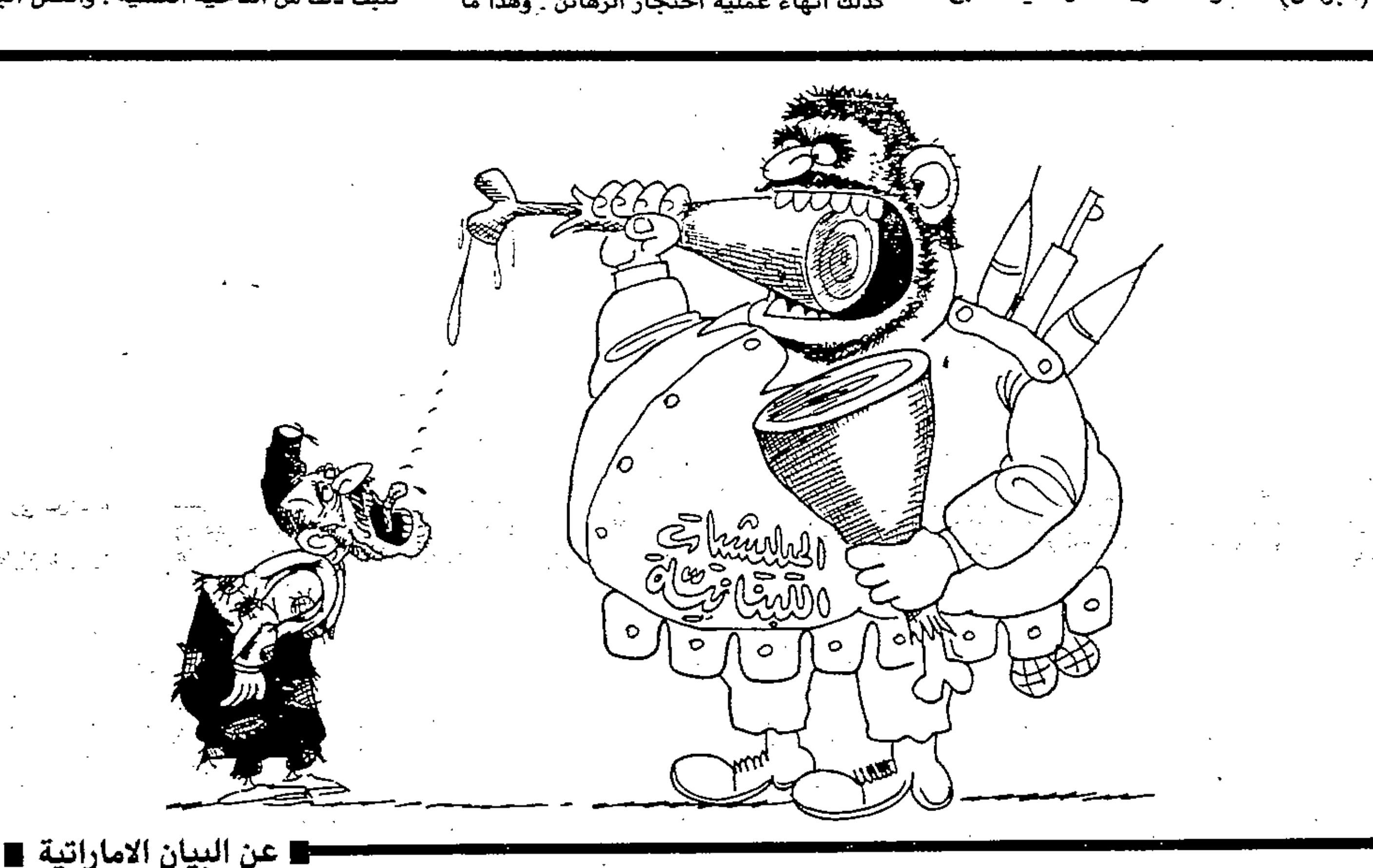
ويعتبر وزير الداخلية الايراني علي اكبر محتشمي واحدا من ملالي ايران المرموقين . وسبق له ان تبوأ منصب السفير الايراني في دمشق لسنوات طويلة ، وهو الذي اشرف على تدعيم الوجود الايراني المسلح في لبنان واوجد القيادات الدينية الشيعية اللبنانية الموالية لايران في بيروت ، وبمعنى اخر فانه صاحب الفضل في تشكيل حزب الله الذي اصبح يشكل قوة رئيسية في لبنان .

فقبل اندلاع الحرب الاهلية في لبنان بدأ الملالي الشيعة بتكوين وجود لهم في منطقة بعلبك بشرق لبنان بعد وصول مجموعة من حراس الثورة وجهاز المخابرات «البازردان» الى لبنان . وبدأ نفوذ هذه المجموعة يزداد شيئا فشيئا ويتمدد ، واستطاعت ان تبني لها وجودا عسكريا قويا في الضاحية الجنوبية من بيروت . واستطاع محتشمي ان يفرض نفوذه ورقابته الصادقة على حزب الله لحماية المصالح الايرانية في لبنان وتنفيذ الخطط الايرانية هناك .

وفي اعقاب توقف حرب الخليج فقد رأى رفسنجاني ان مشكلة الرهائن مازالت تشكل عقبة رئيسية امام تحرير ايران من الحصار الدولي المفروض عليها وانه ينبغي القيام بشيء لازالة وانهاء هذا الحصار خاصة وان ازمة الرهائن اصبحت تشكل عبئا ثقيلا على كاهل القيادة الايرانية . وبالنسبة لرفسنجاني فانه كان يعلم جيدا بان التحرر من الحصار الدولي لن يتم بسهولة في ظل استمرار وجود الامام الخميني على قيد الحياة . لكن الحال قد تبدل بعد موت الخميني واصبح الطريق ممهدا امام رفسنجاني لتنفيذ خططه واهدافه خاصة وان الغرب كان ولا يزال ينظر الى رفسنجاني على انه الرجل المعتدل في القيادة الايرانية .

ولما كانت اسرائيل تعلم جيدا بان القيادة الايرانية الجديدة ربما تكون عازمة بالفعل على اطلاق سراح الرهائن الغربيين في لبنان ، فانها كانت تعلم ايضا بان جنودها المتحجزين لدى المجموعات الشيعية لن يكونوا ضمن هذه الصفقة . ولهذا كان لابد من القيام بعمل ما ضد هذه الميليشيات لاثارة موضوع الجنود الاسرائيليين . ولما كانت اسرائيل تعلم بان الشيخ عبيد من المؤيدين لرفسنجاني في لبنان . فانها رأت فيه الورقة الرابحة بالنسبة لها والتي يمكن ان تستخدمها لكي تضمن الافراج عن هؤلاء الجنود . ولهذا قامت اسرائيل بمغامرتها واختطفت الشيخ عبيد واثنين من مساعديه تحت جنح الظلام لاستخدامهم كورقة ضغط على رفسنجاني لاطلاق سراح الجنود الاسرائيليين الاسرى . وفي الواقع ان الشيخ عبيد لم يكن الزعيم الشيعي الوحيد الذي تقوم اسرائيل باختطافه . ففي شهر ديسمبر عام ١٩٨٨ اختطف الاسرائيليون الزعيم الشيعي جواد شاسفي من بلدة بنت جبيل بجنوب لبنان لاستخدامه كورقة مساومة للافراج عن الجنود الاسرائيليين . لكن هذه العملية لم تعط ثمارها ومازال جواد موجودا في احد المعتقلات الاسرائيلية حتى الان . والان فان جواد شاسفي اصبح ضمن القائمة التي قدمها الخاطفون والتي تضم ٢٥٠ شخصية شيعية اخرى بالاضافة الى الشيخ عبيد ، لاسرائيل للافراج عنهم مقابل الافراج عن الاسرى الاسرائيليين .

(انتهى)



■ عن البيان الاماراتية

نيويورك تايمز

لهذه الاسباب يجب قبول واشنطن العرض الايراني

يجب على ادارة بوش ان تعيد النظر في رفضها المتسرع والمتهور لعرض ايران تقديم مساعدة في تحرير الرهائن الاميركيين المحتجزين في لبنان مقابل الافراج عن الاصول الايرانية المجمدة في الولايات المتحدة .

فقبل كل شيء: الم يدفع الرئيس جيمي كارتر «فدية» عندما رفع التجميد عن بلايين الدولارات من الاصول الايرانية مقابل اطلاق سراح رهائن اميركيين؟

ان رفض ادارة بوش الصريح والفوري لعرض ايران يتناقض بحدة مع معالجتها المتروية والمدروسة والحصيفة لازمة الرهائن . ولكن لان فضيحة ايران ـ الكونترا لاتزال حية في الذاكرة ، يبدو ان الرئيس بوش متخوف وقلق من التعامل مع ايران .

لكن هذا ليس سببا منطقيا ومعقولا لان تكون ادارة بوش غير مرنة . وهناك اسباب جوهرية ووجيهة تدعو واشنطن لان تنظر بعناية واهتمام وبسرعة في العرض الايراني الجديد . وهذه الاسباب هي:

اولا ، وقبل كل شيء ان العرض الايراني صادر عن سلطة وشخصية مسؤولة . صحيح انه لايزال هناك متطرفون في ايران بعد الخميني ، لكن البراغماتيين الواقعيين هم المسيطرون الان ، واسهمهم اخذة في الازدياد .

فمما لاشك فيه الان ان الرئيس هاشمي رفسنجاني هو اقوى رئيس في تاريخ ايران الثورة ، سواء بما اتضح في قيادته حين كان رئيسا للبرلمان ، وكذلك بتركيز السلطات والصلاحيات بشكل لم يسبق له مثيل في الرئاسة التي تبوأ مقعدها مؤخرا بعد التعديلات الدستورية الاخيرة .

ثانيا ، ان العرض الايراني او مبادراتها تجاه الولايات المتحدة يعكس تصميم كل من: اية الله علي خامئني خليفة اية الله خميني ، والرئيس هاشمي رفسنجاني على كسر عزلة ايران . فمن المعروف ان خامئني هو واضع سياسة «الباب المفتوح» الخارجية ، التي اعلنها اول مرة في يوليو عام ١٩٨٤ . والرئيس رفسنجاني هو اعلى زعيم ايراني ثوري يزور الاتحاد السوفيتي ، وقد ادت زيارته هذه الى توسع لا سابق له في العلاقات مع موسكو التي كانت عدوا لايران منذ زمن طويل .

ان كلا هذين الرجلين ، يريد الحفاظ على خيار تطبيع العلاقات مع اميركا بالرغم من عقد من العداء بين البلدين . ومن اجل تحقيق علاقات متوازنة مع القوتين العظميين ، يريد الزعماء الايرانيون ان يضاهوا ويقابلوا علاقتهم الجديدة مع موسكو بعلاقات طبيعية مع واشنطن .

ثالثا ، ان ايران بحاجة الى ماسة المال . فاقتصادها مدمر بسبب الحرب التي خاضتها على مدى ثماني سنوات ، وليس هناك زعيم ايراني يتمتع بسلطة دينية وثورية لا نزاع فيها ولا يرقى اليها شك كتلك التي كان يتمتع بها اية الله الخميني الراحل . ولهذا لابد لزعماء ايران الجدد من ان يجمعوا مع مؤهلاتهم الثورية نجاحا في التصدي «للبريسترويكا الايرانية» وهي: اعمار ما بعد الحرب ، والاصلاحات الاقتصادية والاجتماعية . وسيكلف الاعمار وحده مابين ١٠٠ الى ١٥٠ بليون دولار في العقد المقبل . وتبلغ قيمة الاتفاقات الاقتصادية الجديدة مع الاتحاد السوفيتي حوالي ٧ الى ٩ بلايين دولار فقط . وحتى اية الله الخميني نفسه اعترف قبل وفاته بان حاجة ايران للمساعدة الاجنبية «حقيقة لا شك فيها» . وليس لدى خلفائه خيار اخر غير هذه المساعدة .

ولهذا كله ، يجب على ادارة بوش ان تعيد النظر في رفضها للعرض الايراني ، وتفكر جديا في سبل لرفع تجميد الاصول الايرانية ، وعدم ادارة ظهرها لها .

ار . كي . رمضاني

كريستيان مونيتور

لماذا تظل الولايات المتحدة عاجزة في الشرق الاوسط ؟

اذا أعدم الرهينة سيسيبيو تتغير الصورة تماما

اتاح ارجاء تنفيذ «حكم الاعدام» بالرهينة الاميركية «جوزيف سيسيبيو» الفرصة لادارة الرئيس بوش لالتقاط انفاسها لمواصلة ما تعتبره الخيار الاكثر جاذبية بشان ازمة الرهائن المحتجزين في لبنان التي اندلعت مؤخرا: الدبلوماسية.

فلا تربط الولايات المتحدة علاقات رسمية مع ايران، التي تدعم، بدرجات متفاوتة، المجموعات الاسلامية المتطرفة التي تحتجز الرهائن الاجانب في لبنان. لذلك طلب المسؤولون الاميركيون من الاتحاد السوفيتي وعدد من الدول العربية ان تحث ايران على بذل كل ما وسعها لاطلاق سراح الرهائن المحتجزين في لبنان.

وكان مسؤولون من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي يعقدون احدى جلسات الخبراء المنتظمة في ستوكهولم في وقت سابق من هذا الاسبوع حول ايران وافغانستان، وفي الوقت نفسه عقد كل من وزير خارجية الولايات المتحدة، جيمس بيكر، ووزير خارجية الاتحاد السوفيتي، ادوارد شيفاردنادزه، لقاء غير رسمي في باريس على هامش محادثات السلام حول كمبوديا، وبعد هذا اللقاء توجه ادوارد شيفاردنادزه الى طهران لاجراء محادثات مع المسؤولين الايرانيين، واشارت بعض التقارير الى انه يحمل رسالة من غورباتشيف الى الحكومة الايرانية، وكانت العلاقات السوفيتية ـ الايرانية، قد شهدت المزيد من التحسن في الاونة الاخيرة.

وربما كانت حقيقة تمديد المهلة الاصلية «لاعدام» سيسيبيو لمدة ٤٨ ساعة، مؤشرا على ان بعض العناصر في الحكومة الايرانية يرغبون اخيرا، في اعطاء فرصة للجهود الدبلوماسية. ويترتبط محتجزو «سيسيبيو»، الذين يطلقون على انفسهم اسم «منظمة العدالة الثورية» بعلاقات قوية مع ايران. وطوال السنوات القليلة الماضية، كان هناك ارتباط واضح بين تحسن العلاقات الفرنسية ـ الايرانية واطلاق سراح الرهائن الفرنسيين الذين كانت تحتجزهم المنظمة.

ولو كانت الولايات المتحدة الاميركية تخطط لعمل عسكري انتقامي على اعلان اعدام الكولونيل الاميركي «وليام هيغنز» في الحادي والثلاثين من الشهر الماضي، فانها لن تكشف عن ذلك، على اية حال. وعندما سئل مسؤولون اميركيون، قالوا بانهم لم يستبعدوا ايا من الخيارات، ولكن في مجالسهم الخاصة، يقولون بان من السابق لاوانه دراسة توجيه ضربة عسكرية ضد قواعد ارهابية في شرق لبنان، او ضد اهداف اقتصادية او منشآت اخرى في ايران. ولكن اذا قتل «سيسيبيو» او اي من الرهائن الاميركيين المتبقين في لبنان في وقت قريب، فان الصورة قد تتغير.

وقد تحدثت تقارير صحفية في الثاني من شهر اغسطس الحالي، عن تحركات لقطع بحرية اميركية في البحر الابيض المتوسط، بما فيها حاملة الطائرات «كورال سي» والسفينة الحربية «ايوا». ولكن مسؤولين اميركيين رفضوا الربط بين هذه التحركات لقطع البحرية الاميركية وازمة الرهائن.

ويواجه الرئيس بوش تحديات على جبهات متعددة. فهناك صعوبة العمل من اجل تحرير الرهائن الاميركيين المحتجزين في هذا الجزء غير المضياف من العالم، وهناك الاحتكاك مع اسرائيل، التي فجرت الازمة الاخيرة بقيامها بخطف الزعيم الروحي «لحزب الله» في جنوب لبنان، دون استشارة الولايات المتحدة، كما تفيد بعض التقارير، وهناك مسالة مخاطبة عامة الشعب والسخط الذي يسود في اوساط الكونغرس.

ويعود الاميركيون لطرح السؤال نفسه مرة اخرى:

بعد كل هذه السنوات، لماذا تظل الولايات المتحدة عاجزة في الشرق الاوسط؟ لماذا لم تقم الولايات المتحدة بقصف ايران منذ قيامها بقصف ليبيا عام ١٩٨٦ والذي ادى بالفعل، الى تقليل عدد الهجمات التي تقوم بها مجموعات شرق اوسطية في اوروبا؟ ولماذا لا تستطيع الولايات المتحدة مواجهة النار بالنار، كما فعل السوفيت قبل اربعة اعوام؟

ففي عام ١٩٨٥، اختطف اربعة دبلوماسيين سوفيت في بيروت، وقتل واحد منهم على الفور، وردت المخابرات السوفيتية (كي.جي.بي) بخطف عضو في المجموعة الخاطفة، ومن ثم تعذيبه وقتله. وبعد شهر، تم اطلاق الرهائن الثلاثة الاخرى، ولم يتعرض الرعايا السوفيت لحوادث خطف في لبنان منذ ذلك الحين.

(وذكرت تقارير بان سوريا ـ الوسيط القادر على الحسم في لبنان، وحليف السوفيت الرئيسي في الشرق الاوسط ـ ساعدت في تامين اطلاق سراح الدبلوماسيين السوفيت).

ولا يقتنع «ارشيبالد روزفلت» المسؤول السابق بوكالة المخابرات المركزية الاميركية، بالفرضية القائلة بان قدرة المخابرات الاميركية في المنطقة ليست كافية، الا انه يوافق على ان مقتل كبير خبراء الشرق الاوسط بوكالة المخابرات المركزية «روبرت ايمز» الذي قتل من جراء قصف تعرضت له السفارة الاميركية في بيروت عام ١٩٨٣، كان ضربة قاسية، وزاد الامر سوءا، احتجاز خلفه «وليام باكي» وتعذيبه وقتله، ولكن هاتين الحادثتين وقعتا بصورة فردية.

ويقول روزفلت: «امكانات المخابرات جيدة جدا الان، ولكن الوضع يتمثل في انك لا تستطيع التعامل مع الارهابيين عندما لايكون باستطاعتك القيام باية اجراءات.. فلا يمكننا القيام (بما قام به السوفيت) لانه يتعين على الوكالة (وكالة المخابرات المركزية) اخذ الاذن من جميع لجان الكونغرس للقيام باي عمل، وبالطبع فان الاغتيال مستبعد تماما، فما الذي ستفعله اذن؟ يمكنك ان تعرف مكان المحتجزين، ولكن لا يمكنك القيام باي عمل، وانا لا اقول انه يجب القيام بعمل، لانك اذا قمت بعمل شيء، بشكل عام، فسيكون هناك المزيد من الضحايا، كما حدث بالنسبة للعمل الذي قامت به اسرائيل، بدلا من انقاذهم، وهذا هو الحال القائم بالنسبة للرهائن».

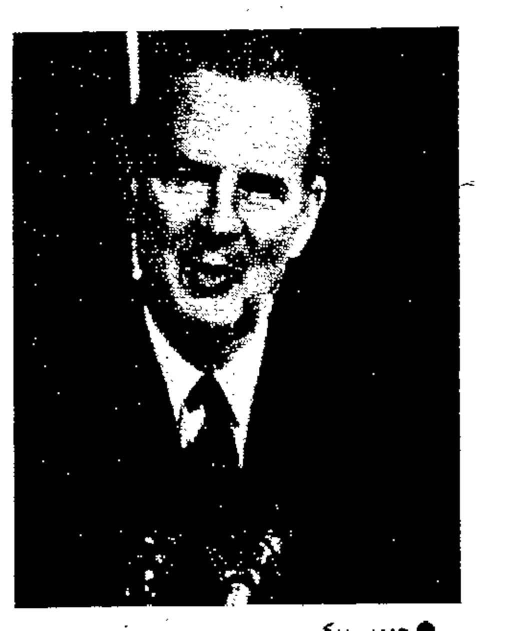
اما بالنسبة لمسالة القيام بهجوم على ايران، فيرى «روزفلت» ومثله اخرون، ان هناك اختلافا كبيرا بين هذا الوضع والوضع الليبي. فربما تتولى السلطة في ايران حكومة اكثر اعتدالا ـ بعد انتخاب هاشمي رفسنجاني رئيسا للدولة، وعلي خامنئي زعيما روحيا للبلاد ـ وهذا يتطلب علاقات اكثر دفئا مع الغرب من اجل بناء اقتصادها. ويعلق «روزفلت» على هذا الوضع بقوله : «آخر ما نحتاجه هو القيام بتوجيه ضربة لرفسنجاني».

وقد يحاول بوش، الذي رأى اثنين من الرؤساء الاميركيين الذين سبقوه، يغوصون في وحل اوضاع مماثلة لخطف رهائن، تجنب عاصفة الصرخات الجماهيرية على الرد القاسي، كما يقول خبراء في شؤون الارهاب، الذين لايرون فرصة جيدة لنجاح الردود الانتقامية. اما فيما يتعلق بمسالة التعامل مع ايران، فقد خدمت رغبة بعض السياسية الاميركية لتوجيه انتقادات علنية لها.

ومع ذلك، تسود مشاعر من عدم الرضا في اوساط الكونغرس، والادارة الاميركية حول مايبدو انه عدم اخذ مصالح الولايات المتحدة بعين الاعتبار.

اذ يقول احد مسؤولي الكونغرس بان التذمر من السياسات الاسرائيلية لن يدفع الاعضاء للوقوف ضد اسرائيل بين عشية وضحاها، ولكنه سيساهم في تنامي السخط ازاء سياسات الحكومة الاسرائيلية تجاه الفلسطينيين.

ولكن، رئيس تحرير مجلة «تيخون» اليهودية ذات الاتجاه الليبرالي «مايكل ليرنر» يقول بان التراجيديا الاخيرة، لتاريخ التورط الاميركي في الشرق الاوسط، توضح ان حكومة الولايات المتحدة لم تتصرف بقوة لمعالجة الاسباب الكامنة وراء حالة عدم الاستقرار السائدة في المنطقة، وهي الازمة العربية ـ الاسرائيلية.



● جيمس بيكر





● ادوارد شيفاردنادزه

● جوزيف سيسيبيو

ليندا فيلدمان



تنشر «القبس» انطلاقا من توجهها القومي ، هذه الدراسة المهمة حول «شكل وأهداف وطبيعة الحرب العربية الاسرائيلية المقبلة» ، باتفاق خاص مع الدار العربية للدراسات والنشر والترجمة ، بهدف وضع صورة علمية جادة أمام صانع القرار العربي وأمام القارىء العربي ، واسهاما منها في متابعة صراع الأجيال بين الامة العربية والعدو الصهيوني في المرحلة المقبلة .

وقد شارك في اعداد هذه الدراسة نخبة من الباحثين والمحللين العسكريين والسياسيين الاستراتيجيين العرب ، حاولوا خلال محاورها المتعددة وضع تصورهم لاحتمال قيام العدو الصهيوني بشن حرب جديدة ضد الأمة العربية خلال السنوات الاربع المقبلة .

وتتعرض جميع محاور الدراسة العسكرية ، والسياسية ، والاقتصادية ، والنفسية ، للسمات الاستراتيجية للحرب المقبلة وأهدافها ، ودور الاسلحة والصنوف الرئيسية فيها ، واستخدام الاسلحة التقليدية وفوق التقليدية . وهي في كل هذه المحاور تنطلق من فرضية أساسية مؤداها ، أن العدو الصهيوني الذي يخطط لهذه الحرب هو نفسه الذي سيبادر الى شنها وفي فترة قد لا تتجاوز عام ١٩٩٢ ، الامر الذي يفرض على صانع القرار العربي رصد حركة العدو دون أن تخدعه دقات طبول «السلام» الزائفة .

الحلقة (١٥)

اعداد : لواء أركان حرب بحري محمد يسري قنديل

تصور شكل العمليات البحرية الاسرائيلية ٢

تطور السلاح البحري الاسرائيلي

ترجع نشاة السلاح البحري الاسرائيلي الى ما قبل انشاء «اسرائيل» رسميا في عام ١٩٤٨ حيث تكونت قواتها تحت اسم «البال يام» وهو الجناح البحري في منظمة البالماخ (الجناح العسكري للهاجاناة).

وقد تشكلت «البال يام» من الفرقاطة الكندية (ماتزين MATZPEN) وبعض سفن الانزال الانكليزية والسفن التجارية الاميركية وهي من الوحدات القديمة والمستغنى عنها في دولها الاصلية والتي أمكن تحويلها للعمل تحت صيغة مدنية (سفن نقل ـ صيد).

وخلال الفترة الاخيرة من الحرب العالمية الثانية وحتى عام ١٩٤٨ اكتسب رجال «البال يام» بعض الخبرات العملية من خلال تنفيذ بعض العمليات كالاتي:

أ ـ تنفيذ عملية تهريب المهاجرين اليهود غير الشرعيين والاسلحة والذخائر والمعدات الحربية المختلفة من موانىء ايطاليا وفرنسا الى ساحل فلسطين.

ب ـ الاشتراك في تنفيذ بعض العمليات الخاصة لصالح الحلفاء خلال الحرب العالمية الثانية.

وبالرغم من نشوب الحرب بين العرب واسرائيل في مايو ١٩٤٨ الا أن البحرية الاسرائيلية لم يكن لها دور مذكور في تلك العمليات.

وعلى اثر هدنة عام ١٩٤٩ وجدت اسرائيل الفرصة لاعطاء قواتها البحرية شكلا محددا فقامت بشراء عدة وحدات مستعملة حيث حصلت من كندا على فرقاطة طراز فلاور FLOWER حمولة ٩٧٠ طنا وثلاث سفن لخفر السواحل طراز ريفر RIVER حمولة ١٤٤٥ طنا كما اشترت ٣ زوارق طوربيد (قذائف) طراز فوسير من انكلترا واعتبارا من عام ١٩٥٤ بدأت اسرائيل في تطوير قواتها البحرية وتدعيم قدراتها القتالية خاصة الدفاعية ويمكن تقسيم اعمال التطوير التي تمت الى ثلاث مراحل رئيسية كما يلي:

* المرحلة الاولى من عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٦٧.
* المرحلة الثانية من عام ١٩٦٧ الى عام ١٩٧٣.
* المرحلة الثالثة: الفترة من عام ١٩٧٣ حتى نهاية السبعينات.
* المرحلة الحالية: الفترة من نهاية السبعينات وحتى نهاية الثمانينات.

المرحلة الاولى: (١٩٥٤ ـ ١٩٦٧):

١ ـ وقد كان من ابرز سمات التطور في هذه المرحلة ما يلي:

أ ـ زيادة حجم سلاحها البحري.

ب ـ التركيز على رفع قدرات وامكانات السلاح البحري في تنفيذ المهام القتالية المختلفة مع التركيز على ان يكون التطور في اتجاه رفع القدرات القتالية الدفاعية.

جـ ـ بدأ في نهاية هذه المرحلة بناء زوارق الصواريخ «سعر» والتخطيط مع المانيا وعدد من الشركات الايطالية والفرنسية في تصميم الصاروخ الموجه سطح ـ سطح جبرائيل.

٢ ـ ومن أهم انجازات المرحلة الحصول على الوحدات التالية:

أ ـ عدد ٢ مدمرة انكليزية طراز (ايلات ويافو) حمولة ١٧١٠ اطنان عام ٥٥، ١٩٥٦ من بريطانيا.

ب ـ عدد ٢ غواصة طراز «S» (راهاف ـ تاتين) حمولة ٨٠٤ اطنان من بريطانيا.

جـ ـ عدد ٩ زوارق طوربيد (قذائف) من فرنسا وايطاليا عام ١٩٥٦.

د ـ غواصة طراز «T» (ليفيلتان) حمولة ١٣١٠ اطنان في اوائل عام ١٩٦٧ من بريطانيا.

هـ ـ تصنيع ثلاثة من زوارق الانزال الكبير L.C.T وثلاثة من زوارق الانزال المتوسطة وعدد من زوارق الانزال الصغيرة L.C.M في ترسانتها البحرية.

٣ ـ تم في هذه المرحلة اخراج الوحدات القديمة التي كانت لديها حتى عام ١٩٥٠ من الخدمة بالتخلص منها أما ببيعها كخردة او البيع للدول الاخرى.

٤ ـ شهدت هذه المرحلة نشوب عمليات ٥٦، ١٩٦٧ ورغم ان القوات البحرية الاسرائيلية لم يكن لها دور فعال او مؤثر على هذه العمليات حيث اقتصر دورها على تنفيذ اعمال المرور والحراسة لتامين الساحل الاسرائيلي ـ الا انه مما لا شك فيه انها قد اضافت بعض الخبرات للعاملين في البحرية الاسرائيلية في ذلك الحين.

٥ ـ بالاضافة الى ذلك فقد بدأ في نهاية هذه المرحلة في بناء الزوارق الصاروخية طراز سعر وكما بدأ في تصميم الصاروخ الموجه سطح ـ سطح جبرائيل بالتعاون مع المانيا وايطاليا وفرنسا.

المرحلة الثانية: (١٩٦٧ ـ ١٩٧٣):

١ ـ من أبرز سمات التطور في هذه المرحلة ما يلي:

أ ـ الاسراع في تطوير القوات البحرية بما يحقق رفع القدرات القتالية والهجومية والدفاعية وبما يمكنها من مواجهة وردع القوات البحرية المعادية.

ب ـ الاعتماد على الزوارق الهجومية السريعة الحديثة قوية التسليح والاستغناء عن سفن السطح كبيرة الحجم والوحدات العديمة الفاعلية خاصة بعد أغراق المدمرة (ايلات) بواسطة زوارق الصواريخ المصرية في اكتوبر ١٩٦٧.

جـ ـ الاستمرار في الاهتمام بعناصر الكوماندوز البحريين وتدعيمهم بالوسائل الحديثة التي تكفل تامين وصولهم الى أهدافهم وضمان تحقيقهم لمهامهم بكفاءة مع اشتراكهم في عدد من العمليات التعرضية الانتقامية ضد الدول العربية المجاورة بغرض بث الروح الهجومية بهم.

٢ ـ أهم انجازات هذه المرحلة:

أ ـ حصلت الوحدات البحرية على الوحدات التالية:

ـ عدد ١٢ زورق صواريخ طراز سعر (حمولة ٢٢٠ طنا) خلال الفترة من عام ١٩٦٨ ـ ١٩٧٠ من فرنسا.

ـ الحصول على عدد من زوارق الدورية المسلحة (أقل من ٣٥ طنا) من اليابان والولايات المتحدة.

ـ تدعيم وسائل الابرار البحري بالحصول على ناقلة جنود ومعدات (حمولة ٩٠٠ طن) بيت شفيح ـ خلال عام ٦٨ ـ ١٩٦٩.

ب ـ تدعيم عناصر «الفدائيين» البحريين بالمعدات الحديثة مثل قوارب الزود باك الفرنسية الصنع وأجهزة قطر الغطاس «زوارق الـ FIRE FISH» والتي يمكن استخدامها بالتوجيه اللاسلكي في مهاجمة المراسي والقواعد المتقدمة وأعمال الخداع الالكتروني وكسح الالغام.

جـ ـ وفي الوقت نفسه وجهت اسرائيل عنايتها للصناعات البحرية بما يحقق الاكتفاء الذاتي لتوفير زوارق السعر حيث قامت ترسانتها في كيشون بعمل برنامج لبناء (٦) زوارق طراز ريشيف حمولة ٤١٥ طنا وقد تم تدشين (٢) زورق عام ١٩٧٣، (٢) زورق آخر عام ١٩٧٤ وتم تدشين الاثنين الباقين في منتصف عام ١٩٧٥ ثم قامت الترسانة البحرية بالشروع في بناء عدد ٦ زوارق أخرى تم الانتهاء منها عام ١٩٨٠.

د ـ وفي خلال حرب اكتوبر ١٩٧٣ لعب سلاح البحرية الاسرائيلي دورا رئيسيا حيث نجح في الحصول جزئيا على السيطرة البحرية في البحر المتوسط وشمال البحر الاحمر كما كان له دور فعال في تشتيت الجهود وشغل المسرح بالاعمال الايجابية النشطة رغم فشله في فك الحصار البحري المصري في باب المندب.

المرحلة الثالثة: من ١٩٧٣ حتى بداية الثمانينات:

على ضوء الدروس المستفادة التي برزت في عمليات ١٩٧٣ عملت اسرائيل على تطوير قواتها البحرية بحيث يؤدي هذا الى تلافي اوجه القصور وتاكيد نقاط القوة وقد انعكس ذلك على اتجاهات التطوير التالية:

أ ـ زيادة حجم الوحدات من زوارق الصواريخ والحصول على طرازات متطورة منها، وتنويع نظم التسليح المركبة عليها بما يتيح امكانية الاستمرار في السيطرة على المسرح البحري وتحقيق المرونة في تنفيذ المهام المختلفة.

ب ـ التوسع في تنفيذ التعاون الوثيق بين القوات البحرية وعناصر القوات الجوية في مجال الدفاع والهجوم والاستطلاع البحري.

جـ ـ الاسراع في تطوير الصواريخ سطح ـ سطح طراز جبرائيل وانتاج طرازات معدلة منها تتميز بمدى أكبر ونسبة عالية من دقة الاصابة فضلا عن الاهتمام بالحصول على انواع متطورة من الصواريخ الاميركية الصنع سطح ـ سطح طراز (هاربون) ذات المدى الذي يصل الى ١١٥ كم مع دقة عالية في الاصابة بما يتيح امكانية تامين التشكيلات البحرية من خلال الاشتباك مع الاهداف المعادية من مرام خارج مراميها خاصة مع امكانية استخدام الهليكوبتر في التوجيه.

د ـ التوسع في استخدام وسائل الحرب الالكترونية والحرب الالكترونية المضادة من على سفن السطح والعائمات.

هـ ـ الاستمرار في الاهتمام بانتاج نوعيات متطورة من زوارق الصواريخ (ريفورا) والشروع في بناء الطراز المتطور من طراز رشيف ٥ (Q–9– 035).

و ـ الاهتمام بالحصول على وسائل كشف وتدمير الالغام البحرية والغواصات وتركيب هذه الوسائل على زوارق الصواريخ وطائرات الهليكوبتر.

حـ ـ انتاج انواع جديدة من الوحدات المضادة للغواصات محليا لاول مرة في الترسانة الاسرائيلية طراز (سوفركا).

ط ـ تحقيق سيطرة وفاعلية في مجال الاستطلاع البحري مع العمل على توفير ساعات تشغيل الوحدات المكلفة بالاستطلاع باستخدام اسلوب الاستطلاع البحري بالطائرات المخصصة لذلك (ويست ويند).

ك ـ زيادة الاهتمام بعناصر الفدائيين والضفادع البشرية وتزويدهم بالمعدات الحديثة التي تكفل سرعة ودقة تنفيذ المهام مع توفير أكبر قدر من السرية والتامين لهذه المهام.

٣ ـ أهم انجازات هذه المرحلة:

أ ـ الحصول على الوحدات والاسلحة التالية:

* استلام عدد ٣ غواصات طراز فيكرز البريطانية والتي تم التعاقد عليها خلال عام ١٩٧٢.
* بناء عدد (١١) زورق صواريخ طراز (ريشيف) المعدل بالاضافة الى بناء عدد ٣ زوارق من النوع نفسه لصالح جنوب افريقيا.
* بناء عدد ٢ زورق طراز يفورا المسلح بالصواريخ جبرائيل وذلك في نطاق خطة لبناء عدد ٦ زوارق من هذا الطراز.

ب ـ الحصول على صواريخ سطح ـ سطح طراز هاربون الاميركية والتي تتميز بكبر المدى ودقة الاصابة وتركيبها على زوارق طراز ريشيف وسعر.

جـ ـ تطوير وانتاج الصاروخ المعدل جبرائيل ٢ وجبرائيل ٣ وتركيبه على زوارق الصواريخ طراز سعر وريشيف وديفورا.

د ـ انتاج ٣ طائرات استطلاع بحري طراز (ويست ويندسي سكان) واستخدامها في مجال الاستطلاع البحري بعد تزويدها بوسائل استطلاع حديثة.

هـ ـ الحصول على المدفعية المتطورة طراز (فالانكس) المضادة للصواريخ البحرية من الولايات المتحدة وذلك لرفع الكفاءة القتالية لزوارق الصواريخ في مجال الدفاع ضد الصواريخ البحرية والطائرات ذات الارتفاعات المنخفضة.

ز ـ الحصول على زوارق الدورية الاميركية طراز (بتوش P.B.R) واستخدامها في مجال المرور القريب من السواحل وداخل الموانىء.

حـ ـ انتاج النوعيات المتطورة من وسائل الكشف الراداري محليا وتركيبها على الوحدات البحرية (أجهزة رادار ـ أجهزة سطح راداري).

وفي الوقت نفسه فقد استمرت اسرائيل في الاهتمام بتطوير انتاج من الصناعات البحرية المنتجة محليا. مع استمرار تطوير هذه الوحدات لانتاج النوعيات الاكثر تطورا لزوارق الصواريخ ريشيف (Q–9–035).

كما اهتمت اسرائيل بالحصول على النوعيات الحديثة من زوارق الصواريخ من الولايات المتحدة وذلك بتوقيع عقد للحصول على عدد ٢ زورق هيدروفيل طراز (فلاجستاف ـ ٢) على ان تقوم الترسانة الاسرائيلية ببناء عدد ٨ ـ ١٠ من هذه الزوارق.

المرحلة الحالية : ١٩٨٠ وحتى ١٩٨٩ :

ـ انتاج الصاروخ جبرييل ٤ وقد تم عرضه في معرض لابورجيه في فرنسا عام ١٩٨٥ وهو صاروخ ساحلي يصل مداه الى ٢٠٠ كم.

ـ تسليح الطائرات الـ (ويست ويند) ـ (٦ طائرات) المكلفة بالاستطلاع البحري بصواريخ جبرييل ٣ جو/سطح.

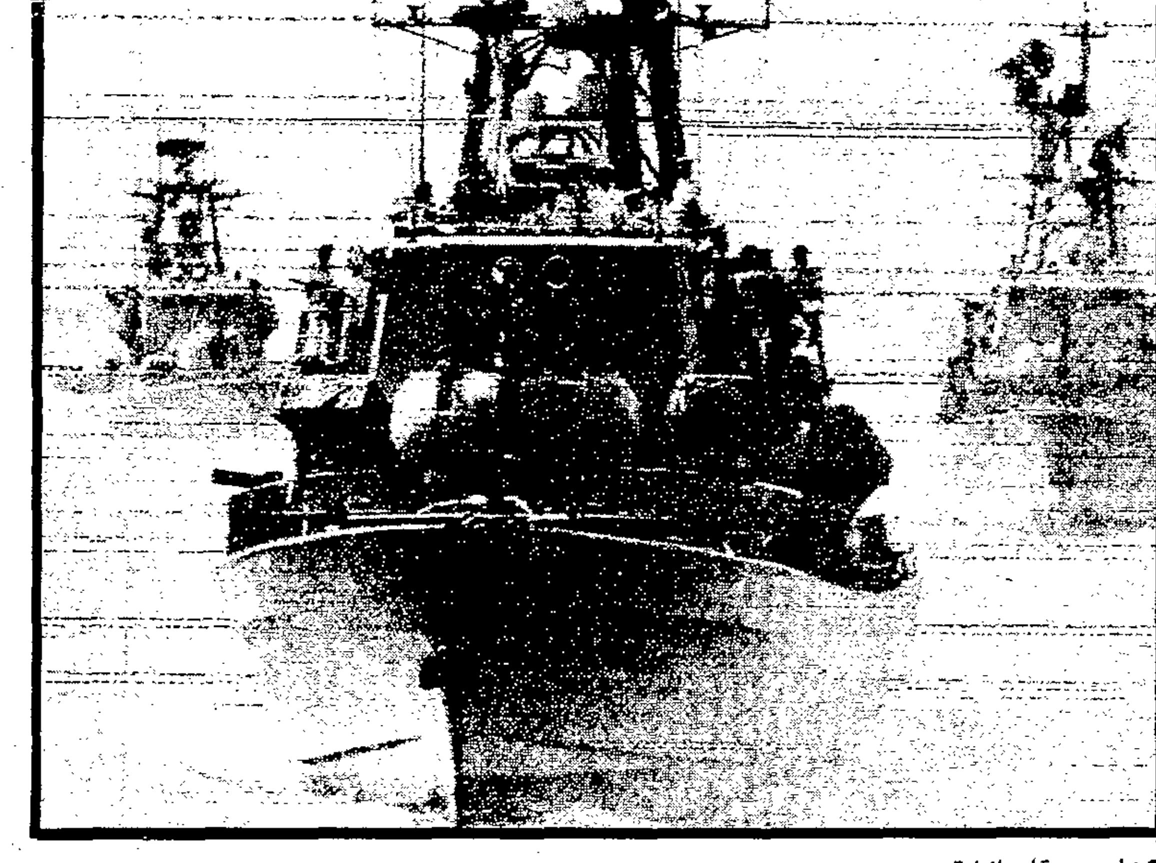
ـ الاستمرار في برنامج بناء خمس قرويطات «سعر ٥» في ترسانة بناء السفن باسرائيل وتسليحها بالصواريخ براق «ضد الطيران المنخفض والصواريخ والاهداف الساحلية» والتعاقد على شراء ثلاث غواصات طراز ٢٠٩ وبنائها في ترسانات بناء السفن في المانيا الغربية، على ان يتم تجهيزها بمعدات واجهزة الحصول على المعلومات ونظم الاطلاق في ترسانة بناء السفن باسرائيل. وتسليح هذه الغواصات بالطوربيدات والالغام والصواريخ هاربون التي تطلق من تحت سطح الماء. كذلك يشمل برنامج التطوير وحدات الكوماندوز البحريين.

ـ لقد وافقت الولايات المتحدة على تخصيص مبلغ ١ر٢ مليار دولار لصالح اسرائيل لتطوير البحرية الاسرائيلية وقد استطاع شوشان قائد البحرية الحالي ان يقنع القيادة السياسية في اسرائيل والولايات المتحدة باهمية هذا التطوير لكي تستطيع ان تصل البحرية الاسرائيلية الى دول المغرب العربي في البحر المتوسط وان تمتد اليد الطويلة للبحرية الاسرائيلية الى جنوب البحر الاحمر والى الخليج العربي وتتعاون مع الولايات المتحدة الاميركية في تنفيذ سياستها البحرية في الشرق الاوسط.

اعمال قتال البحرية في الجولات العسكرية العربية الاسرائيلية

الجولة الاولى عام ١٩٤٨ :

عند بدء حملة فلسطين كان السلاح البحري المصري في طور اعادة الانشاء وكانت البحرية الاسرائيلية تحت الانشاء بدون اي خبرة بحرية، كما ان الملاحظ ان البحرية المصرية مع صغر حجمها وضعف امكاناتها استطاعت نقل الصراع البحري الى الساحل الاسرائيلي طوال فترة العمليات. فكانت تقوم بحراسة الساحل ومراقبة الموانىء والسواحل الاسرائيلية محاولة منع وصول الامدادات عن طريق البحر، كما انها استطاعت قصف موانىء «قيصرية ونهارية» و«تل ابيب» كما قامت بعمليات بحرية ناجحة ضد اسرائيل واستطاعت تامين جانب القوات البحرية المتقدمة بجوار الساحل طوال فترات الهجوم والانسحاب كما قامت بنقل المؤن والذخائر وامداد القوات البرية بمنطقة القتال عن طريق البحر واستطاعت تامين منطقة الاسكندرية والدفاع عن الميناء. اما البحرية الاسرائيلية فقد استغلت فترات الهدنة للحصول على بعض المكاسب ففي الهدنة الاولى قامت بنقل المهاجرين، وهاجمت السفينة المصرية «الامير فاروق» في الهدنة الثانية واغرقتها، كما استولت في الهدنة الثالثة على قرية ام الرشراش وحولتها الى ميناء ايلات. وعملت اسرائيل سريعا في هذه الفترات على تكوين قوة بحرية يعززها السلاح الجوي الذي اشتد ساعده واستطاع ان يهاجم السلاح البحري المصري وتسببت الظروف الدولية ـ في الوقت نفسه ـ بما اقامته من صعاب وعقبات في وجه البحرية المصرية من تحديد قدرتها في دعم سلاحها البحري وتعزيزه.


● زوارق حربية أسرائيلية

■ **البحرية الاسرائيلية انشئت خلال الحرب العالمية الثانية واكتسبت منها خبراتها**

■ **قدرات القوات البحرية الاسرائيلية القتالية ازدادت بعد حرب حزيران ١٩٦٧**

الجولة الثانية عام ١٩٥٦ :

في ظل العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ على مصر، كان الصراع البحري مقيدا بالقوة البحرية الغاشمة الانكلو فرنسية، وقد قامت الفرقاطة ابراهيم المصرية في اليوم الثاني للعدوان بقصف ميناء حيفا بنجاح وتعرضت لها اثناء انسحابها المدمرات الاسرائيلية واستطاعت بالتعاون مع الطيران وفي غياب الحماية الجوية المصرية من اصابة السفينة واسرها. وادى التدخل البحري الانكلو فرنسي الى الحد من قدرات البحرية المصرية، حيث ظهر جليا التفوق العددي والنوعي الساحق للقوات البحرية الانكلو فرنسية وكان ذلك واضحا جدا في معركة اغراق الفرقاطة المصرية دمياط في البحر الاحمر كما كان للتفوق الجوي الظاهر لهذه القوات اثره في اغراق سرب زوارق الطوربيد «المقذوفات» امام البرلس بعد قيامه باصابة احدى القطع البحرية المعادية.

وكان لكل ذلك اثره في قرار القيادة المصرية بسحب القوات البحرية المصرية الى داخل الموانىء للدفاع عنها.

وفي الجانب الاخر علاوة على اسر الفرقاطة ابراهيم استطاعت البحرية الاسرائيلية امداد اللواء التاسع المتقدم بجوار الساحل في كل من دهب وشرم الشيخ، كما هاجم الطيران الاسرائيلي الفرقاطة الانكليزية «كرين» بشرم الشيخ بطريق الخطأ اعتقادا انها الفرقاطة المصرية رشيد التي استطاعت الافلات من الحصار البحري ولجات للسعودية، ولم تستطع البحرية الاسرائيلية استغلال السيطرة الجوية للقيام باعمال تعرضية ضد القوات البحرية المصرية وتركت المسرح بالكامل للبحرية الانكلو فرنسية وخرجت اسرائيل من هذه الجولة بحرية الملاحة في خليج العقبة.

الجولة الثالثة عام ١٩٦٧ :

١ ـ حرب الايام الستة:

لم تكن البحرية المصرية مكلفة بمهام هجومية وكانت اساسا مكلفة بالدفاع عن الساحل والموانىء المصرية وتنفيذ القرار السياسي الخاص بالسيطرة على الملاحة بخليج العقبة في ظروف عدم احتمال اشتعال الموقف العسكري، وقد نجحت البحرية المصرية في الدفاع عن الموانىء واستطاعت احباط الغارات الاسرائيلية بالضفادع البشرية على كل من بورسعيد والاسكندرية وقبضت على افراد الضفادع بالاسكندرية واصابت الغواصة التي قامت بنقلهم، وألغت القيادة المصرية عملية قصف ميناء ايلات برغم وصول المدمرات المصرية وزوارق الطوربيد (المقذوفات) اليها وذلك بسبب عدم توفر الحماية الجوية وفيما عدا اغارة الضفادع البشرية للبحرية الاسرائيلية على كل من بورسعيد والاسكندرية التي لم تحقق سوى اصابة حوض عائم، حيث لم يكن لها اي نشاط يذكر سوى مهاجمة سفينة الاستطلاع الاميركية «ليبرتي» بواسطة زوارق الطوربيد (المقذوفات) والطيران وتسببت في قتل واصابة بعض افرادها وامكن انقاذ السفينة ويعتقد ان اسرائيل هاجمتها بسبب حصول السفينة على معلومات وفيرة عن العمليات في سيناء وهو ما لم يتفق مع رغبة القيادة الاسرائيلية، وقد انتهت هذه الجولة بدون وقوع معارك بحرية بالمعنى المعروف ولم تستطع البحرية الاسرائيلية استغلال حرية العمل التي حصلت عليها بفضل السيطرة الجوية الاسرائيلية بعد تدمير الطيران المصري في الساعات الاولى من هذه الجولة، الا ان اسرائيل حصلت على مكاسب استراتيجية وبحرية من هذه الجولة على جانب كبير من الاهمية ألا وهي احتلال ميناء شرم الشيخ ومناطق ابار البترول بخليج السويس واستغلالها والسيطرة على الساحل الشمالي لسيناء واستغلال ثرواته وتهديد ميناءي بورسعيد والسويس بمدفعية القوات البرية التي احتلت شبه جزيرة سيناء.

٢ ـ الفترة التي تلت حرب الايام الستة الى وقف اطلاق النار (حرب الاستنزاف) :

تميزت هذه الفترة بتعدد الانشطة القتالية البحرية من الجانبين المتحاربين وخلال هذه الفترة تولى فيها قيادة البحرية الاسرائيلية كل من العميد ابراهام بوتسير الذي سبق ان تولى قيادة الوحدات الخاصة الاسرائيلية ولذلك نلاحظ ازدياد حجم العمليات الخاصة (كوماندوز بحريين وضفادع بشرية) خلال فترة قيادته ـ ثم تولى بعده العميد ابراهام تاليم قيادة السلاح البحري الاسرائيلي وكان من قبل قائدا للنشات الصواريخ ولذلك نجد انه نهض خلال فترة قيادته ببناء واستخدام الزوارق الهجومية السريعة، في المقابل تولى قيادة السلاح البحري المصري العميد بحري محمود عبد الرحمن فهمي وكان من قبل قائدا للمدمرات والذي استطاع استخدام جميع الاسلحة البحرية المتوفرة لمصر بكفاءة رغم التفوق الجوي الساحق لاسرائيل خلال هذه الفترة ويمكن حصر الاعمال القتالية التي دارت خلال هذه الفترة في الاتي:

البحر المتوسط :

قامت البحرية الاسرائيلية بتامين السواحل الاسرائيلية والساحل الشمالي لسيناء باستخدام الزوارق الهجومية السريعة والطيران وسفن الصيد، وتمكنت اسرائيل من اغراق زورق طوربيد مصري امام بورسعيد مستخدمة في ذلك المدمرة ايلات وزوارق الطوربيد «مولان» وبرغم حصول اسرائيل على السيطرة البحرية المحدودة على مسرح العمليات، الا ان البحرية المصرية تمكنت من اغراق السفينة ايلات في اكتوبر ١٩٦٧، ثم اعقب ذلك قيام المدمرات المصرية تحت حراسة لنشات الصواريخ بقصف مناطق الشؤون الادارية الاسرائيلية بحرا في منطقة رمانة وبالوظة واحداث خسائر بها. كما تمكنت زوارق الصواريخ المصرية من تدمير سفينة ابحاث اسرائيلية غرب بحيرة البردويل.

البحر الأحمر :

تميزت اعمال قتال البحرية الاسرائيلية بالاغارة على نقط المراقبة المصرية على الضفة الغربية لخليج السويس. واستخدام الكوماندوز والقوارب المطاط في الاغارة على الجزيرة الخضراء شمال خليج السويس ـ والابرار البحري بقوة محدودة من الدبابات في المنطقة بين ابو الدرك والزعفرانة وتدمير بعض المنشآت الساحلية ثم الانسحاب كما حاولت اسرائيل ايضا احتلال جزيرة شدوان بقوات ابرار جوي واستخدمت زوارق الابرار في امداد وسحب هذه القوات. كما اغرقت الضفادع البشرية الاسرائيلية زورقي طوربيد مصريين شمال خليج السويس. وباعمال القصف الجوي تمكنت اسرائيل من اغراق زورق طوربيد بالقرب من جزيرة شدوان واغراق كاسحة الغام بالغردقة ومدمرة برأس بناس.

وبرغم احراز اسرائيل السيطرة الجوية على مسارح العمليات والسيطرة البحرية المحدودة في البحر الاحمر فقد قامت البحرية المصرية بالاغارة أكثر من مرة بالضفادع البشرية ضد الوحدات البحرية لميناء ايلات واصابة سفينة تجارية مسلحة وسفينة ابرار ودمرت الضفادع البشرية حفار بترول اسرائيلي بالقرب من ساحل العاج اثناء رحلته للعمل في خليج السويس.

مما سبق يتضح لنا كثافة اعمال قتال البحرية لكلا الجانبين المتحاربين اثناء فترة الاستنزاف وقبل وقف اطلاق النيران بين مصر واسرائيل، كما نفذت العديد من الكمائن على الطرق الساحلية بالبحرين المتوسط والاحمر وقناة السويس.

الجولة الرابعة عام ١٩٧٣ :

عند بدء الجولة الرابعة في ٦ أكتوبر ١٩٧٣ كان على رأس البحرية الاسرائيلية اللواء بنيامين تيلم أكثر قادة اسرائيل البحريين اهتماما بالصواريخ ومعرفة بدقائق صنعها واستخدامها نظرا لانه عاصر بناءها في شاربورج، أما البحرية المصرية في ذلك الوقت فكانت تحت قيادة الفريق ابو ذكرى (الذي تولى من قبل قيادة سلاح المدمرات) ورغم صغر القوة البحرية الاسرائيلية بالنسبة الى البحريتين المصرية والسورية، الا ان مجمل القوة النارية لزوارق الصواريخ الاسرائيلية كان ٩٨ صاروخا وهو ما يفوق القوة النارية للصواريخ لدى سوريا ومصر وقد لجا الاسرائيليون الى الاسلوب التعرضي معتمدين على العوامل التالية :

١ ـ التغطية الجوية الكاملة للعمليات البحرية وعدم وجود سفن عربية مزودة بصواريخ سطح ـ جو لاحباط التفوق الجوي الاسرائيلي في أجواء مسرح العمليات البحرية، كما حدث في اجزاء مسرح العمليات البري بفضل صواريخ الدفاع الجوي المصري.

٢ ـ القدرة على التشويش الالكتروني بواسطة الاجهزة المحمولة على زوارق الصواريخ وأجهزة التشويش المحملة على الهليكوبترات.

٣ ـ الخداع الالكتروني الايجابي والسلبي وجذب الصواريخ المصرية سطح ـ سطح «ستيكس» وأرض ـ سطح «سوبكا» لاهداف خداعية.

٤ ـ التعاون الكامل بين زوارق الصواريخ الاسرائيلية والمقاتلات القاذفة والهليكوبتر المسلحة بصواريخ جو ـ سطح واسلحة مكافحة الغواصات المزودة بأجهزة الرصد والانذار المبكر.

٥ ـ استغلال قدرات الهليكوبتر الاسرائيلية على العمل ليلا وعدم وجود هليكوبتر مصرية وسورية تملك القدارات نفسها والقيام بعمليات بحرية ليلية على شكل هجمات مفاجئة وسريعة.

٦ ـ الاعتماد على المعلومات التي كان الاسطول السادس يقدمها لاسرائيل حول التحركات البحرية المصرية والسورية.

بفضل هذه الامور تفوقت البحرية الاسرائيلية في حرب ١٩٧٣ ووقعت لاول مرة في الصراع العربي الاسرائيلي معارك بحرية حقيقية فقد حصلت اسرائيل على السيطرة البحرية المحدودة في البحر المتوسط ودارت معارك بحرية منذ بداية العمليات بين الاسطول الاسرائيلي والاسطولين السوري والمصري اتسمت باشتراك اعداد كبيرة من لنشات الصواريخ استخدم فيها الطرفان مختلف اساليب القتال البحري (معارك تصادمية ـ تطويق ـ كمائن بحرية) برز فيها تفوق الزوارق الصاروخية الاسرائيلية حديثة الصنع المسلحة بالصواريخ جبرائيل والمدفعية ٧٦ مم ضد لنشات الصواريخ السورية والمصرية. وعلى الجانب الآخر سيطرت البحرية المصرية على البحر الاحمر منذ بداية العملية باستخدام كافة الاسلحة البحرية (المدمرات ـ الغواصات ـ زوارق الصواريخ ـ الالغام «في خليج السويس»)، واستطاعت ان تحرم اسرائيل من النقل البحري خلال فترة العمليات وتم اغراق ناقلتي بترول اسرائيليتين بواسطة الالغام في خليج السويس.

وقد استغلت مصر العمق الاستراتيجي للمسرح البحري متمثلا في التعاون مع الدول العربية المطلة عليه وتمكنت من السيطرة على مضيق باب المندب الاستراتيجي وبذلك هدمت احد ركائز نظرية الامن الاسرائيلي الا وهو التمسك بمضيق تيران. الى جانب ذلك فقد قامت اسرائيل بتنفيذ عمليات خاصة باستخدام «الفدائيين» والضفادع ضد اهداف بحرية في موانىء البحر المتوسط والبحر الاحمر.

الجولة الخامسة :

قامت اسرائيل بغزو لبنان عام ١٩٨٢ (العملية الاسرائيلية سلام الجليل) ونفذت البحرية الاسرائيلية بالتعاون مع المقاتلات القاذفة والهليكوبتر الآتي:

ـ ابرار بحري بقوة تقدر بلواء مدرع في المنطقة جنوب صور مستخدمة في ذلك سفن وزوارق الابرار البحري.

ـ قصف مخيمات الفلسطينيين في صور وصيدا وبيروت بحرا بواسطة مدفعيات الزوارق الصاروخية واستخدام الكوماندوز البحريين في الاغارة على منازلهم.

ـ فرض الحصار البحري على الموانىء اللبنانية لمنع المواد الغذائية والامدادات للفلسطينيين.

الاعمال الارهابية لاسرائيل في البحر :

تجد اسرائيل في البحر مجالا لتنفيذ العديد من الاعمال الارهابية لتحقيق اهدافها السياسية والتي نذكر منها فقط على سبيل المثال:

١ ـ في الفترة ما بين عامي ٤٥ ـ ١٩٤٨ كانت مهمة البال يام الرئيسية هي تهريب المهاجرين اليهود غير الشرعيين الى فلسطين خلال الحظر البريطاني وقد قام أفراد البال يام بعدة عمليات ارهابية ضد السفن وبعض المنشآت الساحلية البريطانية في فلسطين ـ ومنها على سبيل المثال نسف السفينة باتريا في ميناء حيفا بواسطة افراد منظمة الهاجاناة التابعة للوكالة اليهودية في فلسطين وكانت السفينة تحمل ٢٤٠٠ لاجئا يهوديا كانت بريطانيا تنوي تهجيرهم من فلسطين الى احدى مستعمراتها، بينما كانت الوكالة اليهودية تصر على توطينهم في فلسطين كوسيلة لاجبار السلطات البريطانية على تعديل سياستها تجاه المشكلة الفلسطينية واظهار الاحتجاج على اصدار بريطانيا بما يسمى بالكتاب الابيض وذلك في خلال الفترة من عام ١٩٤٦ الى ١٩٤٧.

٢ ـ ارهاب الفلسطينيين العزل في مخيماتهم في صيدا وصور من وقت لآخر بقصفهم من البحر بواسطة مدفعية (زوارق الصواريخ سعر٣، سعر٤) عيار ٧٦ مم.

٣ ـ اغتيال المناضل الفلسطيني أبو جهاد في موناستير في تونس في شهر ابريل عام ١٩٨٨ مستخدمة في ذلك زوارق الصواريخ سعر ٥، ٤ في نقل أفراد من الكوماندوز الاسرائيليين بحرا وانزالهم على الساحل التونسي بواسطة قوارب مطاط حيث استقلوا سيارات وقاموا بتنفيذ عملهم الارهابي وعادوا بحرا لزوارق الصواريخ بالاسلوب نفسه.

٤ ـ نسف السفينة صول فرين في ميناء نيقوسيا في قبرص في فبراير ١٩٨٨ وكانت هذه السفينة معدة للتحرك من قبرص الى يافا وسط تاييد المجتمع الدولي المحب للسلام لاعادة الفلسطينيين المبعدين الى وطنهم تنفيذا لقرار مجلس الامن. وقد كان المخطط ان تحمل السفينة مندوبين واعلاميين وصحافيين من دول اوروبا الغربية والدول العربية ـ وقد قامت اسرائيل بمعارضة اعلامية قوية لمعارضة هذا العمل السلمي، ووضعت عبوات ناسفة بواسطة الضفادع البشرية تحت السفينة في الميناء وفجرتها.

٥ ـ في الفترة من عام ١٩٨٤ الى عام ١٩٨٥ فرضت اسرائيل الحصار البحري على موانىء لبنان لمنع وصول المواد الغذائية لابطال المقاومة الفلسطينية. والتعدي على زوارق الصيد بالمنطقة والعائمات التابعة لمنظمة فتح الفلسطينية.

(يتبع)

حرب أكتوبر ١٩٧٣ شهدت أول معارك بحرية حقيقية في الصراع العربي الصهيوني

تعزيزواجهات المباني .. صناعة حقيقية في بيروت

اللبنانيون يصارعون «قذائف الموت» بالسواتر

بيروت - أ.ف.ب - اوضح هادي وهو ...هت «ادى انفجار قذيفة مدفعية ...حدة الى سقوط ١١ جريحا امس في ...بنى المجاور».

ويقوم هادي وهو يتصبب عرقا ...قل حجارة الاسمنت من الشاحنة ...صغيرة التي تخص عامل بناء الى ...نزله في ضاحية بيروت الجنوبية.

ويقع منزله في مبنى ابيض من ثلاث ...بقات يقال انه الامتن في الحي ...قصده عائلات عديدة للاحتماء فيه ...لال القصف الذي عنف كثيرا في هذا ...قطاع منذ ثلاثة ايام.

وقال هادي مبتسما وهو يضرب ...بينه «انهم مجانين. لا اعلم كيف ...ونت هذه الفكرة في اذهانهم. ليس ...ي حتى ملجا تحت الارض».

لذلك قرر هذا المحامي البالغ ...ثانية والثلاثين تعزيز الطبقة ...رضية من منزله وافاد فجر امس من هدنة في تبادل القصف المدفعي بين الجيش السوري والوية الجيش الموالية للعماد ميشال عون للبحث عن احجار اسمنتية .. تلك الاحجار التي باتت تحمي جميع المنازل والمتاجر تقريبا في بيروت.

الا ان هذا البحث كان صعبا. واوضح هادي «قمت بجولة طوال ثلاث ساعات على البائعين في الضاحية لكن من غير جدوى. كلهم اقفلوا متاجرهم».

ويروي هادي «وجدت اخيرا حارس ورشة قبل ان يبيعني مائة حجر لتعزيز حماية قاعة كبيرة في الطبقة الارضية». وتبقى عيناه الزرقاوان مرحتين خلف نظارته الكبيرة رغم دوي المدفعية المتردد في البعيد.

وقبل عامل البناء ان يساعده «لاسباب انسانية ومقابل حفنة صغيرة من الدولارات». وشرع هادي بعد ذلك في البحث عن شاحنة صغيرة وعن عمال لمساعدته على تفريغ حمولته التمينة. وختم «كل ذلك كلفني مائة دولار».

واضحى تعزيز واجهات المباني صناعة حقيقية منذ بدء المعارك.

وينبغي لحماية شقة اقامة جدار خارجي من الاحجار الاسمنتية على الشرفة تنفجر عليه القذائف المدفعية ثم حاجزا من اكياس الرمل يوقف الشظايا. وتبلغ كلفة العملية الفي دولار كحد ادنى.

الا ان شيئا لا يحمي من القذائف ثقيلة العيار مثل قذائف الهاون من عيار ١٥٥ او ١٨٠ او ٢٤٠ ملم التي تنهال منذ ١٥٠ يوما على بيروت المدماة.

وقال هادي مستسلما للقدر «اعلم ان هذا الجدار الساتر ليس مهما. لكنه يهدف خصوصا الى الحؤول دون سقوط قتلى. فمع هذه الاحجار قد لا يسقط سوى جرحى».

«القيادة العامة» و«حزب الله»

يبحثان تعزيز التحالف بينهما

دمشق - ا.ف.ب - بحث وفد من جماعة «حزب الله» المؤيدة لايران في دمشق مع الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة بزعامة احمد جبريل «تعزيز تحالفهما لمواصلة المقاومة الوطنية في لبنان».

وفي بيان نشر في دمشق امس الاول اوضح الجانبان انهما «درسا السبل الكفيلة بافشال مؤامرات اسرائيل والامبريالية وعملائها في لبنان التي تستهدف القوى الوطنية والوجود الفلسطيني».

ومن جهة اخرى اتفق الفريقان على «مواصلة الكفاح المسلح وتكثيفه ضد العدو الصهيوني» واشار الى ان «التحالف بين القوى الوطنية الفلسطينية واللبنانية وسوريا وايران شرط ضروري لاستمرار المقاومة الوطنية في لبنان».

وكان احمد جبريل قد شارك في اجتماع التنظيمات اللبنانية والفلسطينية المؤيدة لسوريا التي دعت في السادس عشر من يوليو من طهران الى تشكيل «جبهة موحدة» ضد الفريق المسيحي في لبنان.

وكانت الجبهة الشعبية «القيادة العامة» قد شاركت بنشاط في «مؤتمر دعم الانتفاضة الاسلامية في فلسطين» الذي نظمه الاصوليون اللبنانيون المؤيدون لايران في بيروت خلال ديسمبر عام ١٩٨٨.

نص جزئي للبيان السياسي

للمؤتمر العام لحركة «فتح»

تونس - رويتر - فيما يلي نص جزئي للبيان السياسي الختامي الصادر عن المؤتمر العام الخامس لحركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) في تونس.

ولقد اقر المؤتمر .. بالاجتماع برنامجا سياسيا حدد بوضوح الموقف السياسي لحركتنا ضمن دائرة الثلاث الوطنية والقومية والدولية.

في المجال الوطني ..

وقف المؤتمر وقفة طويلة امام السبل الكفيلة بتعزيز الوحدة الوطنية الفلسطينية مؤكدا على وحدة شعبنا الوطني الفلسطيني داخل فلسطين وخارجها وفي المنافي والشتات والمخيمات الصامدة وحيا التفافه الثابت والراسخ حول منظمة التحرير الفلسطينية قائدة نضاله وممثله الشرعي والوحيد وتمسكه بحقوقه الوطنية الثابتة في تقرير المصير والعودة وممارسة سيادته في دولته الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس الشريف.

كما اكد المؤتمر العام الخامس لحركة فتح على الاهمية التاريخية لقرارات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته التاسعة عشرة وبصورة خاصة وثيقة إعلان الاستقلال وفوض اللجنة المركزية لحركة فتح بالعمل على جميع الاصعدة من اجل وضع هذه القرارات موضع التنفيذ وذلك على ارضية احقاق الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق العودة وتقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة فوق الاراضي الفلسطينية.

واذ يؤكد المؤتمر تمسكه بمبادرة السلام الفلسطينية التي اقرها المجلس الوطني الفلسطيني في الدورة التاسعة عشرة بالجزائر التي اعلنها الاخ الرئيس ابو عمار في الامم المتحدة بجنيف بانه يرفض جميع مشاريع الحكم الذاتي والوطن البديل وكافة المشاريع التصفوية التي تهدف الى تكريس الاحتلال كمشروع شامير. واعتبر المؤتمر حدوث الانتخابات امرا طبيعيا عندما تمارس في اطار برنامج متكامل مترابط للحل الشامل والنهائي. وان تلك الانتخابات يجب ان تتم في جو حر وديمقراطي وتحت اشراف دولي بعد انسحاب القوات الاسرائيلية.

وفي الوقت الذي اكد فيه المؤتمر الالتزام بمبادىء الشرعية الدولية التي تعطي لشعبنا الحق في ممارسة كافة اشكال النضال بما فيه الكفاح المسلح لمواجهة الاحتلال الاسرائيلي البغيض للوطن الفلسطيني فقد شجب المؤتمر كافة اشكال الارهاب وخاصة ارهاب الدولة مؤكدا على ضرورة الاستمرار بالعمل الدؤوب من اجل تحقيق سلام عادل ودائم يستند الى حقوق شعبنا الوطنية الثابتة غير القابلة للتصرف وذلك في اطار مؤتمر دولي تشارك فيه الدول الاعضاء دائمة العضوية في مجلس الامن وكافة الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة مع كافة الاطراف الاخرى كما أكد المؤتمر مواصلة الحوار مع القوى الديمقراطية الاسرائيلية ضمن الثوابت المقرة في مجالسنا.

في المجال القومي

وقد اكد المؤتمر على اهمية العمل المتواصل لتحقيق تضامن عربي ينظم في اطار كافة الجهود والطاقات القومية من اجل دعم القضية الفلسطينية والانتفاضة وتحقيق كافة الاهداف القومية الكبرى الامر الذي يتطلب تكثيف العلاقة مع الجماهير العربية صاحبة المصلحة الحقيقية في تحقيق الانتصار والاهداف الوطنية للشعب الفلسطيني.

وعبر المؤتمر عن تضامنه مع لبنان وعلى ضرورة بذل كافة الجهود الممكنة والكفيلة لاخراجه من المحنة والحفاظ على سيادته وعروبته ووحدة اراضيه.

واستعرض المؤتمر التطورات التي طرأت وأدت الى وقف الحرب العراقية - الايرانية وضرورة احلال سلام دائم بين البلدين محييا الجهود والتضحيات التي بذلها العراق شعبا وجيشا دفاعا عن البوابة الشرقية للامة العربية.

في المجال الدولي

ثمن المؤتمر علاقات الاخوة والصداقة مع الدول الاسلامية والافريقية ودول عدم الانحياز والدول الاشتراكية والاتحاد السوفيتي والصين الشعبية.

وحيا المؤتمر بتقدير عال التحول الايجابي البارز في مواقف دول اوروبا الغربية واليابان وكندا واستراليا لصالح الحقوق الوطنية الثابتة لشعبنا الفلسطيني والتي انعكست في دعوة الاخ ابو عمار لزيارة فرنسا وفي بيان السوق الاوروبية المشتركة في مدريد وثمن المؤتمر بيان حلف وارسو المجسد لالتزام دول الحلف بالاهداف والاماني الفلسطينية.

ولقد درس المؤتمر مطولا موضوع الحوار الفلسطيني الاميركي الذي بدأ منذ بضعة اشهر فاستغرب البطء الشديد في هذا الحوار وغياب الشمولية السياسية والقواعد العملية لهذا الحوار الامر الذي دفع بالمؤتمر لمطالبة الادارة الاميركية الاعتراف بوضوح بحق الشعب الفلسطيني في ممارسة حقه بتقرير مصيره وانشاء دولته المستقلة بعاصمتها القدس واتخاذ موقف عملي متقدم للمحافظة على حقوق الانسان الفلسطيني التي اوضح تقرير لجنة حقوق الانسان الاميركية حجم الانتهاك الذي تمارسه سلطات الاحتلال الاسرائيلي بحق الشعب الفلسطيني. كما رأى المؤتمر مطالبة الإدارة الاميركية بالتخلي عن سياسة الانحياز لاسرائيل واتخاذ موقف حيادي يمكنها من ممارسة دورها لان الانحياز لا يمكن ان يخدم عملية السلام بالشكل العملي المطلوب فضلا عن أن استمرار الاحتلال الاسرائيلي واستمرار عمليات الانتهاك الشرسة لحقوق الانسان الفلسطيني واستمرار سلطات الاحتلال بمواجهة انتفاضة شعبنا البطل واطفال الحجارة بالرصاص والقتل اليومي كل ذلك ما كان ليتم بدون الدعم الاميركي المقرر لاسرائيل على كافة الاصعدة السياسية والاقتصادية والعسكرية والمالية.

مسلمو سري لانكا يهددون بحمل السلاح

كولومبو: «مجزرة هندية» ضحيتها ٥١ مدنيا

كولومبو - كونا - ا.ف.ب - قال احد الزعماء المسلمين في سري لانكا ان شباب المسلمين في بلاده مستعدون للتسلح اذا كان ذلك سيفرض على الحكومة قبول التفاوض معهم حول مستقبل اقليم شمال شرق الجزيرة.

وابلغ قائد المجلس السري لانكي المسلم اشرف البرلمان ان المسلمين يريدون من القوات الهندية مغادرة الاراضي السري لانكية.

وطرح اشرف على البرلمان تساؤلا حول الوضع الذي سيصبح عليه اقليم شمال شرق سري لانكا وخاصة وضع الطائفة المسلمة بعد انسحاب القوات الهندية.

وقال القائد السري لانكي المسلم «اذا كانت الحكومة تشعر أننا غير مؤهلين ... لاننا لا نملك الاسلحة ... فانه يتوجب القول اننا مستعدون تماما للتسلح».

واشار القائد المسلم الى وجود مؤامرة منظمة ضد المسلمين وان الطائفة المسلمة في شمال شرق سري لانكا كانت تعاني نتيجة لذلك من الانقسام.

وقال ان الطائفة المسلمة طائفة متدينة للغاية لكنها تتحدث باللغة التاميلية.

ونقل مسافرون عن شهود عيان ان القوات الهندية ارتكبت مجزرة ذهب ضحيتها ٥١ مدنيا في شمال سري لانكا بعد ان قتل المتمردون التاميل سبعة جنود في كمين.

ومن جهة اخرى اعلن متحدث باسم المفوضية الهندية العليا «سفارة» في كولومبو ان ٢٤ مدنيا قتلوا خلال اشتباك بين قوات الفصل الهندية ومتمردي جبهة نمور تحرير ايلام تاميل (المجموعة الانفصالية الرئيسية للتاميل).

وهو الحادث الاكثر دموية بين القوات الهندية ومدنيين منذ انتشار قوة الفصل الهندي في تموز/يوليو ٨٧ بموجب اتفاق بين الهند وسري لانكا.

ووقعت المذبحة في مدينة فافيتيتواري الساحلية بعد هجوم شنه المتمردون على دورية هندية قرب سوق المدينة، واعلن المتحدث باسم المفوضية العليا ان ضابطا هنديا وستة جنود قتلوا واصيب تسعة اخرون خلال هذا الكمين.

واوضح ان سبعة متمردين قتلوا في رد القوات الهندية على الهجوم.

واضاف المتحدث ان «نمور تحرير ايلام تاميل مسؤولة كلية عن هذا الحادث» واوضح ان المتمردين اختاروا منطقة ذات كثافة سكانية عالية لنصب كمينهم.

ونقل مسافرون قادمون من فافيتيتوراي عن شهود ان من بين المدنيين الذين قتلتهم القوات الهندية سبعة اطفال وسبع نساء.

واضافوا ان «الناس تلقوا امرا بالخروج من منازلهم واجبروا على الاستلقاء على الطريق ثم قتلوا».

وذكرت المصادر نفسها ان «لجنة مواطنين» محلية قريبة من جهة تحرير ايلام تاميل ارسلت تقريرا عن الوقائع الى الصليب الاحمر الدولي في جنيف.

ويذكر ان الهند نشرت ٤٥ الف جندي شمال وشرق الجزيرة «شبه جزيرة جافنا» التي يعد معظم سكانها من التاميل وذلك بموجب اتفاق عقد سنة ١٩٨٧ بين الهند وسري لانكا بهدف وضع حد لحرب عصابات التاميل.

واعلنت الهند اخيرا استعدادها لسحب قواتها اعتبارا من الان وحتى شباط/فبراير المقبل في حين تقول كولومبو انه لا يجب بقاء اي وحدة (عاملة) بعد ١٥ ايلول/سبتمبر المقبل.

اشتباك فلسطيني اسرائيلي في «الحزام الامني»

القدس - رويتر - قالت متحدثة باسم الجيش الاسرائيلي امس السبت ان القوات الاسرائيلية وميليشيا جيش لبنان الجنوبي اشتبكت مع فدائيين فلسطينيين في منطقة الحزام الامني التي تحتلها اسرائيل في جنوب لبنان.

وقالت المتحدثة ان فدائيا جرح وان ميليشيا جيش لبنان الجنوبي اسرته في الاشتباك الذي وقع على بعد ٢ر٥ كيلومتر من الحدود ولم يصب احد من القوات الاسرائيلية او الميليشيا بسوء.

وقالت المتحدثة ان الفدائيين كانوا يعتزمون مهاجمة مستوطنة بشمال اسرائيل.

وتفرض اسرائيل وميليشيا جيش لبنان الجنوبي حالة التاهب في الحزام الامني منذ خطفت اسرائيل الزعيم عبدالكريم عبيد في ٢٨ يوليو.

اميركا تتهم بلغاريا باضطهاد الاقلية التركية

صوفيا: شعور بالصدمة بخروج المسلمين

■ زلاتيفا: هذا الرحيل سيجعل الاقتصاد في وضع اسوأ

صوفيا - واشنطن - الوكالات - ...همت الولايات المتحدة الاميركية ...كومة بلغاريا امس باضطهاد الاقلية ...تركية من مواطنيها وانتهاك ...تزاماتها الخاصة بحقوق الانسان.

وقالت السيدة مارغريت توتوايلر ...تحدثة باسم وزارة الخارجية ...صحافيين ان اكثر من ٢٥٠٠٠٠ ...تركي فروا من بلغاريا من جراء ...ياستها الرامية الى تذويب الاتراك ...لقوة في المجتمع واضطهادهم.

ويقول مسؤولون انه منذ بدء عملية خروج ترك ٤ر٥ بالمائة من افراد قوة العاملة اعمالهم، لكن المخططين البلاد يتكهنون بالا يؤدي ذلك الى ...سات تذكر ويقولون ان النتائج ...قتصادية كانت افضل من المتوقع.

ويعرب عدد كبير من البلغار عن ...عور بالصدمة والاستغراب نتيجة حجم الكبير لعملية الخروج هذه. ...ع ذلك فلا يبدو ان هناك ما يشير الى ...تغيير في السياسة التي ادت الى ...حدة من اكبر حركات النزوح ...جماعي منذ الحرب العالمية الثانية.

وقال ايفان جانيف نائب وزير ...خارجية «ليس لدى بلغاريا ما تعيد ...نظر فيه».

وقالت امرأة بلغارية امضت سنوات الولايات المتحدة «قد نكون ارتكبنا ...طاء، لكنني اقول بصراحة انني لا ...بد عودة هؤلاء المسلمين لانني ...تبرهم خونة».

وتصر بلغاريا على ان هؤلاء ...هاجرين انتهزوا فرصة السياسة ...جديدة التي قضت بالسماح ...حصول على جوازات سفر ومغادرة ...بلاد وعلى ان عددا كبيرا منهم ...يعود بعد ان يشاهد تركيا.

لكن مراقبين اميركيين وسوفيتيين ...روبيين يتفقون على ان حملة صوفيا سنة ١٩٨٤ وسنة ١٩٨٥ لفرض ...ماء بلغارية على الاقلية التي يبلغ ...د افرادها مليون نسمة هي السبب ...ي دفع بالبلغار المتحدرين من اصل ...كي الى مغادرة البلاد.

واقتصر التاييد المحلي للبلغار ذوي ...صل التركي على جماعة منشقة صغيرة في بلغاريا التي لم تنتشر فيها بسرعة كافية حتى الان سياسة اعادة البناء والانفتاح التي يعتمدها الاتحاد السوفيتي.

وكان معظم البلغار ذوي الثياب الزاهية في شوارع صوفيا ممن وجهت اليهم اسئلة عن المتحدرين من اصل تركي يردون بهز اكتافهم ويقولون في شيء من الحيرة والارتباك «كانوا اكثر ثراء منا، دعوهم يرحلوا».

وقالت ماريان زلاتيف وهي عضو في جماعة مستقلة تعرف باسم جمعية حماية حقوق الانسان «من المؤسف ان معظم الناس لا يشعرون بالشفقة والسبب هو ان الحكومة تريد الامور على هذا الشكل».

واضافت تقول في مقابلة اجريت معها «الذي يجري الان امر رهيب وليس في مصلحة احد. يجب ان يستعيدوا اسماءهم، هذا هو الحل الوحيد».

وقال دبلوماسيون ان ناديا غير قانوني يدعو الى تاييد البريسترويكا والغلاسنوست «اعادة البناء والانفتاح» ويضم عددا من المسؤولين في عضويته قام كذلك بتوزيع كتيب دعا فيه الى ان يستعيد المتحدرون من اصل تركي اسماءهم.

وقال ستراشيمير ديمتروف مدير مؤسسة صوفيا للدراسات البلقانية والتابعة للدولة ان افراد الاقلية هم من الاصل التركي الذي ينتمي اليه الاذربيجانيون والتركمان والاتراك والقيرغيزيون واقوام غيرهم وليست لهم علاقة بالاتراك الاناضوليين في تركيا.

وكرر ما درج المسؤولون البلغار على قوله من ان هؤلاء كانوا مسيحيين اجبروا على اعتناق الاسلام خلال ٥٠٠ سنة من الحكم العثماني وهو موضوع يجري دعمه الان بمسلسل وثائقي تلفزيوني من ستة اجزاء يبث كل اسبوعين.

الا انه اضاف يقول في نبرة نادرة من الاسف في بلغاريا «لو سئلت عن موضوع تغيير الاسماء لقلت.. القوة لن تؤدي الى غايات جيدة».

وجذور عملية الخروج اعمق من تاريخ الصراع التركي - البلغاري والصراع الاسلامي - المسيحي وحتى «برنامج العمل الايجابي» الحكومي لم يستطع ازالة مشاعر المرارة.

ومن امثلة ذلك قول احد البلغار «حصل صديقي على درجة (أ) في المدرسة ولم يستطع الدخول الى الجامعة بسبب تخصيص اماكن طارئة للمسلمين».

ويعيش معظم المتحدرين من اصل تركي في الشرق من البلاد ولذا لم يحدث خروجهم بعد اثرا كبيرا في مدينة صوفيا الغربية على الرغم من ان المشتريات الكبيرة التي قام بها المهاجرون ادت الى نقص في مواد بينها السكر والمعلبات.

وقال نيكوري كويتشيف كبير الموظفين في وزارة التخطيط ان المحصول الكبير جدا هذا العام وفرق العمل التي تولته واعتماد الالات في الزراعة ستتقلب على المحصولات الضعيفة التي شهدتها السنوات الماضية.

وقال انه تم حتى الآن تجاوز محصول السنة الماضية من الحبوب الذي بلغ تسعة ملايين طن كما سيجري تجاوز محصول السنة الماضية من التبغ الذي كان ٦٠٠٠٠ طن، والتبغ مادة رئيسية في صادرات البلاد.

ويقول دبلوماسيون ان من شان عدم وجود موظفين مؤهلين ان يوقف العمل في بعض المزارع ووحدات التصنيع.

وقال كويتشيف ان المسالة لا تقلق المخططين البلغار «ومن المفارقات ان كمية الانتاج ونوعه ارتفعا منذ رحيلهم».

ويقول دبلوماسيون ان قبول خروج البلغار ذوي الاصل التركي ربما كان ناتجا عن خوف من ارتفاع نسبة الولادة لدى هؤلاء، ولكن مغادرتهم البلاد ستخلق مشكلة في بلد تبلغ نسبة المتقاعدين فيه واحدا من كل اربعة اشخاص.

وقالت المنشقة زلاتيفا «كان الاقتصاد في وضع سيىء قبل رحيلهم ... وهذا الرحيل سيجعل الامر اسوأ».

هروب ٦ الاف صومالي الى اثيوبيا

سياد بري: قتلى الاضطرابات اكبر من تقديراتنا

روما - رويتر - نسب الى الرئيس الصومالي محمد سياد بري قوله ان عدد القتلى الذين سقطوا خلال الاضطرابات التي وقعت في البلاد في الشهر الماضي كان اكبر من التقديرات الرسمية التي قالت ان عددهم ٢٢ شخصا.

وقال الرئيس الصومالي في مقابلة نشرتها مجلة ليسبرسو الايطالية «لا نعرف حتى الان عدد القتلى على وجه الدقة. هذا العدد اكبر بالتاكيد من الاحصائية الرسمية التي اعلنت في بادىء الامر».

واضاف قوله «يرجع ذلك الى ان كثيرا من الجرحى الذين اختباوا في منازلهم توفوا متاثرين بجروحهم».

واتهم ثوار حكومة الصومال بقتل اكثر من ١٥٠٠ شخص خلال اضطرابات استمرت ثلاثة ايام تفجرت بعد صلاة الجمعة يوم ١٤ يوليو تموز الماضي.

وقال الرئيس بري الذي يحكم الصومال منذ ٢٠ عاما ان الرقم الذي اعلنته منظمات حقوق الانسان وهو ٤٠٠ قتيل مبالغ فيه.

وقال مسؤول دولي ان اكثر من ٦ الاف صومالي فروا من القتال الدائر بين القوات الحكومية والثوار الى داخل الاراضي الاثيوبية.

وقال البرت - الين بيترز المندوب السامي لوكالة اللاجئين في افريقيا انه تم ابلاغهم بهذه المعلومات من قبل الحكومة الاثيوبية.

وتستضيف اثيوبيا حوالي ٤٠٠ الف صومالي هربوا من القتال الدامي الذي يدور في شمال الصومال منذ عام ١٩٨٨.

بامر من اللواء زكي بدر

القاهرة: اعادة اعتقال الشيخ عبدالرحمن واعضاء الجهاد

القاهرة - رويتر - ذكرت مصادر امنية في القاهرة امس انه تم اعتقال الشيخ عمر عبدالرحمن و٢٢ من اعضاء الجهاد بعد ان امرت محكمة بالافراج عنهم في الاسبوع الماضي.

وكانت محكمة امن الدولة العليا قد قررت يوم الخميس الافراج عن المتهمين لحين انتهاء محاكمتهم عن الاتهامات التي وجهت اليهم في ابريل نيسان الماضي اثر حوادث شغب في بلدة الفيوم.

وقالت المصادر ان وزير الداخلية اللواء زكي بدر وقع اوامر القبض عليهم بموجب قوانين الطوارىء فور صدور قرار المحكمة وانهم اعيدوا الى احد السجون التي تخضع لحراسة مشددة بالقاهرة.

ويتردد ان الشيخ عمر «٥١ عاما» المصاب بداء السكر ويعاني من اضطرابات بالقلب هو مفتي تنظيم الجهاد المحظور نشاطه.

وكان الشيخ عمر قد اتهم بالتحريض على قتل الرئيس السابق انور السادات عام ١٩٨١ ولكنه برىء من هذه التهمة.

برلين: سلالم بريطانية عند نقطة الهروب

برلين الغربية - د ب أ - أكدت الشرطة في برلين الغربية امس ان الجنود البريطانيين وضعوا خمسة سلالم على ضفاف نهر سبري في هذه المدينة المقسمة عند النقطة التي حاول العديد من الالمان الشرقيين الهروب عبرها الى الغرب سباحة.

وقد وضعت هذه السلالم التي تم ربطها بحبل سميك طوله خمسمائة متر على قطاع من ضفة النهر الذي يجري بطول الحدود بين شطري برلين الى الشمال من مبنى برلمان الرايخ السابق.

وكانت محاولة أحد مواطني برلين الشرقية للهرب عبر الحدود التي تخضع لاجراءات حراسة مشددة قد منيت بالفشل منذ ستة أشهر بعد ان قام بالسباحة عبر نهر سبري الا انه لم يتمكن من تسلق الضفة الاخرى الى الغرب. وقد قام الحرس الالمان الشرقيين باقتياده بعد ذلك.

ولم يدل اندرسون بوردون المتحدث باسم الجيش البريطاني باي تعليق حول السبب في وضع هذه السلالم. وقال ان عدداً من الاشخاص كادوا يغرقون بعد سقوطهم في نهر بالقرب من مبنى الرايخ ستاج.

ويذكر ان بريطانيا تقتسم مع فرنسا والولايات المتحدة السيطرة الرسمية على برلين الغربية منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية.

مناورات بنمية ردا على الاميركية

نوريغا: لن ننحني لهمجية الشمال



● نوريغا يخاطب جيشه (رويتر)

بنما - الوكالات - اتهم رجل بنما القوي الجنرال مانويل نوريغا اميركا بمحاولة تخويف بلاده واكد ان بلاده لن تنحني للهمجية القادمة من الشمال في اشارة الى الولايات المتحدة.

ورفض الاستفتاء الذي طرحته المعارضة الاسبوع حول مسألة رحيله عن السلطة وشرعية الانتخابات التي جرت في السابع من مايو الماضي والتي الغاها النظام.

وقال الجنرال نوريغا في خطاب القاه اثر انتهاء المناورات العسكرية التي بدأت الاثنين الماضي ردا على تزايد المناورات العسكرية الاميركية في البلاد ان اي استفتاء شعبي لن يكون الا «للتقرير بين المستعمر والكرامة».

وتابع ان «بنما لن تقبل اي تدخل اجنبي في شؤونها الداخلية من اية جهة كان لانه ليست لدينا عقدة الاستعباد» محذرا من ان بلاده «ستواصل نضالها للتحرير الوطني لان البنميين لا يتلقون الاوامر من اية قوة اجنبية».

واكد نوريغا من ناحية ثانية خلال خطابه ان الرئيس السابق عمر توريجوس «اغتيل» الا انه لم يتهم احدا مباشرة.

ولقي موقع اتفاقات ١٩٧٧ حول قناة بنما مع الرئيس الاميركي جيمي كارتر مصرعه في حادث طائرة في يوليو عام ١٩٨١.

وطالبت الحكومة البنمية من مجلس الامن الدولي الليلة الماضية اتخاذ اجراءات محددة لمنع ما اسمته بالتحرشات العسكرية الاميركية ضد بنما.

واتهمت الحكومة البنمية على لسان وزير خارجيتها جورج ادواردو الولايات المتحدة بانتهاك اتفاقات قناة بنما لعام ١٩٧٩ عدة مرات.

وقال ادواردو في بيان امام مجلس الامن الدولي «ان الاعمال العدوانية التي تقوم بها الولايات المتحدة ضد بنما ازدادت وان القوات الاميركية ارتكبت مئات الحوادث ضد المواطنين البنميين.

ومن جهته قال المندوب الاميركي لدى الامم المتحدة هربرت اوكين ردا على تلك الاتهامات ان المجلس يضيع وقته الثمين بالاستماع لشكاوى ممثل نظام نوريغا التي وصفها بانها لا اساس لها من الصحة.

الناطق الرسمي باسم البيت الابيض قال ان الرئيس جورج بوش لن يتخلى عن القبض على نوريغا لمواجهة تهم تهريب المخدرات.

انفجار قنبلة في ايرلندا الشمالية

لندن - واع - انفجرت قنبلة في مركز مدينة «لندن بيري» بايرلندا الشمالية امس قبل ساعات قليلة فقط من تجمهر الاف المواطنين في مركز المدينة لمناسبة مرور ثلاثمائة عام على انتهاء حصار القوات البريطانية لمدينتهم عام ١٦٨٩.

وذكرت مصادر الشرطة الايرلندية ان القنبلة كانت مخبأة في حانة تبعد ٥٠ ياردة عن مكان التجمع ولم يتسبب الانفجار في خسائر في الارواح لوقوعه قبل البدء بالاحتفالات.

وقد سارعت قوات الشرطة الى ارسال تعزيزات كبيرة تحسبا لوقوع اعمال عنف لمناسبة الذكرى العشرين لدخول القوات البريطانية لايرلندا الشمالية التي تصادف غدا الاثنين.

واعربت مصادر فرق مكافحة الارهاب في شرطة اسكتلنديارد البريطانية عن خشيتها من حملة تفجيرات يشنها الجيش الجمهورية الايرلندي السري في كافة انحاء بريطانيا بهذه المناسبة.

وذكرت مصادر الحكومة الايرلندية في دبلن من ناحيتها انها على اتصال وثيق ومكثف مع الحكومة البريطانية لاقناعها بوجوب حث قوات الامن البريطانية على الامتناع عن اعمال الاستفزاز والعنف ضد المواطنين الذين سيحتفلون بهذه المناسبة في ايرلندا الشمالية.

لتجنب العنف واراقة الدماء

مصر تدعو لفرض عقوبات الزامية ضد جنوب افريقيا

جنيف - كونا - دعت مصر الى فرض عقوبات شاملة والزامية ضد جنوب افريقيا من اجل تجنب العنف واراقة الدماء بسبب انتهاجها سياسة التمييز العنصري.

واوضحت المندوبية المصرية خلال مشاركتها في مباحثات حول جنوب افريقيا امام اجتماع للجنة حقوق الانسان في جنيف يوم الجمعة ان عدد المؤسسات المتعددة الجنسيات التي تقوم باعمال تجارية ومالية مع جنوب افريقيا قد تزايد بالفعل.

واكدت على ان التعاون مع نظام جنوب افريقيا تعارض مع ارادة المجتمع الدولي.

من ناحية اخرى قدم مندوب مصر الدائم لدى مقر الامم المتحدة في جنيف الدكتور نبيل العربي تقريري بلاده التاسع والعاشر والمتعلقين بموضوع القضاء على التمييز العنصري.

واوضح الدكتور العربي في بيانه امس الاول امام اللجنة الدولية حول القضاء على التمييز العنصري ان الاتفاقية الدولية الخاصة بالقضاء على كافة اشكال التمييز العنصري اصبحت جزءا مهما في القانون المصري منذ اقرارها.

واوضح السفير المصري ان ايا من مواد تلك الاتفاقية الدولية يمكن الاستشهاد بها امام المحاكم المصرية مشيرا الى ان الانظمة الاجتماعية والقانونية في مصر تستند الى مبدأ الوحدة الوطنية والمساواة بين المواطنين.

واشار ايضا الى تحريم القانون المصري لاي تمييز تبعا لجنس او عقيدة او اصل او عرق.

وذكر السفير المصري نبيل العربي ان بلاده نشرت الاجراءات التشريعية والقضائية والادارية لاعطاء فعالية لمعظم بنود الاتفاقية،

وردا على سؤال اوضح ان مصر تقع في ملتقى ثلاث قارات هي افريقيا واوروبا وآسيا وان المصريين ينحدرون من اصول متنوعة ولا تعاني من مشكلة الاقليات.

واشار الى عدم وجود اية قيود على حرية العبادة او على حرية تنقل الافراد في مصر.

وذكر ان تدريس بنود الاتفاقية الخاصة بالقضاء على التمييز العنصري في كليات القانون والمعاهد الاخرى وكذلك التنظيمات غير الحكومية ساعد ايضا على ترويج افكارها.

صدام هاتف الملك حسين

عمان - أ.ش.أ - تلقى الملك حسين عاهل الاردن ظهر امس اتصالا هاتفيا من الرئيس العراقي صدام حسين تم خلاله تبادل الرأي والمشورة حول بعض القضايا الراهنة التي تهم البلدين.

كما هنأ الرئيس صدام الملك حسين بمناسبة عيد جلوسه مؤكدا له مشاعر الاخوة والصداقة التي تربط البلدين الشقيقين.

محادثات ايرانية - اثيوبية

طهران - كونا - اجتمع مساعد وزير الخارجية الايراني للشؤون الدولية الذي يزور اثيوبيا حاليا لواساني مع الرئيس الاثيوبي منغستو هيلا ميريام وبحث معه سبل ارساء السلام في منطقة الخليج العربي والعلاقات الثنائية بين البلدين.

وذكر راديو طهران بان هذا الاجتماع ياتي في نطاق زيارة يقوم بها المسؤول الايراني لاثيوبيا بهدف الاشتراك في الاجتماعات التمهيدية للمؤتمر التاسع لرؤساء دول عدم الانحياز الذي سيعقد في بلغراد في الشهر المقبل.

وقال راديو طهران نقلا عن وكالة الانباء الايرانية ان لواساني بحث مع الرئيس الاثيوبي سير المباحثات العراقية الايرانية حول تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ والعراقيل التي تواجه تطبيق هذا القرار.

واكد الرئيس الاثيوبي من جانبه على ضرورة تمسك الطرفين بالحدود الدولية المعترف بها وعارض اي فكرة لتملك اراضي الغير.

كما بحث الجانبان سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين اثيوبيا وايران في كافة المجالات.

الجنرال يازوف يزور فنلندا

موسكو - كونا - اعلن رسميا في موسكو امس ان وزير الدفاع السوفيتي الجنرال ديمتري يازوف سيقوم بزيارة رسمية لفنلندا في النصف الثاني من الشهر الجاري.

ولم تورد صحيفة النجم الاحمر لسان حال وزارة الدفاع السوفيتية اية تفاصيل اخرى عن الزيارة سوى انها تاتي تلبية لدعوة من وزير الدفاع الفنلندي نورباك.

اثينا: انفجار في منزل احد ملوك الملاحة

اثينا - رويتر - قالت الشرطة ان انفجار قنبلة هز منزل مينوس كيرياكو احد ملوك الملاحة ووسائل الاعلام في اليونان واحدث الانفجار خسائر مادية جسيمة ولم يصب احد باذى.

وقد وضعت القنبلة الموقوتة في مربض السيارات الملحق بفيلا كيرياكو الفخمة في حي ايكالي الراقي في شمال اثينا. ولم يكن احد بالمنزل وقت وقوع الانفجار.

ويمتلك كيرياكو عددا من السفن ومحطة اذاعة ويعتزم افتتاح اول قناة تلفزيونية خاصة في اليونان.

وقالت الشرطة انه لم تعلن اي جهة على الفور المسؤولية عن الانفجار.

السويد تطرد دبلوماسيا سوفيتيا

ستوكهولم - رويتر - اعلنت السويد انها طردت مسؤولا قنصليا سوفيتيا لقيامه بالتجسس الصناعي.

وقالت وزارة الخارجية السويدية ان الدبلوماسي الذي يعمل في القنصلية السوفيتية في مدينة جوتنبرغ في غرب السويد غادر السويد. ولم تذكر الوزارة اسمه او منصبه.

وقال مسؤول بالوزارة «لقد تورط في انشطة تتنافى مع واجباته وحاول الحصول على معلومات عن التكنولوجيا السويدية والغربية.»

واضاف قوله ان الانشطة التي قام بها المسؤول السوفيتي لم تلحق الضرر بالسويد الا انها ربما ادت الى ذلك اذا سمح له بالتمادي فيها.

انباء عن تدمير قمر تجسس سوفيتي

كاب كانيفرال - ا.ف.ب - نقلت مجلة «افييشن ويك أند سبيس تكنولوجي» ان قمر تجسس سوفيتيا قد دمر في ٢٨ يوليو الماضي بعد ان فقدت السيطرة عليه.

وحسب المجلة فان مسؤولين اميركيين في الاستخبارات يعتقدون ان المراقبين السوفيت فجروا عمدا القمر الصناعي عندما واجهتهم صعوبات في توجيهه بينما كانوا يحاولون نقله الى مدار اعلى.

ويعرف القمر باسم «كوزموس ٢٠٣٠» وقد اطلق في الثاني عشر من تموز - يوليو وكان يعتبر «قمر استطلاع متقدم».

وتفيد المجلة من جهة ثانية ان السوفيت اطلقوا في الثامن عشر من يوليو «كوزموس ٢٠٣١» الذي يعتبر ايضا قمر استطلاع لكنه يتمتع بميزات مختلفة عن ميزات القمر الصناعي الذي دمر.

نيودلهي: ٨ قتلى بانفجار سيارة ملغومة

نيودلهي - واخ - لقي ثمانية اشخاص حتفهم وجرح ١٢ اخرون امس عندما انفجرت قنبلة قوية من سيارة شرطة ولاية آسام الهندية.

وقالت وكالة برس تراست اوف انديا بان القنبلة ذات التحكم من بعد يشتبه انها زرعت من قبل ميليشيا البودو الذين يطالبون بدولة منفصلة «بودولاند».

من جهة اخرى قالت مصادر رسمية بان الوضع هادىء في جوهبور في منطقة سوني كبور من الولاية التي فرض حظر التجول عليها بعد اعمال العنف والحرائق التي جرت يوم الجمعة والتي اودت بحياة خمسة اشخاص.

ساعة اضراب في غدانسك

فاليسا يتعهد باعاقة تشكيل حكومة يتزعمها الشيوعيون

● فاليسا بين مجموعة من اتباعه خلال الاضراب (رويتر)

وارسو - الوكالات - تعهد زعيم نقابة «التضامن» في بولندا ليخ فاليسا باعاقة جهود رئيس الوزراء البولندي تشيسلاف كيشاك لتشكيل حكومة يتزعمها الشيوعيون. وقال انه لا يمكن لاي حكومة ان تبقى اكثر من ١٠ اشهر. وقطع فاليسا هذا التعهد على نفسه في الوقت الذي نظم فيه ٨٠ الف شخص من حركة المعارضة اضرابا لمدة ساعة في منطقة غدانسك احتجاجا على زيادات في اسعار المواد الغذائية وصلت الى ٥٠٠ بالمائة الاسبوع الماضي.

واعلن زعماء التضامن ايضا عن اضرابات لمدة ساعة هذا الاسبوع في ثلاث مناطق من بينها منطقة كاتوفيش الواقعة في جنوب بولندا والتي يخرج منها معظم انتاج بولندا من الفحم المصدر الرئيسي للعملات الاجنبية.

وقد دعا فاليسا الى تشكيل حكومة ائتلافية تستبعد الشيوعيين وتجمع بين التضامن وحزب الفلاحين المتحد والحزب الديمقراطي المتحالفين مع الحزب الشيوعي الحاكم منذ عشرات السنين.

وقد اجرى السيد جاروسلاف كاشنسكي المبعوث الخاص لفاليسا محادثات مع مسؤولي الحزبين ولكنه لم يذكر تفصيلات.

وقالت وكالة الانباء البولندية ان السفير السوفيتي فلاديمير بروفيكوف اجرى محادثات منفصلة مع زعيم حزب الفلاحين المتحد رومان مالينوفسكي وزعيم الحزب الديمقراطي جيرزي جوزفياك بشأن التعاون مع الحزب الشيوعي السوفيتي.

ويحاول كيشاك عبثا تشكيل حكومة منذ ان تولى السلطة في الثاني من اغسطس وقال فاونسا انه ليس من المرجح ان ينجح.

وقال فاونسا في اجتماع حاشد في حوض كوميونا باريسكا لبناء السفن في ميناء جدينيا المطل على بحر البلطيق «لن تبقى حكومة في السلطة اكثر من عشرة اشهر وانني اشك في ان كيشاك سينجح في تشكيل حكومة جديدة».

واضاف «لقد عارضت كيشاك من قبل وسافعل ذلك الان وهو رئيس للوزراء».

وكان كيشاك قد لعب دورا رئيسيا في قمع التضامن في ظل الاحكام العرفية في عام ١٩٨١.

العمال الروس رفضوا انهاء الاضراب

موسكو تفتي بعدم دستورية قانون الانتخابات في استونيا



● كولنوسكوب العامل الوحيد الذي رفض الاضراب في حوض السفن في تالين (رويتر)

موسكو - رويتر - يتحدى حوالي ٤٠ الف عامل روسي يخشون من ان يصبحوا مواطنين من الدرجة الثانية في جمهورية استونيا السوفيتية المطلة على بحر البلطيق اوامر السلطات بانهاء اضرابهم والعودة الى العمل.

ويشعر العمال بالخوف من ان الكثير من السكان الروس - الذين يشكلون الاقلية في الجمهورية - يمكن ان يحرموا من حق الانتخاب بموجب قانون انتخابي جديد اقره برلمان جمهورية. وقالوا ان اضرابهم المستمر منذ ثلاثة ايام اضراب سياسي ولا يمكن اعلان انه غير قانوني بموجب القوانين التي وضعت لحل النزاعات العمالية.

وقالت وكالة تاس السوفيتية للانباء ان الوضع متوتر مع تأثر ميناء العاصمة تالين باضرابات عمال السكك الحديدية وتأخير تصدير الفحم.

وقالت ان المصانع في استونيا تأثرت جزئيا او كليا ولكنه من الصعب تحديد ما اذا كان ذلك يرجع الى الاضرابات او توقف امدادات المواد الخام.

وقال فلاديمير فينوجرادوف من حركة انترفيزيني الروسية بالتليفون من تالين «ان صبر الناس بدأ ينفذ».

وبدأ النزاع يشتد عندما وضع اعضاء في جبهة استونيا الشعبية التي شكلت العام الماضي للدعوة الى الحصول على الادارة الذاتية خطة لاحتجاجات حاشدة في الذكرى الخمسين لابرام معاهدة سوفيتية مع المانيا في العهد النازي.

وتضمنت المعاهدة التي وقعت في ٢٣ اغسطس/ اب ١٩٣٩ بروتوكولات سرية ادت الى ضم استونيا وجمهوريتي لاتفيا وليتوانيا المجاورتين والمطلتين على بحر البلطيق الى الاتحاد السوفيتي بالاضافة الى اجزاء من بولندا ورومانيا.

ومن المتوقع ان تنشر لجنة برلمانية خاصة شكلت للتحقيق في الموضوع النتائج التي توصلت اليها في وقت قريب.

وقال وزير العدل السوفيتي فنيامين ياكوفليف في التلفزيون انه يرى ان قانون الانتخابات الجديد في استونيا، يتعارض مع الدستور السوفيتي. ويعطي القانون الجديد حق الانتخاب للمقيمين في الجمهورية منذ سنتين على الاقل وحق الترشيح في الانتخابات للمقيمين منذ خمس سنوات.

وصرح الوزير بان «دستور الاتحاد السوفيتي ينص على ان المواطنين السوفيت لهم الحقوق نفسها دون تمييز بسبب الاصل او الوضع الاجتماعي او الجنسية او الجنس او التعليم او اللغة او الدين او المهنة او الاقامة».

واضاف ان التشريع السوفيتي يطبق على جميع انحاء البلاد وفي حال تعارض معه قانون احدى الجمهوريات فان دستور الاتحاد السوفيتي هو الذي يطبق قبل ان يطلب من مجلس سوفيت استونيا «اعادة النظر في بعض بنود قانون الانتخابات».

الادعاء يستجوب رئيس حزب السلام والديمقراطية

سيئول: اتهام معارض بالتجسس لكوريا الشمالية



● زعيم المعارضة الكورية كيم داي جونغ «اليمين» يصافح احد مرشحي حزبه

سيئول - رويتر - قال ممثلو ادعاء في سيئول امس انهم وجهوا اتهامات الى سياسي معارض بالتجسس لحساب كوريا الشمالية وانهم سيستدعون رئيس حزبه كيم داي - جونغ لاستجوابه بشأن اموال جلبها معه هذا السياسي من بيونغ يانغ.

وقال مكتب ادعاء سيئول ان سوه كيونغ - وون عضو البرلمان عن حزب السلام والديمقراطية اعتقل في اواخر شهر يونيو حزيران الماضي لتجسسه لحساب بيونغ يانغ وتلقيه ١٠٠,٠٠٠ دولار من عملاء من كوريا الشمالية قد اتهم رسميا بانتهاك قانون الامن القومي.

والاعدام هي اقصى عقوبة لهذه التهمة.

وقد اعترف سوه بانه سافر الى كوريا الشمالية في اغسطس اب عام ١٩٨٨ وهو ما يتعارض في حد ذاته مع القانون الكوري الجنوبي ولكنه نفى تهم التجسس.

وقال ممثلو الادعاء ان سوه وبانغ يانغ جون وهو سكرتير سياسي قد اتهما بالتجسس والقيام بزيارات غير مسموح بها والعمل بناء على اوامر من كوريا الشمالية والقيام باتصالات غير مشروعة مع بينغ يانغ وتلقي اموالا بصورة غير مشروعة.

وقد وجه ممثلو الادعاء اتهامات لثمانية اشخاص اخرين لمعرفتهم سلفا بزيارة سوه لكوريا الشمالية.

ولم يصل المدعون الى حد اعتقال كيم الذي يقولون انه عرف بزيارة سوه قبل شهرين على الاقل من تسليم سوه نفسه لوكالة تخطيط الامن القومي بناء على طلب حزب السلام والديمقراطية. وقال المدعون ان سوه دفع ١٠,٠٠٠ دولار من الاموال التي حصل عليها من كوريا الشمالية في سبتمبر ايلول من العام الماضي.

وقال المدعون انهم سيستدعون كيم وكيم وون - كي وهو زعيم برلماني سابق لحزب السلام والديمقراطية لاستجوابهما يوم الاربعاء المقبل.

ونفى حزب السلام والديمقراطية ان رئيسه تلقى اموالا من كوريا الشمالية واتهم الحكومة بالتخطيط لتدمير الحزب.

٥٩ قتيلا ضحايا الفيضانات

داكا: حراسة مشددة لزعماء المعارضة

داكا - الوكالات - فرضت الشرطة البنغلادشية اجراءات امنية مشددة على زعماء المعارضة بعد ان تعرض منزل زعيمة رابطة حزب رابطة عوامي الشيخة حسنية لعملية هجوم في محاولة لاغتيالها.

وكان مسلحون قد اطلقوا عيارات نارية والقوا اصابع غرانت وقنابل من صنع محلي امام منزلها يوم الخميس، ولم يصب احد في الهجوم.

على صعيد آخر افادت حصيلة جديدة نشرتها الصحف المحلية امس ان الفيضانات التي حدثت في شمال شرق بنغلادش ادت الى مصرع ٥٠ شخصا في غضون ١٥ يوما وذلك بعد وفاة صبي في الرابعة عشرة من العمر يوم الجمعة في اقليم بالاغناغ.

وذكرت الصحف ان مناطق منخفضة جديدة حول سيلهيت غمرتها يوم الجمعة فيضانات الانهار المقبلة من ولاية اسام الهندية نزولا عبر التلال باتجاه المدينة بعد ان ارتفع منسوبها بسبب الامطار الموسمية مما ادى الى فيضانات كبيرة بحجم غير معتاد في هذا الجزء من البلاد.

وادت الفيضانات الى تضرر نصف مليون شخص.

واضافت الصحف ان فيضان نهر كوشيارا وهو اكبر انهار المنطقة ونهر سورما يهدد الخطوط البرية بين العاصمة ومنطقة سيلهيت في حين لا تزال جميع الطرق بين سيلهيت ومناطق الفيضانات الاخرى مقطوعة.

ويؤكد رجال الانقاذ ان المياه تنخفض ببطء في زاكيغانجي وكانايغات حيث دعيت السلطات والجيش الى المساعدة في عملية الانقاذ بعد الزيارة التي قام بها الرئيس حسين محمد ارشاد للمنطقة الاربعاء الماضي.

موجز عربي ودولي

مندوب

أبو ظبي - كونا - اجتمع هنا اليوم المندوب الاميركي الدائم لدى الامم المتحدة توماس بيكرنغ الذي يزور دولة الامارات العربية المتحدة حاليا مع رئيس ديوان الرئاسة الشيخ سرور بن محمد حيث جرى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

وكان المسؤول الاميركي قد وصل الى ابو ظبي في وقت سابق امس في زيارة لدولة الامارات تستغرق يومين في نطاق جولة له بعدد من دول المنطقة لبحث العلاقات الثنائية وتبادل وجهات النظر حول التطورات الراهنة بالمنطقة.

□■□

برلمان

عمان - كونا - قالت مصادر رسمية في عمان امس لوكالة الانباء الكويتية ان مجلس الوزراء الاردني سيعقد جلسة استثنائية خلال الـ ٤٨ ساعة المقبلة لتحديد موعد اجراء الانتخابات النيابية في الاردن.

ورجحت المصادر ان يكون موعد الاقتراع لتشكيل مجلس نيابي في النصف الاول من نوفمبر المقبل.

وكان العاهل الاردني الملك حسين قد اصدر مرسوما باجراء الانتخابات لمجلس النواب في الثلاثين من يوليو الماضي.

وفي ضوء المرسوم يحدد مجلس الوزراء موعد اجراء هذه الانتخابات.

ومن المقرر ان تنتهي فترة تسجيل الناخبين في الدوائر الانتخابية في البلاد يوم الثلاثاء المقبل.

وسيقدم عدد من الوزراء الاردنيين الذين يرغبون في خوض هذه الانتخابات استقالاتهم قبل الموعد لاجراء الانتخابات باربعين يوما.

□■□

مؤتمر

الفجيرة - وأخ - يعقد في امارة الفجيرة بدولة الامارات العربية المتحدة في الفترة من الثامن الى الحادي عشر من شهر أكتوبر المقبل المؤتمر الخليجي السابع لادارة الموارد البشرية تحت شعار «نحو رؤية مستقبلية للموارد البشرية الوطنية».

ويشارك في المؤتمر الذي يقام تحت رعاية حاكم الفجيرة نخبة من المختصين والمهتمين بشؤون ادارة الموارد البشرية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ويمثل شعار المؤتمر الاطار العام الذي ستدور حوله جميع المناقشات والحوارات وستتناول جميع اوراق العمل محاولة تسليط الاضواء على المستقبل خلال العشر سنوات المقبلة من خلال دراسة ومناقشة قضية التنمية بشكل عام وتنمية الموارد البشرية بشكل خاص في دول المجلس.

□■□

بريد

دبي - كونا - بدأت في دبي صباح امس اعمال الدورة السابعة عشرة للمجلس التنفيذي للاتحاد البريدي العربي.

ويتم خلال أعمال هذه الدورة التي تستمر ثلاثة أيام مناقشة ميزانية الامانة العامة للاتحاد البريدي العربي وميزانية كلية البريد العربية لعام ١٩٩٠ والمقترحات العربية والاجنبية المقدمة الى المؤتمر البريدي العالمي العشرين والذي يناقش في واشنطن في نهاية العام الحالي.

كما يناقش الاجتماع الترشيحات لمقاعد المجلسين التنفيذي والاستشاري للاتحاد البريدي العالمي بالاضافة الى الترشيحات لوظيفة مدير عام ونائب مدير عام المكتب الدولي للاتحاد البريدي العالمي ووضع الاتحاد البريدي العربي في نطاق جامعة الدول العربية.

□■□

ندوة

القاهرة - ق.ن.أ - تعقد في القاهرة في الفترة من ١٤ - ١٥ اكتوبر المقبل ندوة حول الجامعة العربية والتجمعات الاقليمية التي تنظمها اللجنة المصرية للتضامن الافرواسيوي.

وتناقش الندوة عدة قضايا اساسية من بينها دوافع ظهور التجمعات الاقليمية العربية ومستقبل الجامعة العربية في علاقتها مع التجمعات الاقليمية ودور المنظمات الجماهيرية وغير الحكومية.

□■□

نفي

تونس - ق.ن.أ - نفت مصادر تونسية مسؤولة الانباء التي تحدثت عن إحتمال نقل الرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيبة الى فرنسا نظرا لتعقد حالته الصحية بعد العملية الجراحية التي اجريت له مؤخرا بغدة البروستات.

وأكدت هذه المصادر في تصريحات لصحيفة «الصباح» التونسية نشرتها في عددها الصادر امس ان العملية الجراحية التي اجريت الى بورقيبة تمت في احسن الظروف وينتظر ان تتواصل المراقبة الصحية لبورقيبة في المستشفى لايام قليلة اخرى في انتظار عودته الى مقر اقامته بمدينة المنستير.

وكانت أنباء صحفية اخرى قد توقعت في الاسبوع الماضي امكانية اجراء عملية ثانية للرئيس بورقيبة البالغ من العمر «٨٦» عاما بسبب عدم استقرار حالته الصحية اثناء العملية الجراحية الاولى.

□■□

قمر

دارمشتات - المانيا الغربية - د ب أ - أجلت وكالة الفضاء الاوروبية الى اجل غير مسمى امس محاولة ثالثة لتشغيل محرك اصيب بعطل في القمر الصناعي الاوروبي «هيباركوس» الذي اطلق مؤخرا والمخصص لابحاث الفلك. وقد اطلقه الصاروخ اريان يوم الخميس.

وقال متحدث باسم مركز عمليات وكالة الفضاء الاوروبية في مدينة دارمشتات الواقعة جنوب فرانكفورت أن مسؤولي المشروع يبحثون الخطوات اللازمة لنقل القمر الصناعي الى المدار الدائري المستهدف حول الارض.

وكان العلماء قد حاولوا يوم «الجمعة» ويوم «الخميس» تشغيل المحرك الذي بوسعه نقل هيباركوس من مداره البيضاوي الحالي. ولم يتمكن المسؤولون من ذكر السبب في ان القمر الصناعي لا يعمل بصورة ملائمة.

□■□

ملاريا

جنيف - أش أ - حذر تقرير صدر حديثا عن منظمة الصحة العالمية من تزايد الاصابة بمرض الملاريا خاصة في المنطقة الواقعة جنوب الصحراء في افريقيا.

وأشار التقرير الى ان هذا المرض تسبب في وفاة نحو ٣٠ بالمائة من الاطفال الرضع في كل من كينيا ونيجيريا وجامبيا.

وأوضح ان المرض ظهر مرة اخرى في اميركا الوسطى والجنوبية حيث كان يعتقد سابقا انه تم القضاء عليه بشكل تام.. كما تضاعف عدد المصابين في خلال العقد الماضي ثلاث مرات.

وذكر راديو لندن ان تقرير المنظمة التي تتخذ من جنيف مقرا لها اشار الى ان الادوية التي كانت تستخدم لعلاج الملاريا لم تعد قادرة على محاربة هذا المرض في العديد من دول العالم.

□■□

فوكلاند

لندن - وأخ - وصفت مصادر دبلوماسية في لندن التصريحات التي ادلى بها وزير الخارجية الارجنتيني دوفيغو كفالو يوم الجمعة واوضح فيها ان عقد أية جلسة محادثات مع الجانب البريطاني تحتاج لوضع جدول اعمال لا يمس سيادة جزر الفوكلاند بانها بددت الآمال بعودة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين عما قريب.

وكانت أنباء الاسبوع الماضي قد تفاءلت بعقد اجتماع بين رئيس وفد بريطانيا الى الامم المتحدة سيركيستبين بل ورئيس وفد الارجنتين لوسيو غارسي الاسبوع المقبل دون شروط مسبقة.

□■□

انتخابات

سانتياغو - أف ب - علم لدى ادارة مكتب الانتخابات في شيلي ان اربعة مرشحين للانتخابات الرئاسية المقررة في ١٤ كانون الاول - ديسمبر سجلوا ترشيحهم رسميا لهذه الانتخابات التي انتهت مدة الترشيح فيها مساء الجمعة.

والمرشحون هم باتريسيو ايلوين من تحالف الديمقراطية صاحب الحظ الافضل في الاستطلاعات ووزير المالية السابق في الحكومة العسكرية هرنان بوشي والصناعي خافيير ايرازوريز والعالم فرناندو مونكبرغ.

وكان العديد من المرشحين قرروا خلال الساعات الماضية الانسحاب لمصلحة هذا المرشح أو ذاك من خصومهم.

وأشار آخر استطلاع للرأي نشر الخميس الماضي الى ان المرشح الديمقراطي المسيحي هو صاحب الحظ الاوفر بنسبة ٥٣,٨ بالمائة من الاصوات مقابل ٢٨,٣٪ لمنافسه هرنان بوشي.

□■□

تفاؤل

كينشاسا - رويتر - قال الرئيس الانغولي خوسيه ادواردو دوس سانتوس انه متفائل بشأن فرص انهاء الحرب الاهلية في بلاده بعد مباحثاته اليوم مع الرئيس الزائيري موبوتو سيسي سيكو.

ويقوم الرئيس موبوتو بدور وساطة بين الحكومة الماركسية لانغولا وثوار منظمة الاتحاد الوطني لاستقلال انغولا التام «اونيتا» اللذين يتقاتلان منذ ١٤ عاما.

وقال الرئيس دوس سانتوس للصحافيين في كينشاسا عاصمة زائير انه متفائل باحتمالات السلام مع «أنه ثارت مشكلات معينة».

وقالت اذاعة صوت زائير ان ممثلين عن طرفي الصراع سيلتقون مرة اخرى في زائير الخميس المقبل.

تؤكد على ان «التعاون» جزء من المسيرة العربية الواحدة

اقرار مشروع اتفاقية التعاون الثقافي والاعلامي بين دول «التعاون العربي»



● الرئيس صدام يستقبل وزراء الاعلام والثقافة في دول التعاون (كونا)

بغداد ـ و. ا. ع ـ اختتم وزراء الثقافة والاعلام لدول مجلس التعاون العربي ظهر امس اعمال اجتماعهم الاول في بغداد باقرار مشروع اتفاقية التعاون الثقافي والاعلامي بين دول المجلس.

والقى لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام كلمة في الجلسة الختامية عبر فيها عن سعادته للروح الايجابية الاخوية التي سادت اعمال الاجتماع مما يؤكد صحة المنهج الذي تم اعتماده خلال الفترة الماضية.

واضاف ان مشروع الاتفاقية الذي اتفق عليه سيكون خطوة فاعلة لتحقيق الاهداف السامية لمجلس التعاون العربي.

واشار الى ان المرحلة المقبلة ستشهد المزيد من التواصل والتفاعل وتوفير الفرص للاعلاميين والعاملين في مجالات الثقافة ولابراز امكاناتهم وخبراتهم في تعزيز مسيرة النهوض الحضاري لدول المجلس والامة العربية.

وثمن وزراء الاعلام والثقافة خلال الجلسة الختامية الدعم الكبير الذي يوليه الرئيس العراقي صدام حسين لرجال الاعلام العرب بما يمكنهم من تعزيز مسيرتهم الاعلامية والثقافية.

واكدوا في احاديثهم خلال الجلسة ان الاستراتيجية الاعلامية والثقافية الجديدة التي تم الاتفاق عليها ستكون المرجع الاساسي لهم في عملهم الاعلامي والثقافي اليومي وبما يحقق النتائج المتوخاة منها.

وجاء اقرار مشروع الاتفاقية بعد مناقشات مستفيضة استمرت يومين للاستراتيجية الاعلامية المشتركة لتكون اساسا للفعاليات الثقافية والاعلامية والفنية المشتركة.. وانسجاما مع روح ومتطلبات اتفاقية انشاء مجلس التعاون العربي الموقع عليها ببغداد في السادس عشر من شباط الماضي.

وتصدر مشروع الاتفاقية مبادىء عامة اشارت الى تبني اهداف ميثاق مجلس التعاون العربي ووثائقه والاتفاقيات التي تعقد في اطاره ومسيرة العمل المشترك على ساحته ومواكبة انجازاته في شتى الميادين وتعميق الوعي بها بين مواطني المجلس والامة العربية وتعميق الفهم المشترك بين مواطني دول المجلس تاكيدا للوحدة الفكرية والوجدانية التي تجمع بينهم كجزء من الامة العربية.

واكدت ان مسيرة مجلس التعاون العربي جزء من المسيرة العربي الواحدة التي تهدف للوصول الى وحدة عربية شاملة وتحقيق وحدة الرسالة الاعلامية والثقافية والتكامل بين وسائل الاعلام والثقافة وتمكينها من اداء دورها المشترك في تعريف دول المجلس بواقعهم وامكاناتهم وابراز اوجه التكامل في ما بينها.. ومواكبة امالهم وتطلعاتهم للمستقبل الافضل ومد الجسور بين النشاطات المختلفة في دول المجلس وترسيخ وعي عام يعمل على خلق المجتمع الواحد المنتج الكامل.

وفي مجال الاعلام الخارجي دعت الاتفاقية الى توحيد السياسات الاعلامية بين دول المجلس ووضع الاولويات المشتركة في هذا المجال وتنظيم المهرجانات والاسابيع الثقافية المشتركة.

وتضمن مشروع الاتفاقية في مجال الاثار والتراث تبادل الخبرات والبعثات الاثارية والمطبوعات واقامة المعارض الاثارية والتعاون في مجال حماية الاثار واستعادة الاثار التي نقلت خارج دول المجلس وتشجيع الدراسات التراثية المشتركة.

وفي مجال الصحافة والمطبوعات والنشر والتوزيع دعت الى ضرورة تبادل الصحف والمجلات والدوريات وتشجيع النشر المشترك وتبادل الزيارات بين الصحافيين للتعرف على الانجازات والانشطة في المجال الاعلامي، ونصت الاتفاقية في ميدان الفنون على تبادل زيارات الفنانين والفرق المسرحية وتشجيع تبادل النتاجات السينمائية والروائية والتسجيلية ووضع الاسس الكفيلة باقامة اعمال فنية مشتركة والمشاركة في المهرجانات الثقافية والفنية داخل وخارج دول المجلس.

واكدت الاتفاقية ضرورة ايجاد الية مناسبة لمتابعة تنفيذ بنودها وتحقيق اهدافها.

ودعت الاتفاقية الى التركيز على خدمة الاهداف التنموية واوجه التقدم الاقتصادي في دول المجلس وجهودها المشتركة في هذه المجالات لبناء رأي عام قومي مستنير وثقافة قومية اصيلة ومتجددة وتعريف العالم باهداف ونشاطات مجلس التعاون العربي وتوضيح الصورة الحقيقية الايجابية لدول المجلس وللامة العربية امام الرأي العام العالمي وفي المحافل الدولية.

واشارت الى ان المعلومة الخاصة باي حدث او انجاز في اية دولة من دول مجلس التعاون العربي هي حق من حقوق المواطن في بلدان المجلس.. تعمل وسائل الاعلام والثقافة على ايصالها الى المواطنين بما يوثق الروابط والاواصر بينهم.. وان الثقافة حق اساسي من حقوق مواطني دول المجلس يتمتعون بها بالتساوي.

وتضمنت الاتفاقية في مجال الاذاعة والتلفزيون اعطاء الاولوية في البرامج والنشرات الاخبارية لاخبار ونشاطات دول المجلس السياسية والاقتصادية وانجازاتها... وتعزيز تبادل الرسائل الاذاعية والتلفزيونية... والتنسيق المتواصل في نقل اجتماعات وانشطة وفعاليات دول المجلس والمناسبات الوطنية والقومية والاجتماعية والرياضية التي تتفق عليها اقطار المجلس نقلا مباشرا على الهواء.

وفي مجال التعاون بين وكالات انباء دول المجلس اكدت الاتفاقية على توسيع افاق التعاون فيما بينها بما يؤدي الى توسيع تبادل الاخبار والتقارير.. وتعزيز التعاون المهني بين ملاكات الوكالات لتامين التكامل والتطور والمهني المنشود اضافة الى تبادل الخبرات والزيارات وفق جدول زمني محدد.. والعمل على الاستفادة من الاخبار والتقارير التي يبعث بها مراسلو وكالات الدول الاربع في اي بلد في العالم وتبني وكالات الانباء مواقف مشتركة في ما يتعلق بالقضايا الوطنية والقومية في المؤتمرات والتجمعات الاقليمية والدولية.

جوهانسبيرغ: اعتقال ١٦ شابا رجموا الشرطة بالحجارة

جوهانسبيرغ ـ رويتر ـ قالت الشرطة في جنوب افريقيا امس انها اعتقلت ٢٠ شابا في احدث موجات العنف السياسي قبل الانتخابات العامة التي ستجرى في البلاد في الشهر المقبل.

وقال بيان يومي عن الاضطرابات السياسية انه تم اعتقال ١٦ شابا في موطن قبلي بالقرب من «بيت لحم» في ولاية اورانج الحرة بعد ان تعرض رجال الشرطة للرجم بالحجارة.

وفي مواطن قبلية حول كيب تاون اضرمت النار في حافلات ومركبات ولحقت اضرار جسيمة بعدة سيارات خلال موجة من المظاهرات قام خلالها شبان برجم قوات الشرطة بالحجارة.

وقتل اكثر من ١٫٢٠٠ شخص خلال عامين من النزاعات الدامية في اقليم الناتال بين اعضاء حركة انكاثا المحافظة والجبهة الديمقراطية المتحدة. وتعارض الجماعتان سياسة الفصل العنصري الا انهما تختلفان بشان كيفية القضاء عليها.

عقاب للطلبة «قيود» صينية للالتحاق بالدراسات العليا

بكين ـ رويتر ـ وضعت الصين قيودا جديدة على الالتحاق بالدراسات العليا ووصف دبلوماسيون غربيون الاجراء بانه عقاب للطلبة على الاحتجاجات التي تزعموها وتدخل الجيش لسحقها في يونيو ـ حزيران الماضي.

وقالت صحيفة تشاينا ديلي امس انه سيطلب من خريجي الجامعات العمل لمدة عام او عامين قبل ان يمكنهم بدء الدراسات العليا.

وقد يؤثر هذا القرار على حوالي ٣٥٫٠٠٠ طالب في الدراسات العليا في جميع انحاء البلاد كان من المقرر ان يبدأوا الدراسة في سبتمبر ـ ايلول الحالي. ووصف هذا القرار بانه يهدف الى زيادة نسبة طلبة الدراسات العليا الذين لديهم خبرة عملية.

بار.. شارلي براون.. طار

بيروت ـ أ ف ب ـ قضي امس على «شارلي براون». فالبار الذي كان اخر ملجا للصحافيين الاجانب في فندق كافالييه في بيروت الغربية قضت عليه امس قذيفة من عيار ١٥٥ ملم.

وسقط السقف على زجاجات الكحول مازجا محتواها «الثمين» بمياه الاقنية التي تفجرت. وتطايرت المقاعد التي كان يجلس عليها متلاصقين افراد اخر حلقة من الصحافيين الاجانب مع اصدقائهم اللبنانيين.

يقودها رئيس

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وقالت وزارة الدفاع ان ١٧٠ فردا من القوات الاميركية موجودون في اثيوبيا وان هناك خططا لزيادة هذا العدد الى اكثر من ٢٦٠ فردا.

وقالت الوزارة انه يجري التجهيز لارسال طائرتين اضافيتين للبحث والانقاذ من طراز «هـ س. ١٣٠» وطائرة اخرى من طراز «اي سي ـ ١٣٠» للقيادة والتحكم.

وكانت اجهزة البحث الاميركية الخاصة التي ارسلت للمساعدة في عملية البحث المستمرة منذ خمسة ايام ـ قد رصدت اشارتين للاستغاثة يوم الخميس من منطقة جبلية بعيدة تماما عن المسار المفترض لرحلة الطائرة التي كان يستقلها ليلاند.

وقالت مارغريت توتويلر المتحدثة باسم وزارة الخارجية ـ ردا على سؤال بشأن ما اذا كان قد ثبت ان اشارات الاستغاثة كانت خيطا كاذبا قالت «الى حد كبير نعم».

وقالت توتويلر انه رغم ان واشنطن واديس ابابا لا تقيمان علاقات طيبة في السنوات الاخيرة ـ فان الحكومة الاثيوبية قد اتخذت موقفا «لا يصدق في كل المساعدات التي قدمتها لنا».

وكانت اثيوبيا قد جندت حوالي الف من رجال البحث وعدد من الطائرات لتمشيط البلاد المترامية الاطراف بحثا عن اثار للطائرة المفقودة ـ ولكن لم يتوصل هؤلاء ولا الفرق الاميركية التي ارسلت خصيصا من العثور عليها.

ويرأس السيدليلاند «٤٤ عاما» لجنة تابعة لمجلس النواب بشأن المجاعات. وكان هو ومرافقوه على متن طائرة تقلهم من اديس ابابا الى مخيم للاجئين بالقرب من الحدود الاثيوبية ـ السودانية عندما اختفت الطائرة.

اعتقالات جماعية في منطقة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

والشبان الثلاثة هم نواس بشارات وخالد بشارات ومسعود بشارات.

وكانت عدة انفجارات قد وقعت في طمون في العام الماضي وبداية العام الحالي اسفرت عن مقتل ٥ فلسطينيين واصابة ٩ اخرين بجروح.

وقالت مصادر فلسطينية ان شبانا ملثمين طعنوا بالسكاكين حتى الموت رجلين يشتبه بتعاونهما مع سلطات الاحتلال.

وذكرت المصادر انه تم فرض حظر على التجول في قرية بديا بالقرب من نابلس بعد ان قتل جمال الخطيب (٢٠ عاما) في وقت مبكر من صباح امس. واضافت المصادر قولها ان مرشد قنيري (٥٥ عاما) قتل في الشارع الرئيسي في نابلس بعد ذلك ببضع ساعات.

في لندن كشفت باحثة قانونية دولية من بريطانيا تدعى كاتريون درو الممارسات البشعة التي يقوم بها جنود الاحتلال الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة وخاصة ضد سكان مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة المحتل.

وقالت الباحثة في مقال نشرته صحيفة «اندبندنت» البريطانية ان جنود الاحتلال الاسرائيلي يقتحمون بيوت اللاجئين ويدمرون محتوياتها قبل اضرام النار فيها.

واضافت انها قامت بزيارة ثمانية ملاجىء لايواء اللاجئين الفلسطينيين الذين اضطروا الى اللجوء اليها بعد قيام الجنود الاسرائيليين بحرق منازلهم.

وذكرت ان شهود عيان من العاملين في بعض الهيئات الدولية في قطاع غزة المحتل اكدوا لها دخول عدد من جنود الاحتلال الى حوالي ثلاثين منزلا في الساعة الثانية من صباح احد الايام في الشهر الماضي حيث قاموا بجمع محتوياتها في ساحة المخيم الرئيسية واضرموا فيها النار بعد صب الزيت فوقها من القوارير التي كانوا يحملونها معهم .. وقاموا بعد ذلك باعتقال جميع الشبان من افرادها.

وفي معرض حديثها عن رد فعل الفلسطينيين تجاه الموقف الاسرائيلي ازاء مقترحات السلام التي قدمتها منظمة التحرير الفلسطينية .. نقلت درو عن بعض الفلسطينيين قولهم «لقد قدمنا كل شيء ولم تقدم اسرائيل شيئا».

ووصف هؤلاء الفلسطينيون الخطة الاسرائيلية لاجراء انتخابات تمثيلية مزعومة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بانها «لا تصلح لان تشكل بداية لانها تهدف لاستبعاد منظمة التحرير الفلسطينية وخداع الرأي العام العالمي اكثر مما تهدف للاعتراف بالحقوق الفلسطينية».

واكدت ان عملية اختطاف رجل الدين اللبناني عبدالكريم عبيد التي نفذتها اسرائيل مؤخرا «ليست سوى مؤامرة صهيونية تهدف لتحويل الانظار عما يجري في المناطق المحتلة».

وقالت ان الانطباع العام السائد لدى الفلسطينيين يؤكد عدم اهتمام اسرائيل بايجاد حل سلمي للصراع العربي ـ الاسرائيلي.

«الديمقراطية» تدين قرار اسرائيل زيادة مدة الاعتقال الاداري

نيقوسيا ـ رويتر ـ ادانت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بشدة قرار السلطات الاسرائيلية بشأن زيادة فترة الاعتقال الاداري بلا محاكمة من ستة اشهر الى عام كامل ووصفته بانه تعسفي وهمجي.

وصرح ناطق رسمي باسم الاعلام المركزي للجبهة الديمقراطية بذلك في بيان ارسل الى وكالة «رويتر» في قبرص امس وقال ان الجبهة الديمقراطية تندد «بهذا القرار التعسفي الهمجي الذي يعطي سلطات الاحتلال حق احتجاز الانسان الفلسطيني لمدة عام دون محاكمة».

وقال ان هذا القرار الذي اتخذه وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين يشكل «نموذجا صارخا لسياسة الاستهتار بحقوق الانسان التي ما انفكت تمارسها سلطات الاحتلال ضد ابناء شعبنا الفلسطيني في الوطن المحتل ودليلا اضافيا على مواصلة اسرائيل انتهاكها لكافة الاعراف والمواثيق الدولية».

وكانت اسرائيل قد اتخذت قرارا يوم الجمعة بمضاعفة فترة الاعتقال من غير محاكمة من ستة اشهر الى سنة محاولة بذلك التضييق على الاراضي المحتلة وقمع الانتفاضة الفلسطينية».

ودعت الجبهة الديمقراطية في بيانها الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ومجلس الامن الدولي «وكافة الدول المحبة للسلام في العالم وجميع الهيئات والمؤسسات الدولية الانسانية الى التدخل الفوري والعاجل لوضع حد لهذه السياسة الاجرامية واتخاذ كافة الاجراءات الضرورية التي تكفل حقوق الانسان الفلسطيني».

وتقدر رابطة الحقوق المدنية في اسرائيل وجود اكثر من ٥٫٠٠٠ فلسطيني محتجز دون محاكمة منذ بدأت الانتفاضة في كانون الاول ديسمبر عام ١٩٨٧.

لتخفيف العجز في صندوق الدعم
تونس: زيادة اسعار المواد الغذائية الرئيسية

تونس ـ كونا ـ اعلن في تونس امس عن زيادات في اسعار المواد الغذائية الاساسية كالخبز ومشتقات الحبوب والحليب والزيت والسكر.

وذكرت وزارة الاقتصاد التونسية في بيان اصدرته بهذا الشأن ان هذه الزيادات اتخذت من اجل تخفيف الاعباء على صندوق الدعم التونسي الذي يشكو حاليا عجزا بسبب ارتفاع استهلاك المواد المدعومة والارتفاع الكبير باسعار المواد المستوردة وخاصة الحبوب واستمرار ازمة الجفاف في البلاد.

واوضح البيان ان الزيادة شملت الخبز الذي بقي على سعره القديم مع نقص في وزنه بـ ١٠٠ غرام وزيادة عشرة مليمات على الخبز الذي يزن ٢٥٠ غراما ليصبح ٨٠ مليما.

كما شملت هذه الزيادة الزيت والسكر والحليب والعجين الغذائي والكسكسي والدقيق حيث تراوحت الزيادة من ٢٠ الى ٥٠ مليما للكيلوغرام الواحد.

واضاف البيان انه من المتوقع ان تتم الزيادة في المواد الكمالية التي تشمل الرخام والعطور المستوردة والحرائر والدخان والفراء بـ ١٠ بالمائة من الاداء على الاستهلاك وكذلك الزيادة بـ ٥ بالمائة على الاداء بالنسبة للمواد الكحولية.

واكد البيان ان الحكومة التونسية اتخذت مقابل هذه الزيادات قرارات مصاحبة لها تتمثل في الزيادة من ٢٠ الى ٤٠ دينار كل ثلاثة اشهر في المنح المخصصة لثمانين الف عائلة محتاجة ومنحة مقدارها ثلاثة دنانير شهريا للحفاظ على القدرة الشرائية لاصحاب الدخل الادنى الصناعي والفلاحي تستفيد منها اكثر من ٢٠٠ الف عائلة وكذلك الزيادة في اجر عمال الحظائر بـ ٢٠٠ مليم يوميا حيث تستفيد منه ٨٠ الف عائلة.

ومن ناحية اخرى فقد اكد وزير التخطيط والمالية التونسي السيد محمد الغنوشي انه ينتظر ان تبلغ نفقات صندوق الدعم خلال العام الحالي ٤٠٠ مليون دينار تونسي الا ان الموارد المتوفرة للسنة الحالية لا تتعدى ٢٨٥ مليون دينار مما يعني وجود عجز بـ ١١٥ مليون دينار تونسي يضاف لها عجز وديون السنوات الماضية والبالغة ٢٢٠ مليون دينار تونسي.

بريتوريا: محاولة تطويق خلاف بين الرئيس الحالي .. والجديد



● كلارك خارجا من اجتماع مع الوزراء لحل الخلاف مع بوتا (رويتر)

بريتوريا ـ رويتر ـ عقد وزراء امس في جنوب افريقيا اجتماعا لتسوية خلاف لم يسبق له مثيل بين الرئيس بيتر بوتا والرئيس المتوقع دي كليرك.

وقد هبت العاصفة السياسية بسبب عزم دي كليرك على الاجتماع مع الرئيس الزامبي كينيث كاوندا.

ورفض الوزراء الرد على اي اسئلة عن المواجهة المحتملة بين الرجلين وهما اكبر سياسيين في الحزب الوطني الحاكم وذلك قبل ثلاثة اسابيع من موعد الانتخابات العامة الحاسمة.

وضم الوزراء بيك بوتا وزير الخارجية وماجنوس مالان وزير الدفاع وستوفل بوتا وزير الداخلية.

وعندما سئل وزير الاعلام ستوفل فان دير ميرو ان كانت الازمة ستنتهي قريبا رد بقوله «لا ـ ليس اليوم».

وقد نشبت الازمة امس الاول عندما اعلن بيك بوتا ان الرئيس وافق على اجتماع في ٢٨ الشهر الحالي بمدينة لفنغنستون بين دي كليرك والرئيس كاوندا.

وسرعان ما نفى الرئيس بوتا الذي سيترك منصبه بعد انتخابات السادس من سبتمبر المقبل ما قاله وزير خارجيته وقال انه لم يعط دي كليرك التصريح اللازم للسفر الى الخارج في مهمة رسمية.

اسرائيل ترفض البيان المخفف

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

عن هدف وقف الهجرة اليهودية الذي اشارت اليه في برنامجها السياسي.

وقال بازنر ان البيان الجديد لم يتضمن سوى تغيير في الالفاظ اذ بدل عبارة «الاحتلال الصهيوني» بعبارة «الاحتلال الاسرائيلي».

وقال بازنر «يمكنني ان اقول ان القرارات التي اصدرتها فتح يوم الثلاثاء بيانات تجرم الذات اصدرتها منظمة ارهابية نجحت لاشهر في نشر معلومات خاطئة عن اهدافها الحقيقية».

واضاف قوله «لن تنجح اي محاولة الان من جانب فتح في استمالة العالم الغربي كي تغطي اهدافها الحقيقية. وسيحكم عليها الرأي العام العالمي بحقيقتها ـ منظمة ارهابية لا تقدر على تغيير سياساتها واستراتيجيتها».

وقال بازنر ان تاكيد البرنامج السياسي لفتح على الاشارة الى اسرائيل على انها محتل جميع الاراضي الفلسطينية يثبت ان القرارات التي اعلنها المجلس الوطني الفلسطيني في العام الماضي لم تكن صادقة.

وكان المجلس الوطني الفلسطيني قد طرح خطة في نوفمبر الماضي تقوم على اساس قيام دولة فلسطينية مستقلة تعيش في سلام الى جانب دولة اسرائيل في حدودها ما قبل عام ١٩٦٧.

وقال بازنر ان البيان الجديد لم يلغ دعوة البرنامج السياسي الى تصعيد الكفاح المسلح.

تنديد

في دمشق ندد متحدث باسم حركة «فتح» الانتفاضة بشدة امس بالمؤتمر العام الذي عقدته حركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» مؤخرا في تونس.

وقال عبدالهادي النشاش المتحدث باسم فتح الانتفاضة التي تتخذ دمشق مقرا لها لرويتر ان مؤتمر عرفات في تونس مثل في الواقع تخليا كاملا عن الاهداف التي انطلقت من اجلها حركة فتح منذ عام ١٩٦٥».

واضاف المتحدث «.. ان هذا المؤتمر لا يمثل حركة فتح اطلاقا وان الذين يمثلون الحركة هم الذين حافظوا على مبادئها واهدافها وما زالوا ياخذون مواقعهم في ساحة المواجهة الرئيسية ضد العدو الصهيوني وخاصة في لبنان والوطن المحتل».

واشار السيد النشاش الى ان حركة «فتح الانتفاضة ستعقد مؤتمرها الذي تعتبره الممثل الشرعي لحركة فتح في اقرب فرصة ممكنة وقد يكون خلال شهر سبتمبر المقبل في دمشق وذلك من اجل ترجمة الاهداف الوطنية للشعب الفلسطيني ومن اجل مواجهة الاخطار التي تتعرض لها الانتفاضة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين».

ورد السيد النشاش على تصحيح صحفي ادلى به امس الاول السيد خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح في تونس وقال فيه «ان المنشقين عن فتح لا يمثلون شيئا وانهم مجرد لافتات اعلامية» بقوله «ان تصريح خالد الحسن يكشف بوضوح عمق المأزق الذي يعاني منه النهج الفلسطيني المنحرف ويأتي في سياق حملة لتبرير التنازلات الاستسلامية التي اعلنها مؤتمر عرفات الاخير في تونس».

باكستان مستعدة للقيام بدور ساعي بريد بين اميركا وايران
واشنطن تهدىء اللعب في ازمة الرهائن
■ اسرائيل تشترط تنفيذ «المبادلة» عبر الصليب الاحمر

تل ابيب ـ واشنطن ـ الوكالات ـ قال وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين ان اسرائيل تريد اجراء مفاوضات بشأن مبادلة معتقلين لبنانيين لديها مع جنود اسرائيليين اسرى لدى جماعات مؤيدة لايران في لبنان عن طريق الصليب الاحمر الدولي.

وقال رابين في تصريح للتلفزيون الاسرائيلي تذكروا ان حزب الله وايران لا يجريان مفاوضات رسمية. فعندما اطلق سراح رهائن غربيين فرنسيين والمان واخرين فان عملية اطلاق سراحهم لم تتم عن طريق مفاوضات رسمية ابدا. وما تريده اسرائيل هذه المرة ان يتم ذلك عن طريق قناة رسمية. قناة الصليب الاحمر.

ولم يعلق رابين على عرض قدم امس الاول من جانب المرشد الروحي لحزب الله الشيخ محمد حسين فضل الله قال فيه انه مستعد للعمل من اجل اطلاق سراح كل الرهائن.

وشدد رابين في التلفزيون الاسرائيلي امس الاول على عدم امكان ابرام صفقة دون عودة الجنود الاسرائيليين الثلاثة المحتجزين في لبنان منذ ثلاث سنوات.

وكانت اسرائيل قد خطفت الشيخ عبدالكريم عبيد وهو مسؤول في «حزب الله» في جنوب لبنان في ٢٨ يوليو الماضي ولكن المتشددين المؤيدين لايران رفضوا ضم الاسرائيليين الثلاثة الى مقترحات المبادلة.

وقال رابين ان «الجميع يعرفون ان لا احد سيحصل على اي سجين او الشيخ عبيد دون اعادة الاسرائيليين قبل الجميع.

واضاف قوله انه يجب اجراء مفاوضات مبادلة السجناء بين اسرائيل والمسلمين الشيعة وحزب الله. وقال ان منظمات لبنانية اخرى مؤيدة لايران اصدرت بيانات بشأن الرهائن تحمل اسماء مستعارة لـ«حزب الله».

وقال رابين انه يعتقد «ان خطف اسرائيل للشيخ عبيد ذكر العالم بالرهائن الغربيين والاسرائيليين الذين يحجزهم متشددون مؤيدون لايران في لبنان».

في واشنطن قال مراقبون ان الدلائل تشير الى ان الولايات المتحدة تريد تهدئة اللعب بصدد ازمة الرهائن في لبنان اذ تلقت بتحفظ بالغ عرض الشيخ فضل الله المساعدة في اطلاق سراح الرهائن.

وكان الشيخ فضل الله قد صرح في بيروت امس الاول بانه «مستعد للتحرك والتعاون مع كل الناس لاغلاق ملف الرهائن ولكن على اساس اغلاق الملف بكامله». وهو ما يعني ايضا بالنسبة اليه مسالة اللبنانيين الذين تعتقلهم اسرائيل في الاراضي المحتلة ومسالة الرهائن اللبنانيين الذين اختطفوا في قطاعي بيروت.

واكتفى الناطق باسم البيت الابيض الاميركي مارلين فيتزووتر بالقول «انه تصريح يثير الاهتمام».

واضاف ان الولايات المتحدة «ستخفض صوتها» في الايام المقبلة «كي تسير الامور في مجاريها وتنتظر ما سوف يحدث».

وادلى فيتز ووتر بنفس التعليق يوم الخميس الماضي بشأن مقال نشرته صحيفة «طهران تايمز» وورد فيه ان من المحتمل ان يقوم وزير الخارجية الباكستاني يعقوب خان بوساطة. ومما يذكر ان يعقوب خان سيزور طهران في ١٦ اغسطس الجاري.

وذكرت الصحف الاميركية نقلا عن مسؤولين اميركيين طلبوا عدم ذكر اسمائهم ان نائب الرئيس دان كوايل طلب في الاسبوع الماضي من وزير خارجية باكستان الذي يقوم بزيارة خاصة لواشنطن ان يستغل العلاقات الطيبة بين باكستان وايران ويشارك في انهاء ازمة الرهائن.

ومن جانب اخر اوضح الناطق باسم البيت الابيض فيما يتعلق بتصريح الشيخ فضل الله «انه لا ينبغي الخلط بين حزب الله وبين ايران» حتى لو كان لايران تاثير على «حزب الله».

وحرص فيتز ووتر مثلما فعل يوم الخميس الماضي على ان يبرز عدم ادراك المسؤولين الاميركيين التام لما تعنيه اشارات ايران او الحركات الموالية لها. وقال «نحن نتلقى اشارات عديدة بعضها ينطوي على التفاؤل والاخر ينطوي على التشاؤم». واضاف «ان وسائل الاعلام غالبا ما تستخدم» لنقل هذه الرسائل مما يجعل التحقق من حقيقتها كما هي ضربا من المجازفة.

الا انه اضاف ان استخدام وسائل الاعلام يسمح للجمهور «بتكوين فكرة واضحة الى حد ما عما يحدث» وقال ان المسالة «تخص الجمهور الى حد كبير».

ويعتقد المراقبون ان التحفظ الاميركي يتوافق تماما مع موقف رفض التعجل والموقف البراغماتي الذي اتخذه الرئيس جورج بوش.

والواقع ان مسلك الرئيس بوش الذي لم ينس على ما يبدو الدروس التي استخلصها من الماضي يتناقض تماما مع مسلك حكومة الرئيس السابق ريغن ومن قبلها حكومة جيمي كارتر وكلاهما عاني عواقب المحاولات الفاشلة لانقاذ الرهائن الاميركيين.

ومما يذكر ان صفقة الاسلحة السرية التي ابرمت مع ايران في سبيل اطلاق سراح هؤلاء الرهائن افضت الى فضيحة ايرانغيت التي كادت تطيح بالرئيس ريغن، ويرتبط فشل جيمي كارتر في الفوز بمدة رئاسة ثانية امام ريغن سنة ١٩٨٠ الى حد كبير بالفشل الذريع لعملية الافراج بالقوة عن الدبلوماسيين الاميركيين الذين احتجزوا كرهائن في سفارة الولايات الاميركية في طهران.

وفي اسلام اباد اكد مصدر ماذون له لوكالة «فرانس برس» ان وزير الخارجية الباكستاني صاحب زاده يعقوب خان سيستغل زيارته الى طهران للعمل على التوسط بين الولايات المتحدة وايران خاصة بالنسبة لمسالة الرهائن المحتجزين في لبنان.

واضاف المصدر نفسه ان باكستان التي تقيم علاقات جيدة مع واشنطن كما مع طهران مستعدة للمساهمة في تقريب المواقف حول هذه المسالة.

وصرح مسؤول باكستاني رفيع المستوى رفض الكشف عن اسمه «اذا كان بامكاننا ان نكون مفيدين ونقدم مساعدة فسنفعل».

واعتبر المسؤول نفسه ان باكستان هي من الدول القريبة من الادارة الاميركية بما يكفي للقيام بـ«نقل رسائل» الى السلطات الايرانية.

وشدد مع ذلك على ان محاولة التوسط هذه ستكون ذات طابع «استطلاعي» فحسب وان مسالة الرهائن والعلاقات الصعبة بين الولايات المتحدة وايران ستكون «احد مواضيع» البحث التي سيتطرق اليها وزير الخارجية الباكستاني «وليس الموضوع الوحيد». واضاف ان موضوع افغانستان هو بين مواضيع البحث.

واضاف المصدر نفسه ان يعقوب خان الذي سيزور طهران يوم الاربعاء المقبل يمكن ان يتوجه بعدها الى دمشق.

وتاتي هذه الزيارة في اطار «المحادثات المنتظمة» بين باكستان وايران.. وكان يعقوب خان قد زار طهران في الثاني من يوليو الماضي كما زار وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي اسلام اباد مرتين خلال شهر وكانت الزيارة الاخيرة في العشرين من يوليو.

٣٥٠ قتيلا وجريحا في ٣ ايام

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

ودوت اصوات المدافع في جميع انحاء العاصمة اللبنانية التي هجرها اكثر من ثلاثة ارباع سكانها فيما ارتفعت السنة اللهب من العديد من المباني المصابة والمشتعلة والمناطق الجبلية المقصوفة.

وذكرت الشرطة اللبنانية ان قصر الرئاسة اللبناني في بعبدا تعرض امس لقصف مدفعي مركز مما دفع العماد عون وعائلته الى الاختباء والاحتماء في ملجا محصن مقام تحت القصر.

وقالت مصادر امنية ان القذائف كانت تسقط على القصر بمعدل ٣ قذائف في الدقيقة.

ونقلت المستشفيات المرضى الى الادوار السفلى خوفا من اصابات مباشرة بقذائف المدفعية. واصيبت منازل السفيرين الاميركي والفرنسي وكذلك السفارة الارجنتينية.

كما اصيبت السفارة الفرنسية بقذيفة مما اسفر عن اصابة احد حراس الامن بجروح.

واندلعت اشتباكات عنيفة كذلك على جبهة سوق الغرب على بعد عشرة كيلومترات جنوب شرق بيروت حيث تتواجه الوية العماد عون مع ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي واشارت الشرطة الى سقوط قذائف على القرى الدرزية والمسيحية القريبة من هذه الجبهة.

فضلا عن ذلك اصيبت خمس عشرة قرية في سهل البقاع.

واشارت اذاعة «صوت الجبل» التابعة للحزب التقدمي الاشتراكي برئاسة وليد جنبلاط الى تعرض العديد من قرى الجبل للقصف.

وذكرت مصادر مسيحية وشهود عيان ان قوات العماد عون قصفت خطوط الامدادات السورية في خلدة وهي المدخل الجنوبي لبيروت الا انها فشلت في تعطيل تحرك قافلة امدادات ومدرعات سورية كانت في طريقها الى الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية.

وذكرت مصادر امنية ان القذائف والصواريخ كانت تتساقط على مناطق المواجهة بمعدل ٦٠ قذيفة في الدقيقة.

وقال احد هذه المصادر ان من حسن الحظ ان معظم اهالي بيروت قد هجروها «والا لكان مئات منهم قد قتلوا».

وذكرت وكالة «الاسوشيتدبرس» ان الرمال كانت الشيء الوحيد الذي كان يتحرك في شوارع بيروت المهجورة.

ونسب مصدر مقرب من العماد عون اليه قوله «ان معركة التحرير ضد السوريين في بيروت في مراحلها النهائية».

ونقل المصدر عن عون قوله «ان اهل بيروت سيتمكنون من العودة الى مدينتهم قريبا جدا». الا انه لم يعط تفصيلات او ايضاحات بهذا الصدد.

وقال المصدر ان العماد عون يتوقع ان يعقد مجلس الامن الدولي اجتماعا عاجلا حول لبنان في غضون ٢٤ ساعة «لاصدار نداء من اجل وقف فوري لاطلاق النار».

وقال رئيس وزراء لبنان بالوكالة الدكتور سليم الحص «لقد تركنا في مهب الريح دون سقف فوق رؤوسنا».

واضاف في بيان اصدره امس «المشكلة في لبنان ان الاشخاص الحكماء منا غير فاعلين والفاعلين منا غير حكماء».

ودعا الحص سوريا الى التحرك لتخفيف ووقف التصعيد العسكري.

اما زعيم التنظيم الشعبي الناصري مصطفى سعد فقد قال ان «الموقف السلبي» لحلفاء سوريا من اللجنة العربية الثلاثية سيقوي الخيار العسكري ويهدد وحدة لبنان.

واضاف في تصريح للصحافيين ان «وضع شروط تعجيزية امام عودة اللجنة العربية لاستئناف مبادرتها هو اعطاء تبرير للالة العسكرية ورفض اية ايجابيات تلوح نتيجة المساعي السياسية».

واضاف سعد ان «الوسيلة الوحيدة لاسقاط مشروع عون هي بالموقف الموحد للقوى الوطنية يكون مدخلا للحوار اللبناني اللبناني المباشر او عبر المبادرة العربية».

اتهام

وفي دمشق اتهمت صحيفتان سوريتان امس العماد عون بتنفيذ «مؤامرة على لبنان» تهدد امنه والامن العربي وقالتا ان انقاذ لبنان مسؤولية عربية.

وقالت صحيفة «تشرين» الحكومية في مقال افتتاحي «ان المؤامرة التي ينفذها عون وزمرته .. على لبنان مكشوفة الابعاد والاهداف وتركز على مخطط اسرائيلي يرمي الى تمزيق لبنان وتدميره لمنع تشكيل جبهة عربية قادرة على مجابهة الغزوة الصهيونية واسقاطها».

ومضت الصحيفة تقول «ان المسؤولية العربية تقتضي تكثيف الجهد لمنع استفحال مؤامرة عون التي لا تهدد امن لبنان فقط بل الامن العربي برمته».

وقالت صحيفة «الثورة» السورية شبه الرسمية ان المخطط الاجرامي الذي ينفذه عون عبر حربه التدميرية .. بات يشكل خطرا داهما لا على امن لبنان وحاضره ومستقبله فحسب بل وعلى الامن العربي وحاضر الوطن العربي ومستقبل الامة العربية ولان عروبة لبنان لم تكن ولن تكون موضع مساومة ولا نقاش لذلك فان مهمة انقاذ لبنان هي مهمة قومية اولا واخيرا».

تدخل

الحكومة الفرنسية طلبت من سوريا امس التدخل على وجه السرعة لانهاء اعمال القصف في بيروت.

وقالت وزارة الخارجية الفرنسية ان القائم بالاعمال الفرنسي في دمشق سلم السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري رسالة من رولان دوما وزير خارجية فرنسا يطلب فيها من سوريا التدخل.

وشددت على ان «ما من احد يمكنه ان يبقى لا مباليا حيال استمرار المعارك المدمرة التي تطال شعبا بكامله».

وقالت الوزارة في بيان «تدعو فرنسا الى وقف فوري للقصف ورفع الحصار للسماح لبدء حوار من جديد بين الاطراف اللبنانية بعيدا عن اي ضغوط عسكرية اجنبية».

واضافت ان فرنسا طلبت من سفيريها في واشنطن وموسكو بحث الصراع في لبنان مع وزيري الخارجية الاميركي والسوفيتي وانها ستثير المسالة مع خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة.

واعلنت الوزارة ان موفدين فرنسيين رفيعي المستوى غادروا باريس امس متجهين الى عواصم بلدان عدة لاطلاع السلطات فيها على المبادرات التي تعتزم فرنسا القيام بها بعد تفاقم خطورة الوضع في لبنان.

واوضح بيان اصدرته الوزارة ان دوما قرر ايفاد هؤلاء المبعوثين بناء على طلب من ميتيران الذي اعرب عن «القلق ازاء مصير جميع اللبنانيين».

مشاورات

في نيويورك اجرى دي كويلار مشاورات مع ممثلي الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن حول الاوضاع المتدهورة في لبنان.

وقال مصدر في الامم المتحدة ان دي كويلار اعرب عن «قلقه العميق» ازاء الوضع بعد القصف العنيف الذي جرى في الايام الاخيرة.

واجرى سفراء الدول الخمس «الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين وبريطانيا وفرنسا» تبادلا لوجهات النظر حول الوضع في لبنان في ضوء تقرير اللجنة العربية الثلاثية المكلفة بتسوية الازمة اللبنانية والذي اعلنت فيه انها وصلت الى طريق مسدود.

وقال دبلوماسيون في المنظمة الدولية ان مجلس الامن يامل في استئناف اللجنة الوزارية العربية الثلاثية جهود الوساطة في لبنان وتقريب وجهات نظر الفئات اللبنانية المتنازعة فيما استبعدوا قيام المجلس بمبادرات جديدة في الوقت الحالي لوقف نزيف الدم اللبناني.

ودعت منظمة التحرير الفلسطينية الى عقد قمة عربية طارئة لبحث الازمة اللبنانية.

وقالت المنظمة بان عقد مثل هذه القمة اصبح ضرورة ملحة لوقف الدمار في لبنان.

مخدرات

بوغوتا ـ أ ف ب ـ اعلنت الشرطة الكولومبية مساء الجمعة انها ضبطت هذا العام ٢١٧٣٣ كيلوغراما من الكوكايين النقي واعتقلت ١٨٤٦ شخصا متورطا في تهريب المخدرات. كما اكتشفت سبعة مختبرات لمعالجة هذا السم.

واشار المتحدث باسم الشرطة الى ان هذه الحصيلة التي لا سابق لها في تاريخ مكافحة المخدرات تم الوصول اليها بفضل الحملة الواسعة على مجموعات المهربين.

واوضح ان هذه الحملة اتاحت ايضا اكتشاف ٦٤٨٤ كيلوغراما من عجينة الكوكا و ٤٢٦٥٢٤ كيلوغراما من الماريجوانا و ٣٥٣ كيلوغراما من «البازوكو» وهو من المواد المشتقة الاقل سعرا من الكوكايين.

كلمة السر

اعداد: نبيل محمد خليل ـ ابو محمد

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية «٩» احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي اغنية لام كلثوم.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ف	ت	ا	ة	ع	ي	ب	ه	ا	ى	ض	ع	ل	ا
٢	ت	ت	ق	ل	ب	و	م	ا	ل	م	و	ق	ا	ي
٣	ت	ص	ي	ح	ا	ل	ا	ل	ب	ي	ج	ن	س	ي
٤	و	ت	ن	ح	ب	ص	م	ا	ء	ا	ف	و	ل	ا
٥	ا	ل	م	ط	ن	ب	ق	ط	ر	ب	ر	خ	ا	و
٦	و	ت	ج	د	ب	ي	م	ش	ي	م	س	ق	ي	ا
٧	ة	ل	ا	ة	ا	و	ه	و	د	ا	ل	ب	ل	ا
٨	ا	ر	ض	ه	ا	ت	ش	ق	ى	ر	ي	س	ق	ت
٩	ت	ش	ك	و	ه	ب	ه	ا	ر	ي	ك	ب	ت	و
١٠	ب	ن	ي	ا	ل	د	ن	ي	ا	ذ	ن	ب	ه	ا
١١	ن	ذ	ا	ء	ه	ا	و	ء	ا	و	ع	د	ت	و
١٢	ا	م	و	ل	ا	ا	ب	و	د	ن	م	ا	ل	و
١٣	ل	ه	ا	ق	د	ا	س	ة	د	ح	س	ي	ل	ا
١٤	ح	م	ا	ل	ا	ل	م	ه	د	ه	ا	ى	ل	ع

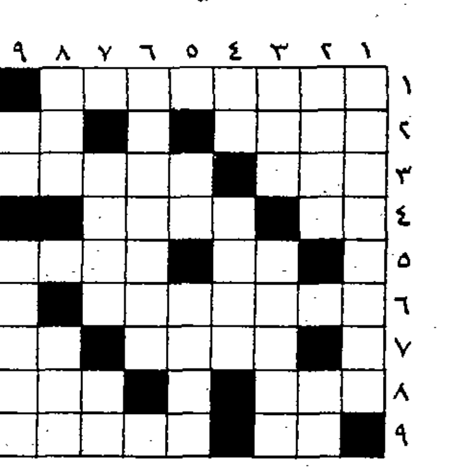
فتاة ـ على ـ جمر الغضى ـ تتقلب ـ اليس ـ لها ـ يا قوم ـ ام ـ ولا ـ اب ـ تصيح ـ ولا ـ من يستجيب ـ نداءها ـ وتدعو ـ بني الدنيا ـ وتبكي ـ وتنحب ـ وما ـ ذنبها ـ الا ـ قداسة ـ مهدها ـ وما ـ عيبها ـ الا ـ الوفاء ـ المطنب ـ واخر ـ ما ـ تشكوه ـ تقسيم ـ ارضها ـ ثلاثا ـ بها ـ تشقى ـ البلاد ـ وتجدب ـ ايقسم ـ قطر ـ وهو ـ يمشي.

كانت كلمة السر في عدد امس :

« حافظ ابراهيم »

كلمات متقاطعة

اعـداد: معالي العيدان



افقياً وعمودياً :

١ ـ ممثلة مصرية، ٢ ـ شهر ميلادي ـ مهنة انسانية، ٣ ـ متشابهة ـ علم مؤنث، ٤ ـ لا بالانكليزي ـ علم مؤنث، ٥ ـ حاجز ـ في الفم، ٦ ـ مدينة فلسطينية، ٧ ـ يخبئه ـ عقل، ٨ ـ دولة خليجية ـ يعقبه نهار، ٩ ـ ثلثا بهر ـ مدينة فلسطينية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ ـ ديانا ردش، ٢ ـ يونس ضيف، ٣ ـ انديرا ـ تي، ٤ ـ نسي ـ ملمات، ٥ ـ اضرم ـ دور، ٦ ـ ريال ـ فرنك، ٧ ـ وف ـ مدراس، ٨ ـ تاونز، ٩ ـ يترك ـ دم.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣ ـ ٢٠/٤): افراح كثيرة تنتظرك هذا الاسبوع وتشعر انك اقوى من المصاعب والمشاكل الصغيرة التي قد تعترضك، غامر فالنجاح نصيبك.

الثور (٢١/٤ ـ ٢٠/٥): تسلح بالصبر اذا شعرت ان الامور لا تسير وفق ما تشتهي، قد تنزعج من بعض الامور لكنك تكتشف انك لا تخشى الامور.

الجوزاء (٢٠/٥ ـ ٢٠/٦): هذا الاسبوع تشعر ان الحياة اجمل مما تتصور وتبدأ مرحلة سعادة جديدة، انت بحاجة الى صداقة ومودة اكثر من اي وقت آخر.

السرطان (٢١/٦ ـ ٢١/٧): ما تعتقد انه سوء تفاهم مع شخص قريب منك ليس بالفعل كذلك.. النشاطات التي تقوم بها تتخذ شكلا آخر ولكنها تظل ناجحة.

الاسد (٢٢/٧ ـ ٢٢/٨): مرحلة هدوء واطمئنان بانتظارك هذا الاسبوع، مفاجآت صغيرة حلوة تتعاقب، الوضع الجديد الذي ستمر فيه يلائمك تماما.

العذراء (٢٣/٨ ـ ٢٢/٩): حين تبدأ بتنفيذ مشروع قديم تشعر انك تملك قدرة غير عادية مفاجآت عاطفية سعيدة في منتصف الاسبوع.

الميزان (٢٣/٩ ـ ٢٢/١٠): لا شيء حاسما يحدث لك هذا الاسبوع غير ان علاقاتك مع شريك حياتك ستكون على افضل ما يرام.

العقرب (٢٣/١٠ ـ ٢١/١١): مشاريع عديدة والعائلة تنتظر نصائحك، عودة الى اصدقاء الطفولة والصبا، وعد يتحقق قريبا باذن الله.

القوس (٢٢/١١ ـ ٢١/١٢): يجب ان تراجع افكارك في ما يتعلق بشخصك وبالناس اكثر من اي وقت اخر المطلوب عدم التسرع، لا تظن ان الناس لا يريدون لك خيرا.

الجدي (٢٢/١٢ ـ ٢٠/١): مفاجآت مفرحة بدءا من هذا الاسبوع، سفر قصير يبدل الاجواء تشعر احيانا بالضجر وترغب في تبديل امور كثيرة.

الدلو (٢١/١ ـ ١٩/٢): تفكر بمشاريع ممتازة لا تبتعد عن الاحلام فان تحقيقها ممكن، الحزن العابر الذي تشعر به ينتهي وينفتح امامك باب الامل الكبير.

الحوت (٢٠/٢ ـ ٢١/٣): أهم شيء هو عدم الاستسلام لبعض التوتر، انت متعب بعض الشيء وبحاجة الى النزهات والاجازات القصيرة.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

البحر

حالة البحر : خفيف الى معتدل في الكويت

المـد : ٧,٠٠ صباحا ـ ١١,٠٠ مساء

الجزر: ٤,٠٠ مساء

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
الجابرية	٥٣١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧٢٢٨٨٢ ـ ٣٧١١٨٨١
	٣٧١٧٤٤٤ ـ ٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦٢٢٨٨٢ ـ ٣٦١١٨٨١
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧

● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٢٠٦/٤٨٤٧٠٤١
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٤/٢٦٥٠٧٠٢
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩١٨١٣/٢٧٩٠١٢٥
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩
	٤٧٤٥٨٣٩

المـاء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

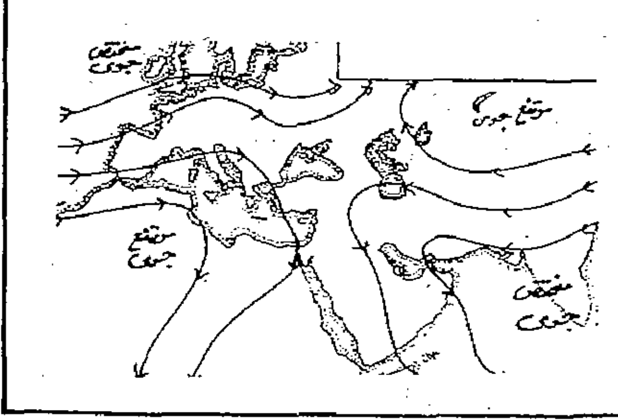
مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

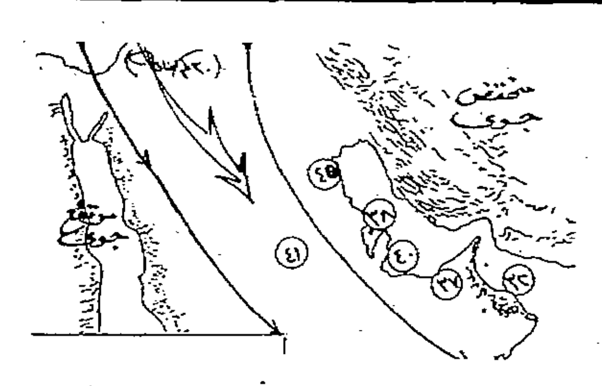
ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ	١٠٠ ـ ١٠٥
الادارة العامة للاطفاء	٢٤٣٢١١١/٥
ادارة العلاقات العامة والمتابعة	٢٤٢٤٢٥٩

التنبوات الجوية لدول مجلس التعاون



● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ١٢/٨/١٩٨٩



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٣/٨/١٩٨٩

● الكويت: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● المنامة: طقس صيفي عادي والرياح شمالية خفيفة السرعة.
● الدوحة: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● ابوظبي: طقس معتدل والرياح متقلبة الاتجاه خفيفة السرعة.
● مسقط: طقس غائم جزئيا والرياح شمالية شرقية خفيفة السرعة.
● الرياض: طقس صيفي والرياح شمالية شرقية معتدلة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٤٥	صحو	القاهرة	٣٤	صحو
المنامة	٣٨	صحو	الاسكندرية	٢٨	غائم
الدوحة	٤٠	صحو	الخرطوم	٤١	صحو
ابوظبي	٣٧	صحو	طرابلس الغرب	٣٩	صحو
مسقط	٣٢	غبار	تونس	٣٣	صحو
الرياض	٤١	صحو	الجزائر	٣٦	صحو
مكة المكرمة	٤٢	صحو	الرباط	٢٦	صحو
جدة	٣٧	صحو	كراتشي	٢٩	غائم
المدينة المنورة	٤٣	صحو	بومبي	٢٤	غائم
صنعاء	٢٨	غائم	نيودلهي	٣٣	غائم
عدن	٣٥	صحو	كولومبو	٢٨	صحو
صلالة	٢٦	غبار	بانكوك		
بغداد	٤٣	صحو	مانيلا	٢٨	غائم
طهران			طوكيو	٢٨	غائم
عمان	٣١	صحو	أنقرة	٣٠	غائم
دمشق	٣٥	صحو	استانبول	٢٨	غائم
اثينا	٣٠	صحو	لارنكا	٣٠	غائم
لندن	٢١	غائم	باريس	٢٢	غائم
فرانكفورت	٢٣	غائم	جنيف	٢٧	غائم
روما	٢٧	غائم	فيينا	٢٦	غائم
مدريد	٣٣	غائم	موسكو	٢٢	غائم
كوبنهاغن	١٩	غائم	اوسلو	١٩	غائم
استكهولم	٢٠	غائم	امستردام	١٩	غائم
براغ	٢٣	غائم	بلغراد	٢٦	غائم

حركة الطيران ليوم الأحد ١٣/٨/١٩٨٩

«مبنى رقم ١» ـ الاقلاع / الوصول

الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الرومانية	بوخارست	٢,١٥ صباحا	الرومانية	بوخارست	١,٠٥ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	السيلانية	كولومبو	١٢,٥٥ ظهرا
العراقية	بغداد	١٠,٣٠ صباحا	العراقية	بغداد	٩,٣٠ صباحا
المصرية	القاهرة	١١,٤٥ صباحا	المصرية	القاهرة	١٠,٤٠ صباحا
			الاردنية	عمان	٤,٠٠ مساء
الليبية	عمان ـ طرابلس	١٢,٣٠ ظهرا	الهندية	بومباي	٩,٣٠ مساء
الاردنية	عمان	٥,٠٠ مساء			
الهندية	بومباي	١٠,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء
			الباكستانية	كراتشي	١١,٣٥ مساء

«مبنى رقم ٢» ـ الاقلاع / الوصول

الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الهولندية	أمستردام	١,٢٠ صباحا	الهولندية	جاكرتا ـ سنغافورة	١٢,٢٠ صباحا
			التشيكوسلوفاكية	براغ ـ براتسلافا	٢,٢٠ صباحا
الكويتية	مالقا	٧,٥٠ صباحا	الكويتية	القاهرة	٢,٢٥ صباحا
البريطانية	مدراس	٨,٠٠ صباحا			
الكويتية	دبي	٨,١٥ صباحا			
الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ صباحا	الكويتية	مانيلا ـ بانكوك	٣,١٥ صباحا
البريطانية	لندن	٩,٢٠ صباحا			
الكويتية	الخرطوم	٩,٢٥ صباحا			
الامارات	دبي	١٠,٠٠ صباحا			
الكويتية	دمشق	١٠,١٥ صباحا			
الكويتية	استانبول	١٠,٣٠ صباحا	البريطانية	لندن	٧,٠٠ صباحا
الكويتية	بغداد	١١,٠٠ صباحا	الكويتية	بومباي	٧,٤٥ صباحا
الكويتية	فرانكفورت ـ لندن	١١,٢٠ صباحا	البريطانية	دلهي	٨,١٥ صباحا
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الامارات	دبي	٩,٠٠ صباحا
الكويتية	ابوظبي ـ دبي	١٢,٥٠ ظهرا	الكويتية	دبي	١,١٠ ظهرا
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الكويتية	بغداد	٣,١٥ عصرا
الكويتية	جدة	٢,٣٠ ظهرا	الكويتية	القاهرة	٣,٣٥ عصرا
الكويتية	عمان	٤,٣٥ ظهرا			
الكويتية	الرياض	٥,٣٠ مساء	الكويتية	دمشق	٣,٥٥ عصرا
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	البحرين	٦,١٥ مساء	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٤٥ مساء	الكويتية	عمان	٥,٣٥ مساء
الكويتية	القاهرة	٧,٠٠ مساء			
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	ابوظبي ـ دبي	٦,٢٠ مساء
البريطانية	دلهي	٨,٠٥ مساء	الكويتية	الخرطوم	٦,٣٠ مساء
الكويتية	دبي ـ بومباي	١٠,٠٥ مساء	الكويتية	استانبول	٦,٤٥ مساء
الكويتية	ابوظبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٥ مساء
الكويتية	كولومبو	١٠,٣٠ مساء	البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
الكويتية	بانكوك	١١,٥٩ مساء	الكويتية	نيويورك ـ لندن	٧,٢٥ مساء
			الالمانية	فرانكفورت	٧,٣٥ مساء
			الكويتية	جدة	٧,٤٥ مساء
			الكويتية	القاهرة	٨,٢٠ مساء
			الكويتية	الرياض	٩,٠٠ مساء
			الكويتية	البحرين	٩,٢٠ مساء
			الكويتية	عمان	٩,٤٥ مساء
			الكويتية	مالقا	١٠,٥٥ مساء
			البريطانية	مدراس	١١,١٠ مساء

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية المعجل ـ ٢٤٢٨٧٥٤ ـ شارع عبدالله المبارك.
■ الكويت: صيدلية العالمية ـ ٢٤١٥٦٨٢ ـ شارع فهد السالم.
■ حولي والنقرة: صيدلية القطان ـ ٢٦٦٢٤٩٤ ـ النقرة ـ شارع العثمان.
■ السالمية والرميثية: صيدلية النهضة ـ ٥٧٣٦٠١٩ ـ شارع بغداد ـ ملك الصانع.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية عادل ـ ٣٩١٢٧٩٥ ـ الفحيحيل ـ بناية العوضي.
■ خيطان: صيدلية خيطان ـ ٤٧٣٥١٢٠ ـ شارع ابراهيم بن ادهم.
■ الجهراء: صيدلية الابراج ـ شارع دعبل الخزاعي.

العيادات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب

● د. علي عبدالله الصقير ٤٧٧٤٠٤٨
● د. حسام العمد ٥٧٤٧٨٣٠
● د. طارق عبدالمحسن المخيزيم ٣٩٢٦٩٢٦
● د. احمد الانصاري ٥٧٤٧٧٧٧
● د. جواد مبارك سعود ٢٤٣٧٦٢٦
● د. رياض سعود النفيسي ٢٦٤٤٨٤٤
● د. عبدالرحمن ابوعيش ٤٣١٠١٨٧
● د. يوسف عبدالله العامر ٤٧١٩٣١٢
● د. عدنان الريس ٢٦٤٦٠٣٠

أطباء الاسنان واللثة

● عيادة الميدان ٢٤٧٤٨٨٨
● د. انيسة محمد الرشيد ٢٥٦١٤٤٤
● د. عبدالله احمد العامر ٢٥٦٢٢٢٦
● د. ابراهيم بهبهاني ٥٧٣٠٠٠٠
● د. فيصل احمد الفوزان ٢٦١٩٥٥٧
● د. عبداللطيف الخترش ٢٤٦٦٦١٧
● د. عبدالله الدويسان ٢٦٦٨٧٧٧
● د. سعيد اللوغاني ٥٦٥٣٧٥٥
● د. نهوض الزهير ٢٥٦٠١٤٠
● د. علي الهديب ٢٦٢٦١٧٧

أطباء الاطفال

● د. سعاد احمد البصيري ٢٤٣١٢٧٢
● د. وسناء سليمان الحصان ٤٧٤٦٦٩٩
● د. سيلفا شحيبر ٥٧٣٨٨٤٤
● د. خالد سليمان بوحيمد ٢٦٤٢٥٤٤
● د. طعمة صالح العنزي ٤٧٨٠٧٧١
● د. صالح حمد الرومي ٢٦١٤١٣٠
● د. نحمده ابوستة ٣٩٢٥٥٩٩
● د. سناء معروف ٥٧١٣٥١٤
● د. سليمان ابوستة ٢٦٣٠٤٨٠
● د. عبدالخضر النجدي ٤٧٧٥٢٧٥

أطباء الجلدية والتناسلية

● د. صالح سعد الجريوي ٢٦٥٥٥٦٦
● د. حمد عبدالعزيز الغرير ٥٧١٦٦٦٦
● د. محمد عبدالله المشاري ٢٦٦٨٦٦٨
● د. محمد صالح ابوحمرة ٥٦٢٦١٦٢
● د. فهد عيسى العثمان ٢٦٤٤٥٧٨
● د. يوسف عبدالعزيز مال الله ٥٧٤٧٤٧٥

أطباء الانف والاذن والحنجرة

● د. عبدالحميد المهنا ٥٧٥٥٢٥٥
● د. سند راشد الفضالة ٥٧٥٠٤٩٩
● د. محمد حسن الصقوري ٥٧٣١٩٨٨
● د. اسماعيل الفودري ٢٥٢٩٤٤١

أطباء النساء والولادة

● د. مهجة سليمان البدر ٢٤١٣٢٨٢

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٧١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠/٩
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٤١٦٢
الراشد	٥٦٢٤٠٠٠

الإسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)

اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف كبد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٣٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

الإذاعة

● عبدالحليم حافظ

● نعيمة سميح

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث من اسرار ايات الله تعالى، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ الصحافة لهذا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج اقلام وانغام، ١٠,٠٠ برنامج صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٥٤ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥٩ تابع صوت مجلس التعاون، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، فتابع صوت مجلس التعاون، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج من غير عنوان، ٣,١٢ حديث: قراءة في تراثنا النقدي والبلاغي، ٣,٢٣ القرآن الكريم، ٣,٢٩ اذان العصر، ٣,٣٢ ماما انيسة والصغار، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ دنيا غريبة لفيصل عبدالله، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ يا ابو خديد منقوش لحسام عزت، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ تحريتك لصالح الحريبي، على غفلة لنعيمة سميح، ٥,١٥ نجوم القمة، ٥,٤٠ توافيج لعبدالمحسن المهنا، لاموني لهدى سلطان، طير غصون لاحمدالجميري، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٧ دعاء، ٦,١١ القرآن الكريم، ٦,٣١ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٣٦ برنامج مساء الخير يا كويت، ٧,٥٥ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ شريته لعبدالله بوغيث، دزني واعرف مرامي لانوار عبدالوهاب، يا هلي لعبدالحليم حافظ، ٩,٠٠ ديوانية شعراء النبط، ٩,٤٥ يا ريم طاوعنا لمصطفى احمد، كل دقة في قلبي لنازك، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٢ شيل يا قلبي ليحيى احمد، ١٠,٣٠ ميكرفون الرياضة، ١١,٠٠ سهرة غنائية كويتية، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ مهنتي، ١,١٥ برنامج اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ تابع اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٣ صوت: يا ساري الليل لعوض دوخي، قصيدة: الحمد يا ربي اداء زكية حمدان، ٣,١٥ التفسير الميسر، ٣,٣٠ دعاء، ٣,٣٨ قرأت لك، ٣,٥٠ اذان الفجر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٥٥ ابتهال، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ برنامج: امثال من القرآن الكريم، ٤,١٥ انسى لنوال، سماح لمحمد قنديل، ٤,٣٠ نافذة على التاريخ، ٤,٥٠ يكفي خلاص لعبدالكريم عبدالقادر، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ الصحافة لهذا اليوم، ٥,١٥ دعاء، ٥,١٨ الحديث الشريف والدعاء المأثور، ٥,٣١ القرآن الكريم.

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ ياسين شعراوي سلامة، ٥,١٧ قراءة فقرات البرنامج، ٥,١٩ حديث قرآن وسنة: دروس من الهجرة النبوية الشريفة، ٥,٢٩ الختمة المرتلة للشيخ الامين محمد قنيوة، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ الامين محمد قنيوة، ٦,٤٥ برنامج الدعوة الى الله، ٦,٥٦ الطيب من القول، ٦,٥٨ من الذكر الحكيم للشيخ محمد سعيد، ٧,٠٦ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٨ حديث الرسالة الخالدة والرسول القدوة، ٧,٣١ القرآن الكريم للشيخ محمود عبدالحكم، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

	د:س
فجر	٣:٥٠
شروق	٥:١٥
ظهر	١١:٥٤
عصر	٣:٢٩
مغرب	٦:٣١
عشاء	٧:٥٥

التلفزيون

البرنامج الاول

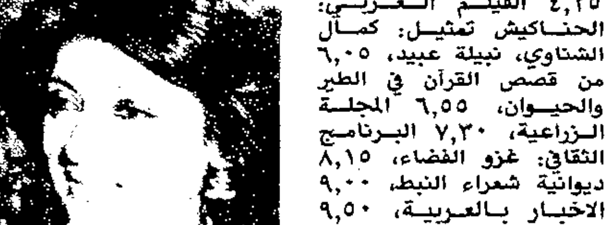
٩,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٠ برنامج صباح الخير، ٩,١٥ الرسوم المتحركة، ٩,٤٠ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ١٠,١٠ المسلسل العربي: مهلا ايها العمر، ١١,٠٥ المسلسل المحلي: نصيب، ١٢,١٠ البرنامج المنوع: صدق او لا تصدق، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٥ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ١,٣٠ المسلسل الكارتوني: سبورت بيلي، ٢,١٠ المسلسل العربي: المحراث والبور، ٣,١٠ البرنامج الديني: مواقف وخطب، ٣,٤٠ المسلسل الكارتوني: سلفرز،

٤,٢٥ الفيلم العربي: الحناكيش تمثيل: كمال الشناوي، نبيلة عبيد، ٦,٠٥ من قصص القرآن في الطير والحيوان، ٦,٥٥ المجلة الزراعية، ٧,٣٠ البرنامج الثقافي: غزو الفضاء، ٨,١٥ ديوانية شعراء النبط، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٥٠ المسلسل العربي: المتسلقون،

١٠,٥٥ سهرة منوعة، ١٢,٢٥ اهم الانباء، ١٢,٣٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٥٥ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,١٠ المسلسل الكارتوني: الدببة الحنونة، ٦,٣٠ المسلسل الاجنبي: صيد البحر، ٧,٠٠ المسلسل الثقافي: فنون العمارة، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٣٠ المسلسل الاجنبي: اطباء الجو، ٩,٣٠ المسلسل الثقافي: عالم الاسرار، ١٠,٠٠ المسلسل الاجتماعي: كيت والي، ١٠,٣٠ مسلسل روائع القصص: روبرت كينيدي، ١١,٤٠ اهم الانباء، ١١,٤٥ المجلة الاخبارية المصورة، ١٢,٠٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.



● نبيلة عبيد

السينما

الاندلس : فيلم : المشاغبات في خطر ـ عربي.

السالمية : ثورة المراهقين ـ ج٢ ـ اجنبي.

الحمراء : فيلم : المولد ـ عربي.

السيارات : فيلم : لست قاتلا ـ عربي.

الفردوس : فيلم : عدو الحياة ـ هندي.

الفحيحيل الصيفي : فيلم : مكان العيش ـ هندي.

الفحيحيل الشتوي : فيلم : الاخوة النادرة ـ مالايالم.

الجهراء : فيلم : الوطن الغريب ـ هندي.

غرناطة : فيلم : المولد ـ عربي.

الصليبخات : فيلم: الطريق الصعب ـ اجنبي.

الجليب ـ فيلم : اللحن المتغير ـ مالايالم.

سيارات الاحمدي : فيلم : السوبرمان وفتيات الامازون اجنبي.

عبدالرضا عباس: المهاجمون اضاعوا الفرص

قال حارس مرمى العربي عبدالرضا عباس ان البطولة السابعة تعتبر ناجحة في ظل تعاون نادي المحرق مع اتحاد كرة القدم مع اهتمام المؤسسة العامة للرياضة والشباب والنقلة التي لاحظتها في البطولة هي تواضع مستوى الاندية فقد كنت اتوقع ان تظهر هذه الفرق بصورة افضل لاستعدادها الجيد قبل البطولة.

اما عن مستوى العربي فاعتقد ان الحظ وقف امام المرمى ولو عدنا لشريط المباراتين للاحظنا الفرص الكثيرة جدا التي ضاعت من اللاعبين وهذا يعود لعدم توفيق خط الهجوم بترجمة هذه الفرص الى اهداف محققة.

عبدالله البلوشي: الحظ سيىء

قال عبدالله البلوشي لازمنا سوء الحظ في العديد من الفرص وكان من المفروض ان نخرج من كل مباراة على الاقل بخمسة اهداف.. واضاف: لم تكن عروضنا سيئة بقدر ما كان الحظ معنا سيئا وهذا ما ظهر خلال المباراتين. وعن مستواه الجيد الذي ظهر به قال: مركزي الحالي هو مهاجم لذا فالمطلوب مني أن اتحرك باستمرار وابذل مجهود في هذا الخط واعتقد ان الفرق المشاركة كان مستواها عاديا.

بوراس: افادتني خدمتي مع الهلال

قال عمر ابوراس مدرب نادي فنجاء العماني عقب فوز فريقه على الهلال: لقد افادتني خدمتي مع الهلال في معرفة مواطن الضعف والقوة فيه الامر الذي جعل المباراة متكافئة واستطعنا اغلاق الطريق امام هجوم الهلال ومع ذلك فالهلال فريق جيد، وعن فرصته في المنافسة على البطولة قال بانه لا يفكر في البطولة بشكل اساسي بقدر تفكيره لتشكيل فريق متجانس قادر على تقديم العرض الجيد فالفريق لا يزال بحاجة لرفع اللياقة البدنية ولتطوير الناحية الفنية والخططية.

بسرعة من البحرين

* تقدم فريق الهلال بطلب للجنة المسابقات بان تقام مباراتهم امس الاول امام فنجاء العماني في الساعة التاسعة مساء... الا ان مسؤولي الوفد العماني رفضوا ذلك واصروا ان تقام المباراة في موعدها.

* يعقد الشيخ عيسى بن راشد رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة في البحرين مؤتمرا صحفيا يوم الثلاثاء المقبل يتحدث فيه عن كافة الامور المتعلقة بالبطولة والامور الرياضية.

* اكد الشيخ احمد الفهد على ان الوفد تلقى موافقة اتحاد كرة القدم الكويتي لتنظيم البطولة الثامنة في الكويت وقال ان النادي سيتقدم بطلب رسمي للجنة التنظيمية بشان استضافتها.

مصر تهزم مالاوي وتسترد صدارة مجموعتها

استرد المنتخب المصري صدارة المجموعة الثانية لتصفيات افريقيا لكاس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم بعد فوزه على مالاوي بهدف نظيف سجله هشام عبدالرسول في الشوط الاول لمباراة العودة التي اقيمت مساء امس في القاهرة، ومما اتاح الفرصة امام مصر لتصدر هذه المجموعة هو خسارة ليبيريا امام كينيا في نيروبي ايضا بهدف نظيف سجله جورج اونيانغو.

وبذلك ارتفع رصيد مصر الى ٦ نقط وبقيت لها مباراة اخيرة في المجموعة مع كينيا يوم ٢٦ الجاري في القاهرة، علما بان رصيد كينيا ارتفع الى خمس نقط بالتساوي مع ليبيريا. وتتذيل مالاوي فرق المجموعة برصيد ٤ نقط ولها مباراة اخيرة مع ليبيريا.

خسارة رينجرز ببداية الدوري الاسكتلندي

لندن (ي ب): في الاسبوع الاول لدوري الدرجة الممتازة في اسكتلندا خسر حامل اللقب غلاسكو رينجرز بهدف امام سانت ميرين في حين فاز منافسه اللدود غلاسكو سلتيك ١/٣ على هارتس، وفاز دنفيرملين ١/٢ على دندي وتعادل وندي يونايتد ١/١ مع ماذرويل، وفاز ابردين بهدف على هيبيرنيان.

٥ فرق تتساوى بصدارة دوري الكرة الالماني

بون - رويتر - اصبحت ٥ فرق تتساوى برصيد ٥ نقط لكل منها بصدارة الدوري الالماني الغربي في اسبوعه الثالث، وهي كايزرسلاوتيرن واينتراخت فرانكفورت وشتوتغارت وكولونيا وبايرن ميونخ. وكان كايزرسلاوتيرن المتصدر بفارق الاهداف قد تغلب ١/٥ على كارلسروه مساء الجمعة وسجل له لاباديا هدفين وفريدمان كونتز وشوب هدفا، وفي بقية المباريات فاز شتوتغارت ١/صفر على فالدوف مانهايم وكولونيا ٢/٣ خارج ارضه على باير اوردنغين.

وخسر سانت باولي بهدف امام نورمبيرغ وفاز بوخوم ١/٣ على هامبورغ وفيردر بريمن ٢/صفر على بوروسيا دورتموند، وتعادل باير ليفركوزن دون اهداف مع بوروسيا مونشنغلادباخ.

البطولة السابعة للاندية الابطال بمجلس التعاون

الشيخ علي عبدالله السالم: كنا بحاجة لشيء من الحظ

● المنامة: جابر نصار ومنصور كاظم موفدا جمعية الصحافيين:

رفع الشيخ علي العبدالله السالم الصباح رئيس مجلس ادارة النادي العربي المتواجد في البحرين ضمن وفد النادي العربي المشارك في البطولة السابعة للاندية أبطال الدوري العام بدول مجلس التعاون الخليجي شكر اسرة النادي العربي من مجلس ادارة ولاعبين وجماهير الى سمو امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة والى الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة رئيس مجلس الوزراء والى الشيخ حمد بن عيسى ولي العهد والى الشيخ عيسى بن راشد رئيس المؤسسة العامة للرياضة والشباب والى الشيخ محمد بن عيسى رئيس اتحاد كرة القدم والشيخ حمد بن احمد رئيس نادي المحرق على حسن الضيافة وطيب الكرم الذي لاقاه وفد النادي العربي هنا في البحرين خلال مشاركته في بطولة الاندية الخليجية للابطال وقال ان هذا الشيء ليس بالغريب او الجديد على اخواننا البحرينيين الذين عرف عنهم الشيء الكثير من الكرم لدرجة اننا شعرنا وكاننا بين أهلنا ونحن بالفعل في بلدنا الثاني، واضاف ان كل ما نتمناه هنا هو أن يوفقنا الله في استضافة البطولة الثامنة حسب الطلب الرسمي الذي تقدمنا به للجنة التنظيمية وذلك كي نتمكن من سداد شيء من الكرم الذي اتحفنا به أهل البحرين.

واستطرد الشيخ علي في حديثه عن البطولة الخليجية المقامة حاليا في البحرين قائلا اننا في العربي دائما نحرص على اللقاءات الخليجية التي تجمع شباب المنطقة في جميع المناسبات وهذا بلا شك ينبع من حرص قادة دول مجلس التعاون على العمل لتجمع شباب المنطقة ومشاركتنا هذه لم تات في اطار تحقيق الفوز والخسارة بقدر ما ننظر الى نجاح التجمع الخليجي حيث انني فضلت ان اكون مع الفريق بناء على الدعوة التي وجهت لي من نادي المحرق البحريني والمقترحات حول الرياضة الخليجية.

كنا بحاجة لشيء من الحظ

وحول المستوى الذي ظهر به العربي في البطولة قال في الحقيقة ومنذ اللحظة التي عزمنا فيها خوض غمار البطولة، لمسنا في اللاعبين حب العطاء اللامحدود للنادي ومن هذا المنطلق فقد ادى اللاعبون ما عليهم من جهد ومثابرة والتزام الا ان الحظ عاندهم في المباراتين اللتين لعباهما أمام المحرق وفنجاء العماني حيث لم يكن الفريق بالصورة السيئة مثلما تخيل البعض بل بالعكس فقد ادى الفريق مباراتين جيدتين كنا في حاجة الى شيء من الحظ وفي الجانب الاخر نجد أن المدرب فرحاتي يعتبر مدربا جديدا على الفريق رغم وجوده في الكويت لفترة ليست بقصيرة ولا يمكننا في اي حال من الاحوال الحكم عليه من هذه البطولة، وهي اول دورة رسمية له وهو بحاجة الى الوقت لانه لا يمكننا ان نتهمه بالتقصير وعلى العموم البطولة نعتبرها الان مرحلة اعدادية للدوري العام.

● الشيخ علي عبدالله السالم

الامير عبدالله بن سعد:

اللجنة التنظيمية لم تحترم القوانين

اعلن رئيس وفد نادي الهلال السعودي الامير عبدالله بن سعد عن استمرار فريقه بالبطولة السابعة للاندية ابطال الدوري وكان الامير

عبدالله بن سعد قد عقد مؤتمرا صحفيا اشار فيه الى ان الهلال قدم احتجاجه الى اللجنة الفنية فور انتهاء المباراة امام الوصل الا ان اللجنة تماطلت في الرد لاسباب غير واضحة بينما كان احتجاجنا واضحا

وضوح الشمس بالرغم من علمنا ان الخلاف لا يفسد للود قضية وقال بان الهلال عندما تقدم بالاحتجاج كان على ثقة بان اللجنة الفنية سوف تكون على درجة كبيرة من الصراحة وسوف تنصفنا في الاحتجاج واكد في مؤتمره الصحفي بان الاحتجاج الذي قدمه النادي لم يقصد به فريق الوصل بينما كنا نطالب بحقنا المسلوب كما ان احتجاج الهلال ليس له دخل في فشل او نجاح البطولة فشباب البحرين اذهلونا بالتنظيم الجيد ونحن نبارك لهم ذلك.

واضاف بان اللجنة الفنية هي التي اعتمدت لوائح البطولة وهي التي تناقض نفسها حيث لا تحترم القوانين واللوائح والا بماذا نفسر رفضها لاحتجاج الهلال في الوقت الذي اثبتت كل الادلة ضرورة اتخاذ القرار

المناسب لصالحنا بناء على لوائح اللجنة نفسها والهلال لم يقصد اثارة مشكلة في البطولة ولكنه طالب بحق من حقوقه وقال بان قرار العودة جاء نزولا للواجب الوطني واحتراما

وتقديرا للبحرين اميرا وحكومة وشعبا واللجنة المنظمة العليا للبطولة ونحن نؤكد على نجاح المحرق في تنظيم البطولة.



● الامير عبدالله بن سعد

اليوم الاسماعيلي والمحلة بنهائي دورة الصداقة
اليرموك والاسكندرية بافتتاح دورة العواصم العربية

القاهرة - القبس:

يتقابل فريقا الاسماعيلي والمحلة في الثامنة والربع من مساء اليوم في المباراة النهائية لدورة الصداقة العربية لكرة القدم التي تقام في محافظة الاسماعيلية وذلك بعد فوز الاسماعيلي على المنتخب العسكري ١/٢ وفوز المحلة على المصري بالنتيجة نفسها.

اليرموك والاسكندرية بافتتاح دورة العواصم العربية

اسفرت قرعة مباريات دورة العواصم العربية التي ستقام بمدينة الاسكندرية عن لقاء منتخب الاسكندرية مع نادي اليرموك ممثل الكويت في المباراة الافتتاحية للدورة مساء غد الاثنين، ويلعب يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس الاولمبي مع منتخب بغداد، وتقام يوم ١٦ اغسطس مباراتا اليرموك مع عمان، وتونس مع بورسعيد، ويوم ١٧ اغسطس القادسية السعودي مع الرياض و١٨ اغسطس تونس مع عمان، منتخب الاسكندرية مع نادي المصري ممثل بورسعيد ويوم ١٩ اغسطس منتخب بغداد مع القادسية السعودي، يوم ٢٠ اغسطس المنتخب الاولمبي مع منتخب الرباط، يوم ٢١ اغسطس تونس مع الكويت وعمان مع المصري، ٢٢ اغسطس منتخب بغداد مع منتخب الرباط، ٢٣ اغسطس المصري مع اليرموك ومنتخب الاسكندرية مع

منتخب تونس، يوم ٢٤ اغسطس المنتخب الاولمبي مع القادسية السعودي، ٢٥ اغسطس منتخب الاسكندرية مع منتخب عمان وقد حددت اللجنة المنظمة مباراة النهائي يوم ٢٨ اغسطس.

وكان فريق نادي اليرموك الكويتي قد وصل الى الاسكندرية كاول بعثة من الفرق المشاركة وتضم البعثة ٢٢ فردا برئاسة فهد غانم.

● فهد غانم

القادسية واسكو وديا

يلعب فريق القادسية الكويتي مباراته الودية الثانية مع نادي اسكو المصري اليوم، الجدير بالذكر ان القادسية قد لعب اولى مبارياته مع نادي السكة الحديد وانتهت بالتعادل ١/١.

٢٤ لاعبا بقائمة الزمالك

ارسل نادي الزمالك قائمة لاعبيه للموسم الجديد والتي ضمت ٢٤ لاعبا فقط هم: طارق عبدالعليم، ايمن طاهر، حسين السيد، ايمن بدوي، بدر حامد، ابراهيم يوسف، اشرف قاسم، هشام يكن، احمد رمزي، خالد جلال، محمد حلمي، ايمن يونس، اسماعيل يوسف، حمادة عبداللطيف، هشام ابراهيم، رضا عبدالعال، عماد صلاح، طارق يحيى، احمد الشاذلي، جمال عبدالحميد، نبيل محمود، عفت نصار، حسين عبدالرسول، محمد جنيدي.

وقد خلت القائمة من اللاعب زكريا ناصف وسوف يلعب فريق الزمالك اليوم مباراته الودية الثانية مع نادي الكروم والمعروف انه لعب مع الاولمبي امس الاول وخسر ٢/١.

ليفربول احتفظ بالدرع الخيرية بهدف لبيردسلي

عدل ليفربول رصيده الضعيف أمام الارسنال واحتفظ بالدرع الخيرية التقليدية ببداية موسم الكرة الانكليزية اثر تغلبه بهدف يتيم سجله بيتر بيردسلي بالدقيقة ٣٢ من الشوط الاول، ليرفع الان هانسين الذي استرد لقب الكابتن بعدما فقد الموسم الماضي بسبب الاصابة اول بطولة بالموسم الجديد.

وكان ليفربول والارسنال قد تقابلا ٧ مرات خلال الاشهر الـ ١٢ الماضية ولم يفز ليفربول الا مرة واحدة، كما ان الارسنال خطف منه بعقر داره قبل ١١ اسبوعا لقب الدوري بعد ايام من فوزه بالكاس، وفشل الارسنال بأن يصبح اول فريق لندني يفوز بالدرع الخيرية منذ ٢٧ عاما عندما حصل عليها توتنهام عام ١٩٦٢، كما انه كان قد خسر ٣/١ امام ليفربول في آخر مرة لعب فيها بالدرع الخيرية عام ١٩٧٩.

وكانت المباراة التي حضرها بولي روبسون مدرب المنتخب الانكليزي قد بدأت بداية قوية وقدم الفريقان عرضا هائلا من الالعاب الارضية، ولكن انتظرت جماهير ويمبلي حتى الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول لمشاهدة اخطر هجمة من لي ديكسون لاعب الارسنال، واتبعها خلال نفس الدقيقة بهجمة مماثلة من ستيف نيكول لاعب ليفربول، وبعده بـ ٥ دقائق لعب ايان راش كرة جميلة برأسه ارتدت من أسفل القائم الى يد حارس الارسنال جون لوكيتش. وظل ليفربول هو الاخطر حتى جاء هدف بيردسلي اثر رفعة من باري مينيسون ولم يخرج لها لوكيتش وتخطت بارنز ووصلت سهلة الى بيردسلي فسجل بالمرمى من فوق لوكيتش. وانتهى الشوط بتسديدة عرضية من بارنز اثر انفراده.

وفي الشوط الثاني قلت فاعلية هجوم الفريقين وازدادت الاخطاء ولكن ظلت اليد العليا لليفربول، وحاول مدرب الارسنال جورج غراهام تغيير الوضع فاشرك برايان ماروود لاول مرة منذ ابريل الماضي، ثم استبدل الان سميث بالايرلندي نيال كوين، ومع ذلك ظلت هجمات ليفربول هي الاخطر، وكاد بيردسلي يسجل هدفا ثانيا وابعدها لوكيتش بطرف يده لركلة ركنية بالدقيقة ٢٥، ثم انفرد نيكول بالدقيقة ٣٠ وتبعه الظهير ديفيد بوروز.

وجدد الارسنال أمله بالتعادل بالدقيقة ٣٥ معتمدا على الكرات الطويلة لمجموعة العمالقة (كوين وماروود والكابتن تيل ادمز) وظلت شباك بروس غروبيلار آمنة وان احتاج لتدخل هايسين لابعاد كرة سقطت منه، وعاد راش لازعاج دفاع الارسنال وتدخل لوكيتش بقدميه وهو على الارض لابعاد كرة خطرة.

وحاول ستيف مكماهون ان يضمن الفوز بهدف ثان بتسديدة متفائلة من خارج منطقة الجزاء وتلاه راش مرة اخرى ولكن ظل هدف بيردسلي هو الفاصل بين الناديين، ويبدو ان المنافسة بينهما بالموسم المقبل سوف تحسم بفارق ضئيل.

(م.ر.)



● بيتر بيردسلي

اسرار من المجر

● اكدت بعض المصادر الهنغارية «المجرية» ان هناك خمسة حكام قد فشلوا بتخطي اختبارات اللياقة البدنية في المعسكر «كوبرتيش» رغم ان المعسكر استمر ٢١ يوما وفي طقس معتدل!!

● اشار مخبر سري الى ان حكما دوليا واخر من الدرجة الثانية قد وقعا في مشكلة عويصة احرجت رئيس الوفد الذي كاد ان يعيدهما للبلاد لولا تدخل اهل الخير الذين هدأوا التوتر.

● امين سر اللجنة سافر للمعسكر يوم ٢٣ يوليو الماضي بعد انتخابات نادي القادسية وعاد قبل الوفد باسبوع لارتباطه ببعض الاعمال.. ومع ذلك مصروف الجيب كامل!

الشؤون استدعت مجلس ادارة نادي التضامن

علمت القبس ان وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل استدعت امس مجلس ادارة نادي التضامن لمساءلته عن بعض الشؤون المالية والادارية التي تخص النادي والتي قام بها المجلس في الاونة الاخيرة.

تعليق من غربي على استياء جهراوي

علق مجبل غربي الشمري عضو مجلس ادارة نادي الجهراء ومدير الكرة على ما جاء بـ القبس في زاوية «استياء جهراوي» بقوله: لقد سبق وان ذكرنا بـ القبس ايضا ان التدريب بالنسبة للفريق الاول سيبدأ يوم ٩/١ وهذا الموعد ليس متاخرا كما جاء على لسان بعض اللاعبين لان الدوري سيبدأ في ١١/١٧ اي ان هناك فترة للتدريب شهرين ونصف نعتقد بانها كافية اما بالنسبة لبدء بعض الفرق تدريباتها فانها بكرت تدريباتها لانها مرتبطة بالمشاركة في الدورات الصيفية. علما بأن فريق الكرة الاول بنادينا غير مكتمل حاليا اما بالنسبة للمدرب فسيصل للبلاد يوم ٢٠ الشهر الجاري واختتم تعليقه قائلا: اتمنى أن يكون هذا التوضيح كافيا لمن استاءوا من تاخر التدريب.

وفد منتخب شباب الاسكواش لبغداد اليوم

● القارس ● العريان

يغادر البلاد الساعة الحادية عشرة صباح اليوم وفد منتخب الاسكواش للشباب متجها الى بغداد للمشاركة في البطولة العربية الخامسة للاسكواش التي ستبدأ غدا ويرأس الوفد عبداللطيف القارس عضو مجلس ادارة الاتحاد ويرافقه محمد الحسيتي اداريا والمدرب الباكستاني فهيم جل والحكم عبدالهادي العريان اضافة لخمسة لاعبين هم فيصل صرخوه، يوسف العيسى، علي حسين تقي، احمد الماجد، عبدالله السبيعي.

اسكواش العربي يتدرب فترتين في سنغافورة

وصل وفد النادي العربي للاسكواش الى سنغافورة وباشر تدريباته هناك على فترتين صباحية ومسائية حيث يقوم اللاعبون بالجري مسافات طويلة صباحا ومساء وبين الفترتين يمارسون اللعبة وقد اكد مشرف الفريق محمد الجزاف ان اللاعبين يتمتعون بصحة جيدة والامور تسير على ما يرام.

محسن حافظ يباشر تدريب ناشئي الاسكواش

● محسن حافظ

باشر محسن حافظ مدرب الإسكواش بالنادي العربي عمله بتدريب مدرسة الاسكواش وذلك عقب عودته من مصر بعد ان رافق فريق الناشئين في معسكر تدريبي هناك.

تشكيل معسكر اليد وتعيين مدربي ومشرفي الكرة بالفحيحيل

عقد مجلس ادارة نادي الفحيحيل الرياضي اجتماعا مؤخرا برئاسة عبدالله عدس، وقد صرح حضيري الهملان امين السر العام بان المجلس قد رحب بعودة عبدالله عدس الى مباشرة عمله بالنادي بعد شفائه من الوعكة الصحية التي تعرض لها خلال الاسابيع الماضية، ثم ناقش المجلس الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال واتخذ بشانها القرارات التالية:

* اعتماد تشكيل وفد كرة اليد للمعسكر التدريبي الذي سيقام في تشيكوسلوفاكيا لفريقي تحت ١٧ و١٥ سنة خلال الفترة من ١٣ اغسطس حتى ١٠ سبتمبر المقبل برئاسة سعيد ارويدان، عبيد مبارك المياس «اداريا»، يوسف صالح الجاركي «مشرفا»، ايفان تيكلوف «مدربا»، ١٨ لاعبا من الفريقين.

* تعيين مدربي ومساعدي المدربين لفرق كرة القدم للموسم المقبل على النحو التالي: لويس كارلوس مدربا للفريق الاول، بدر عبدالجليل شهاب مساعد مدرب الفريق الاول، اندريه اشتوك مدربا لفريق تحت ١٩ سنة، نادر علي كرم مساعد مدرب تحت ١٦ سنة، اندريه دانكو مدربا لفريق تحت ١٦ سنة، جاسم الجاركي مساعد مدرب تحت ١٦ سنة، محمد عبدالله العدواني مدربا لفريق تحت ١٤ سنة، فلاح الخالدي مساعد مدرب تحت ١٤ سنة، محمد شاهر شحاته مدربا لمدرسة كرة القدم، خالد منشد العدواني مساعد مدرب مدرسة كرة القدم.

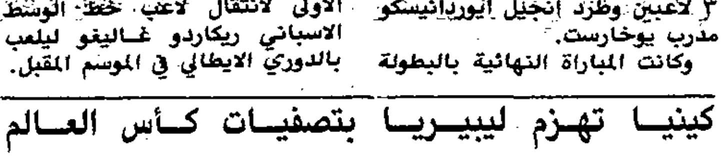
* تعيين مشرفي فرق كرة القدم وهم: عامر زيد الصرعاوي مشرفا عاما للفريق الاول وتحت ١٩ سنة، وليد سعد راشد ومبارك لافي العازمي للفريق الاول، جمال مطر الشمري وفهد مفرج الهاجري لفريق تحت ١٩ سنة، سالم علي العدواني مشرفا عاما لفرق الناشئين، عبدالله الفويضل وعبدالعزيز المياس لفريق تحت ١٦ سنة، حمدان حويمد المطيري ووادي مبارك المياس لفريق تحت ١٤ سنة.

● حضيري الهملان

بوخارست يهزم مدريد ١/٢

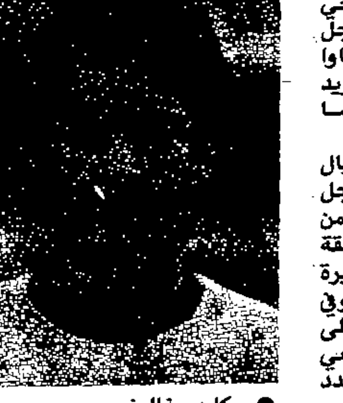
لاكورونا - اسبانيا (أب): ارسل المهاجم الدولي الروماني جورجي حاجي صاروخا بقدمه اليسرى سجل به هدف الفوز ١/٢ لفريقه ستياوا بوخارست الروماني على ريال مدريد الاسباني بافتتاح بطولة تيريسا هيريرا الدولية الكروية الودية.

وكان ميشيل غونزاليس لاعب ريال مدريد ومنتخب اسبانيا قد سجل الهدف الاول بعد مرور ١٥ دقيقة من اللعب بتسديدة من داخل منطقة الجزاء والمرمى مفتوح اثر تمريرة بارعة من زميله مارتن فازكويز، وفي الدقيقة ٣١ من الشوط الاول تخطى ايلي دوميترسكو اثنين من مدافعي ريال مدريد في الجناح الايسر وسدد كرة صعبة بين حارس المرمى الاسباني فرانشيسكو بويو والقائم، وجاء هدف حاجي بالدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني من تسديدة على بعد ٣٠ مترا خدع بها بويو، ليخرج مدريد خاسرا في اول مباراة مهمة للمدرب الويلزي جون توشاك الذي ترك ريال سوسييداد ليدرب ريال مدريد. وحفل الشوط الثاني من المباراة بالخشونة واضطر الحكم لوريو فيلاز كويز لانذار ٣ لاعبين وطرد انجيل ايوردانيسكو مدرب بوخارست.

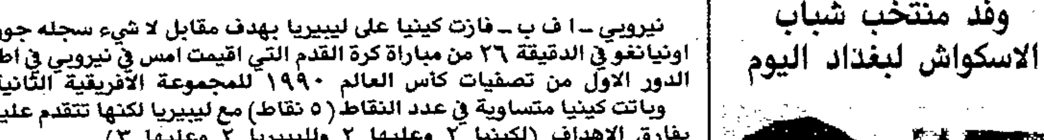


وكانت المباراة النهائية بالبطولة بين بايرن ميونخ وايندهوفن، ويلعب اليوم الفائزان على المركز الاول ويحصل البطل على تمثال ذهبي قيمته ٦٢ مليون بيزيتا (١٠٠ الف دولار).

ومن ناحية اخرى وعقب خسارة ريال مدريد اعلن رئيس النادي رامون مندوزا انه تم التوصل لاتفاق مع نادي يودينيزي الايطالي بالدرجة الاولى لانتقال لاعب خط الوسط الاسباني ريكاردو غاليغو ليلعب بالدوري الايطالي في الموسم المقبل.



● ريكاردو غاليغو



كينيا تهزم ليبيريا بتصفيات كأس العالم

نيروبي - ا ف ب - فازت كينيا على ليبيريا بهدف مقابل لا شيء سجله جورج اونيانغو في الدقيقة ٢٦ من مباراة كرة القدم التي اقيمت امس في نيروبي في اطار الدور الاول من تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الافريقية الثانية.

وباتت كينيا متساوية في عدد النقاط (٥ نقاط) مع ليبيريا لكنها تتقدم عليها بفارق الاهداف (لكينيا ٢ وعليها ٢ ولليبيريا ٢ وعليها ٣).

ومن المفترض ان تقام امس مباراة ثانية في المجموعة بين مصر (٤ نقاط) ومالاوي (٤ نقاط ايضا).

الرمثا يحرز درع الاتحاد لأول مرة

عمان - ا ف ب - احرز فريق الرمثا درع الاتحاد الاردني لكرة القدم لعام ١٩٨٩ للمرة الاولى في تاريخه اثر فوزه مساء امس الاول على الضفتين ٣/٤ بركلات الترجيح بعدما انتهى الوقتان الاصلي والاضافي بالتعادل ٢/٢ امام نحو ٢٥ الف متفرج.

وكانت الغلبة للضفتين حتى الدقيقة الاولى الاخيرة من الوقت بدل الضائع. وفيها سجل كابتن الرمثا راتب الداوود هدف التعادل بقذيفة بعيدة استقرت في شباك الضفتين معلنة الانتقال الى الركلات الترجيحية.

سجل هدفي الضفتين هاشم عبدالمنعم بركلة جزاء في الدقيقة ٢٩ وجهاد عبدالمنعم في الدقيقة ٧٢ واحرز هدفي الرمثا راتب الداوود في الدقيقتين ٥٥ و٩١.

ادار المباراة الحكام الدوليون عادل صالح واحمد الباش وعودة الرحال وانذر سبعة لاعبين بسبب الخشونة المتعمدة منهم خمسة من لاعبي الرمثا.

وقد فاز الرمثا القادم من الشمال (١٠٠ كيلومتر شمال العاصمة) بدرع الاتحاد من دون ان يهزم في اية مباراة.. اذ فاز على البقعة ١/٤ وعلى الضفتين ١/صفر وعلى الاهلي ١/صفر واخيرا على الضفتين.

١٢ دولة تشارك ببطولتي الرجال والسيدات لكرة السلة بدمشق

دمشق - ق.ن.ا - ذكر ان ١٢ دولة عربية اكدت اشتراكها في مباريات البطولتين العربيتين الثامنة للرجال والرابعة للسيدات بكرة السلة.

وقال مصدر رياضي سوري في تصريح له بهذا الصدد انه تم اتخاذ كل الاستعدادات اللازمة لاقامة هاتين البطولتين في دمشق خلال الفترة من ٢٣ اغسطس الجاري حتى اول سبتمبر المقبل.

واوضح ان الدول التي اكدت اشتراكها هي دولة قطر ومصر والسعودية والعراق وتونس والاردن والجمهورية العربية اليمنية والكويت وفلسطين وسوريا والجزائر ولبنان.

المغرب يستضيف تونس بتصفيات كأس العالم

الدار البيضاء - واع - يلتقي هنا اليوم المنتخبان المغربي والتونسي بكرة القدم ضمن تصفيات المجموعة الرابعة لبطولة كاس العالم التي تجرى في ايطاليا العام المقبل.

ويعلق الجمهور المغربي اهمية كبيرة على اللقاء بعد الصورة التي ظهر عليها المنتخب المغربي في اللقاءات السابقة للمجموعة التي تضم كذلك منتخبي زامبيا وزائير وتتصدرها زائير بست نقاط تليها تونس باربع نقاط والمغرب بثلاث نقاط.

تحفة فنية للفائز بكأس فلسطين للشباب

بغداد - واع - بدأ الفنان محمد غني حكمة بتنفيذ الكاس التي خصصتها وكالة الانباء العراقية للفريق الفائز ببطولة كاس فلسطين الثالثة للشباب بكرة القدم التي ستجرى في بغداد في الحادي والثلاثين من الشهر الجاري.

وقال الفنان محمد غني حكمة ان الكاس التي يبلغ ارتفاعها ٤٥ سنتيمترا تمثل خارطة فلسطين على شكل لهيب يمثل ثورة الشعب العربي الفلسطيني ضد الغزاة الصهاينة موشاة بغصن زيتون وتستند الخارطة على كرة يمثل نصفها شعار وكالة الانباء العراقية والنصف الثاني مكملا للكرة الاعتيادية ترتكز على مقبض طولي برونزي يربطها بقاعدة الكاس.

موستر عاد للتدريب

فيينا - ي.ب - مرت ٤ أشهر على حادث السيارة الذي كاد يودي بحياة لاعب التنس النمساوي توماس موستر عشية مباراته ضد ايفان لندل بنهائي بطولة كي بيسكين في فلوريدا، ويقول اللاعب الذي تعرض لكسر في ساقه ان الاصابة جعلته يحس بقيمة كل خطوة يخطوها وان الابتعاد عن البطولات غير تفكيره نحو الكثير من الامور.

وقد استانف موستر التدريب على اللعب ولكن ببطء شديد وقال ان غيابه الطويل يجعله بحاجة لان يتعلم من اول وجديد.

طاولة الفحيحيل تفوز بمباراتين وتخسر واحدة ببطولة اوائل الاندية

حقق فريق كرة الطاولة بنادي الفحيحيل الرياضي فوزين في بطولة اوائل الاندية العربية لكرة الطاولة المقامة حاليا بدمشق، وذلك بعد تغلبه على فريق بوزيغ الجزائري بنتيجة ٢/٥، وتغلبه على فريق الشرطة السوري بنتيجة ٤/٥، وخسر امام الطيران التونسي ٥/٣، ويلعب اليوم مع فريق النادي الاهلي المصري.

افاد بذلك علي الهاجري رئيس وفد الفحيحيل بالبطولة في الاتصال الهاتفي الذي اجراه مع نادي الفحيحيل.

اتحاد المسيلة يحرز كأس اليمن للقدم

احرز نادي اتحاد المسيلة كاس اليمن لكرة القدم بعد فوزه بالمباراة النهائية التي اقيمت يوم الجمعة على فريق نادي الشبيبة بركلات الجزاء الترجيحية. وكانت المباراة قد اقيمت برعاية سفير الجمهورية العربية اليمنية في الكويت على ملعب نادي كاظمة الرياضي.

عائلة شبانة تعود من مصر بعدة بطولات في الاسكواش

عاد الى البلاد حكم الاسكواش المعروف مصطفى شبانة وعائلته بعد قضاء اجازة في مصر استغلها باشراك عائلته في بعض البطولات هناك حيث تمكن نجله عمرو من الحصول على المركز الثاني ببطولة تحت ١٢ سنة بنادي سبورتينغ الاسكندراني كما استطاعت حرمه درية شبانة الفوز بالمركز الاول ببطولة السيدات في نفس النادي وجاءت بالمركز الثاني نادية المستكاوي وحصلت سلمى شبانة كريمة الحكم على المركز الثالث بينما تمكنت سلمى من الفوز ببطولة الجمهورية للناشئات تحت ١٩ سنة بعد فوزها بالنهائي على هدى ابو بكر من نادي الشمس.

معسكر تدريبي بالمانيا للمنتخب الثاني للقوى

قرر مجلس ادارة الاتحاد الكويتي لالعاب القوى اقامة معسكر تدريبي للمنتخب الثاني لفترة ٢١ يوما في المانيا الغربية لعدد ١٥ لاعبا برئاسة خالد خليفة الشمري مدير المنتخبات الوطنية والاداريين خالد حسين وغانم علي غانم ويعتبر هذا المعسكر الاعداد النهائي لابطالنا الذين سيمثلون الكويت في البطولة العربية السادسة بالقاهرة اوائل اكتوبر المقبل.

الدويلة يترأس وفد القوى الى موسكو

في اطار اتفاقية التبادل الرياضي بين الكويت والاتحاد السوفيتي يغادر البلاد وخلال هذا الشهر وفد العاب القوى الى موسكو تلبية لدعوة من القيادة الرياضية السوفيتية، وذلك ردا للزيارة التي قام بها ابطال العاب القوى السوفيت للكويت في اول يوليو الماضي والوفد برئاسة خالد الدويلة عضو مجلس ادارة الاتحاد و١٠ لاعبين.

الرشدان يترأس وفد البطولة العربية بالقاهرة

● احمد الرشدان

سيشارك منتخب الكويت الوطني لالعاب القوى في البطولة العربية السادسة لالعاب القوى والتي ينظمها الاتحاد المصري لالعاب القوى بالفترة من ٣٠ سبتمبر حتى ٧ اكتوبر المقبلين حيث يترأس وفد الكويت احمد سليمان الرشدان رئيس الاتحاد ونائب رئيس الاتحاد العربي لالعاب القوى وعيد الذايدي ودحام العنزي «اداريين» للوفد، و١٥ لاعبا سبق لهم تمثيل الكويت في العديد من البطولات الدولية.

فوز هولندا ٥/صفر على مصر بالهوكي

ايبوه - ماليزيا (أ ف ب) فازت هولندا على مصر ٥/صفر مساء الجمعة في اليوم الرابع من بطولة العالم في الهوكي على العشب للشباب التي تقام في مدينة ايبوه الماليزية.

كذلك فازت استراليا على ماليزيا ١/صفر والمانيا الغربية على الارجنتين ١/٧، وفازت باكستان ١/٤ على الاتحاد السوفيتي.

مصارعة العراق تشارك بالبطولة العربية للشباب

بغداد - واع - يشارك عشرة من المصارعين العراقيين في البطولة العربية الثالثة للشباب بالمصارعة الحرة والرومانية التي ستجرى بالعاصمة المغربية في الرابع من الشهر المقبل.

ويواصل عشرون مصارعا تدريباتهم الان لاختيار الذين سيمثلون العراق في البطولة التي تستمر اسبوعا.

في ٣ قرارات لوزير الشؤون الاجتماعية والعمل

منع لاعبي خيطان والعربي من حضور الجمعية العمومية

تعديلات بمجلس ادارة خيطان .. واشتراكات الساحل

اصدر الشيخ ناصر محمد الاحمد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ثلاثة قرارات وزارية بشأن التعديلات على النظم الاساسية لاندية خيطان والساحل والعربي الرياضية .

هذا وكان الوزير قد اصدر القرار الوزاري رقم ١٠٦٥ لسنة ١٩٨٩ بشأن تعديل بالنظام الاساسي لنادي خيطان الرياضي بعد الاطلاع على المرسوم بالقانون رقم ٤٢ لسنة ١٩٧٨ في شأن الهيئات الرياضية المعدل بالقانون رقم ٦ لسنة ١٩٨٣، وعلى النظام الاساسي لنادي خيطان الرياضي، ونظرا لعدم اكتمال النصاب القانوني للجمعية العمومية غير العادية لنادي خيطان الرياضي باجتماعها بتاريخ ٨٩/٦/١٠، وبتاريخ ١٩٨٩/٧/١٠، وبعد عرض وكيل الوزارة، قرر الوزير تعديل نصوص المواد ٥و٦ و١٢ و١٨ و٢١ و٢٧ و٢٩ و٣٦ و٣٧ و٤١ و٤٧ من النظام الاساسي للنادي، هذا وقد اشتمل التعديل الذي أجرته الوزارة على النظام الاساسي للنادي اشتراط تزكية طلب العضوية المقدم شخصيا الى امين السر بالنادي من عضوين من اعضاء النادي مضى على عضويتهما سنتان، كما الزم التعديل مقدم الطلب بارفاق صورة طبق الاصل من شهادة الجنسية الكويتية او البطاقة المدنية واربع صور شخصية حديثة .

والى فئات العضوية بالنادي المنصوص عليها بالنظام تمت اضافة تعريف لـ (العضو الرياضي) مع عدم السماح له بحضور اجتماع الجمعية العمومية طوال فترة تمتعه بهذه العضوية، واعتباره عضواً عاملا له كافة حقوق العضو العامل وعليه كافة التزاماته، وذلك في حالة اعتزاله او شطبه من سجلات الاتحادات الرياضية، واشترط التعديل كذلك تقدم كل عضو من ثلثي الاعضاء الذين يحق لهم دعوة الجمعية العمومية غير العادية للانعقاد بطلبه شخصيا الى أمين السر بالنادي. وقد خول التعديل أمين السر الحق في رئاسة اجتماعات الجمعيات العمومية، ومساعده في حالة غيابه، وذلك اذا غاب كل من رئيس مجلس الادارة ونائبه عن حضور الاجتماع، واشترط التعديل فيمن يرشح لعضوية مجلس الادارة ان يكون قد مضى على عضويته عامين كاملين مع تقديم طلب ترشيحه شخصيا الى امين السر، كما تمت اضافة منصب أمين السر المساعد وأمين الصندوق المساعد للنظام، وخول التعديل أمين السر القيام بمهام الرئيس في حالة غياب الرئيس ونائبه، كما خول أمين السر المساعد القيام بمهام أمين السر في حالة غيابه، وكذلك تم تخويل أمين الصندوق المساعد القيام بمهام أمين الصندوق في حالة غيابه، وتم تعديل رسمي قبول الاعضاء بالنادي واشتراكاتهم السنوية بحيث اصبحت ١٠ د.ك كرسم قبول العضو بالنادي و٦ د.ك رسم اشتراك سنوي للعضو .

وأخيرا حدد التعديل فترة تظلم العضو المفصول من النادي حيث أجاز له تقديم تظلمه الى وزارة الشؤون خلال شهر من تاريخ ابلاغه بخطاب مسجل بالقرار الصادر بفصله من عضوية النادي .

كما اصدر الوزير القرار الوزاري رقم ١٠٦٨ بشأن تعديل النظام الاساسي لنادي الساحل الرياضي نظراً لعدم اكتمال النصاب القانوني للجمعية العمومية غير العادية لنادي الساحل الرياضي باجتماعيها بتاريخ ٨٩/٦/١٩ وبتاريخ ١٩٨٩/٧/١٩، فتقرر تعديل أحكام المادة ٤٣ من النظام الاساسي للنادي بحيث تصبح بعد التعديل كالاتي: تحدد رسوم العضوية والاشتراكات السنوية للاعضاء على النحو التالي:

أ ـ ١٥ د.ك رسم قبول الاعضاء بالنادي .

ب ـ ١٠ د.ك الاشتراك السنوي .

ج ـ على جميع الاعضاء دفع الاشتراكات السنوية خلال شهر على الاكثر من بداية السنة المالية للنادي مقدما .

● الشيخ ناصر محمد الاحمد

تعديلات العربي

واصدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل القرار الوزاري رقم ١٠٦٩ لسنة ١٩٨٩ بشأن تعديل النظام الاساسي للنادي العربي الرياضي .

ونظراً لعدم اكتمال النصاب القانوني للجمعية العمومية غير العادية للنادي باجتماعيها بتاريخ ٨٩/٥/٢٧ و١٩٨٩/٦/٢٧ تقرر تعديل احكام المادتين ٦ و٤١ من النظام الاساسي للنادي العربي الرياضي .

أما نص المادتين المعدلتين فجاء فيهما ما يلي:

نظراً لعدم اكتمال النصاب المقرر لصحة انعقاد الاجتماعين المذكورين فقد اختصت الوزارة باتخاذ القرار في الموضوع المعروض، وقد اصبحت بعد التعديل كالاتي:

● مادة ٦: فئات العضوية بالنادي كما يلي:

أ ـ اعضاء عاملون وهم الكويتيون المستوفون لشروط العضوية المنصوص عليها في المادة الرابعة من هذا النظام ويكونون قد تجاوزوا سن الثامنة عشرة .

ب ـ أعضاء منتسبون: وهم غير الكويتيين عموما والكويتيين الذين لم يتموا سن الثامنة عشرة .

ج ـ أعضاء شرف: وهم من يرى مجلس الادارة منحهم هذه العضوية لخدمات ادبية او مادية او رياضية ادوها للنادي. ويجوز لمجلس الادارة منح الرئاسة الفخرية للنادي لاي منهم .

د ـ عضو رياضي: وهو العضو المنتمي الى احدى فرق النادي والمسجل اسمه لدى الاتحادات الرياضية ولم يصدر بحقه قرار فصل من احدى الهيئات الرياضية لاسباب خلقية وله حق الانتفاع بجميع مرافق النادي والمشاركة في النشاط الرياضي والثقافي والاجتماعي ولا يجوز له حضور اجتماعات الجمعية العمومية .

مادة ٤١ ـ تحدد رسوم قبول الاعضاء والاشتراكات السنوية كما يلي:

أ ـ ٢٠ د.ك رسم قبول العضو بالنادي.

ب ـ ١٥ د.ك رسم اشتراك سنوي للعضو، وعلى جميع الاعضاء دفع رسم الاشتراك السنوي في خلال شهر على الاكثر من بدء السنة المالية .

الكويت يغادر اليوم لمعسكره بالمانيا الغربية

فولا: مهمتي ليست سهلة ونعد الفريق للمستقبل

● كتب عز الدين البالول :

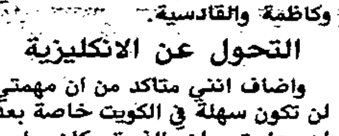
يغادر البلاد في العاشرة صباح اليوم فريق الكرة بنادي الكويت الرياضي متوجها الى معسكره في المانيا الغربية وذلك استعدادا للبطولة العربية الاولى للاندية ابطال الكؤوس التي ستقام في المملكة العربية السعودية بالفترة من ٢٠ الى ٣٠ سبتمبر المقبل ويستضيفها نادي الاتحاد من جدة.

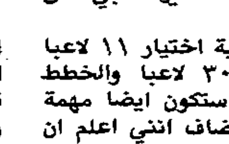
وكانت «القبس» التقت مدرب الفريق اليوغسلافي فولا للتحدث عن الفريق واستعداداته لبطولات الموسم المقبل فقال : ليست لدي معلومات كافية عن كرة القدم في الكويت حيث انني حصلت على بعض المعلومات من المدربين اليوغسلاف الذين سبق ان عملوا هنا وقال لكنني اعرف تماما ان فريق الكرة بنادي الكويت هو من الفرق القوية وهو دائما ما يحصل على البطولات الى جانب فرق العربي وكاظمة والقادسية.

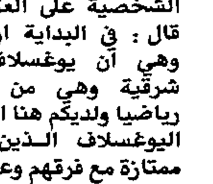
التحول عن الانكليزية

واضاف انني متاكد من ان مهمتي لن تكون سهلة في الكويت خاصة بعد ان علمت بان الفريق كان يلعب بالمدرسة الانكليزية لسنوات عديدة في السابق وبالطبع فان التغيير في مدارس الكرة له تاثير سلبي على اللاعبين.

وقال ان عملية اختيار ١١ لاعبا فقط من بين ٣٠ لاعبا والخطط الملائمة لهؤلاء ستكون ايضا مهمة ليست سهلة واضاف انني اعلم ان الفريق تعرض لانخفاض بالمستوى في الموسم الماضي وانهم تعاقدوا معي لتدريب الفريق ليعود الفريق الى مستواه وساعمل جاهدا لتحقيق ذلك







● فوكاشين «فولا»

اما عن اسلوب الفريق وهل سيستمر يلعب الكرات الطويلة كما كان في السابق فقال : انني لا استطيع التحدث عن اسلوبي وطريقتي في التدريب وستشاهد ذلك في المباريات، وساحاول ان اضع الخطط التي تناسب اللاعبين وقدراتهم.

واضاف انه من الملاحظ ان اللاعبين الكويتيين من الصعب عليهم تطبيق الاسلوب الانكليزي بشكل متقن حيث الاعتماد على القوة واللياقة البدنية وهما ما ينقصان اللاعب الكويتي.

سنثبت عكس ذلك

وبسؤاله عن رأيه فيمن يقول بان المدربين الشرقيين لا يتميزون بقوة الشخصية على العكس من الغربيين قال : في البداية اود ايضاح نقطة وهي ان يوغسلافيا ليست دولة شرقية وهي من الدول المتقدمة رياضيا ولديكم هنا العديد من المدربين اليوغسلاف الذين حققوا نتائج ممتازة مع فرقهم وعرفوا بشخصيتهم القوية.. عموما انا لا اود التحدث عن نفسي ولكني ساترك الايام لتثبت ذلك.

وذكر فولا ان هناك العديد من اللاعبين الذين حازوا على اعجابه لمستواهم الجيد الا انه لا يود ذكر اسمائهم وسيحاول التركيز على صهر الفريق في وحدة واحدة ليتعاونوا جميعا لمصلحة النادي.

وعن توقعاته لبطولة ابطال الكؤوس التي سيشارك بها الفريق قال : انني لا اعد بالمعجزات ومن الصعب ان أعد فريقا قويا في ظرف ثلاثة اشهر انني اعد فريقا للمستقبل ونحن في النادي لا ننتظر مراكز متقدمة في هذه البطولة خاصة لمعرفتي بارتفاع مستوى الفرق المشاركة.

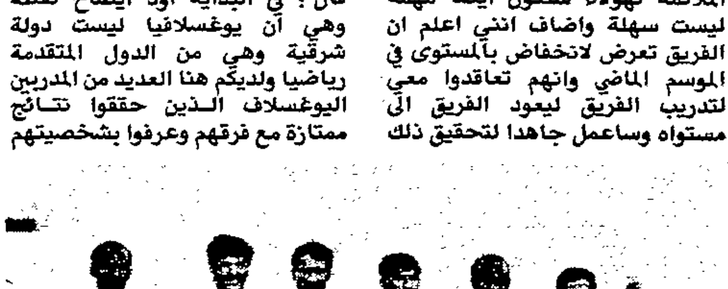
اهتمام واضح من الادارة

واضاف ان ما يجعلني متفائلا بالمستقبل هو الاهتمام الكبير الذي الاحظه من ادارة النادي فنحن نشاهد رئيس واعضاء مجلس الادارة يحضرون يوميا لمتابعة الفريق للاطمئنان على اللاعبين وهم لا يستعجلوننا بتحقيق النتائج المتقدمة بل يطالبوننا ببناء فريق قوي وتعدهم بتحقيق ذلك.

الصقر يترأس وفد الكويت

يضم وفد نادي الكويت الذي يرأسه عبدالله الصقر عضو مجلس ادارة النادي اربعة اداريين وهم فواز الفضل مشرفا وجابر سبتي وعبدالعزيز العنبري مساعدا مدير الكرة وفوكاشين مدربا ومساعديه محمد شعيب واسماعيل ياسين وعبدالله محمد مترجما و ٣١ لاعبا هم: بدر الشطي وماهر الشمري وحمود الفرحان واحمد يوسف وسالم عبدالله وعامر العامر وجمال ذياب واحمد سليمان وصلاح مرزوق وعادل فيروز واحمد عبدالحميد ووليد نصار وعادل عباس وخالد سعيد وناصر عقلة وحسن علي وحمد مناحي ووليد الجاسم وعادل محمد واحمد الفرحان ومساعد عبدالرحمن ومساعد محمد ووليد محمد ناصر وناصر مرضي وبدر العنبري وعلي الزيد وخالد الشريدة وعجيل صالح وصلاح الحساوي وفرحان الفرحان وربيع ديوان.







● فريق كرة القدم بنادي الكويت

نفراتيلوفا تتجه لمقابلة ساباتيني بالنهائي

لوس انجلوس ـ ا.ف.ب ـ فرض المنطق نفسه في مباريات ربع نهائي بطولة لوس انجلوس الدولية الاميركية للسيدات في التنس فصعدت المصنفات ١ و٢ و٣ و٤ الى المرحلة نصف النهائية، واذا لم تسجل مفاجأة في هذا الدور فان المباراة النهائية ستكون بين الاميركية مارتينا نفراتيلوفا المصنفة الاولى والارجنتينية غابرييلا ساباتيني المصنفة الثانية .

ومع أن نفراتيلوفا تغلبت على الاسترالية هانا ماندليكوفا في المرحلة ربع النهائية بمجموعتين مقابل لا شيء فان فوزها كان صعباً ٧/٥ و٦/٤ في حين حققت ساباتيني فوزا سهلا على السويدية كاتارينا ليندكفيست.

منتخب الشباب يخوض اليوم تجربتين امام فلامنغو

الفريق تدرب امس .. وجورزينهو يشيد بامكانات اللاعبين

يخوض منتخب الشباب لكرة القدم تجربتين بعد ظهر اليوم ضمن استعداداته للمشاركة ببطولة كاس فلسطين وذلك ضمن معسكره التدريبي المقام حاليا بالبرازيل وستكون التجربة الاولى امام فريق تحت ١٩ سنة لنادي فلامنغو البرازيلي والثانية ستكون امام فريق تحت ٢٠ سنة لنادي فلامنغو ايضا مع مشاركة بعض لاعبي الفريق الاول، وجميع لاعبي هذا الفريق من اللاعبين المحترفين ويعتبر نادي فلامنغو اشهر اندية البرازيل واعرقها وصاحب معظم البطولات فيها على مختلف الدرجات ويشرف على تدريب الفرق بالنادي المدرب العالمي تيلي سانتانا..

ومما سبق ذكره تتاكد اهمية التجربتين وصعوبتهما واهميتهما بالنسبة للفريق الكويتي حيث سيلعب شباب الكويت بتشكيلتين مختلفتين في كل مباراة وذلك لاتاحة الفرصة للجميع للاحتكاك واللعب وحتى يبقى عامل الحماس والحافز موجودا لدى اللاعبين والفرصة متاحة للجميع.

تقسيمة للفريقين وجورزينهو يشيد

هذا ويواصل منتخب الشباب تدريباته اليومية في ملاعب تروبيلوس باشراف مدرب الفريق فالمير لاروس ومساعديه باولو كاميوس وسند فرحان واحمد ابراهيم حيث تدرب الفريق امس الاول في الفترة الصباحية وكانت الفترة المسائية فترة راحة وجولة حرة للاعبين، اما تدريبات امس فقد كانت على فترتين صباحية ومسائية واشتملت تدريبات الفترة الصباحية على تمرينات اللياقة البدنية والتدريب على بعض المهارات اضافة الى بعض النواحي التكتيكية خاصة في الهجوم، وفي الفترة المسائية اجرى المدرب تقسيمة للفريقين المرشحين لمباراة اليوم.

ومن جهة اخرى فقد شاهد مباراة منتخب شباب الكويت وفريق سانت كريستوفن نجم البرازيل السابق جورزينهو حيث اشاد بامكانات لاعبي الكويت بعد المباراة وقال ان المهارات التي يمتلكها اللاعبون جيدة.

سياف: ادارة الوفد سهلت احتياجات الفريق

اشار فارس سياف مهاجم نادي النصر ومنتخب الشباب لكرة القدم الى ان الاتحاد وفر كافة الامكانات لاعداد الفريق اعدادا جيدا من حيث اقامة معسكر تدريبي في البرازيل استفاد منه اللاعبون جميعاً من الناحية الفنية بالاضافة الى زيادة التجانس بين اللاعبين وان ادارة الوفد قد سهلت كافة احتياجات الفريق واضاف انها المرة الثانية التي يشارك بها مع منتخب الشباب حيث سبق له المشاركة ببطولة بورتسموث بانكلترا عام ١٩٨٧ وانه سعيد جدا بان يقع عليه الاختيار للمرة الثانية وقال: أمل ان يكلل جهد الجميع ونحقق نتائج جيدة بكاس فلسطين وان اصل الى المنتخب الوطني الاول.

نايف: وجود مدرب حراس المرمى ضروري

قال يوسف نايف حارس مرمى نادي الفحيحيل ومنتخب الشباب لكرة القدم ان وجود مدرب لحراس المرمى امر ضروري لان ذلك يرفع من مستوى حراس المرمى ويصقل مهاراتهم، وقد استنفدت كثيرا من مدرب حراس المرمى بالاتحاد ايفان وكانت خطوة جيدة من الاتحاد ان يتعاقد مع مدرب لحراس المرمى.. فقد وضح ذلك من خلال ارتفاع مستوى حراس المرمى بالمنتخب الوطني الاول واضاف انها المرة الثالثة التي اشارك بها في تمثيل الكويت حيث سبق لي المشاركة مع منتخب تحت ١٦ سنة عام ١٩٨٦ في بغداد ومع منتخب تحت ١٩ سنة في العام الماضي في المالديف.

سلامة: طريقة المدرب مفيدة

ومن اللاعبين الشباب الذين برزوا في العام الماضي ضمن منتخب تحت ١٦ سنة مما اهله للوصول لمنتخب تحت ١٩ سنة اللاعب سلامة هادي مدافع الجهراء ومنتخب الشباب الذي اعرب عن سعادته لاختياره للمرة الثانية لتمثيل الكويت وقال انه يتحتم على اللاعب ان يكون على قدر المسؤولية وهذا لا يتحقق الا بالاخلاص والتفاني واطاعة المدرب والسماع لتوجيهات الاداريين واضاف ان هذا المعسكر كان مفيدا جدا بالنسبة لنا خاصة وان طريقة المدرب باللعب تشكيلين فتح المجال امام الجميع وزاد من الحماس في العطاء اضافة الى ان المباريات التي نلعبها هنا تكون امام فرق قوية.

● يوسف نايف

● فارس سياف

منتخب لبنان لكرة القدم يشارك في بطولة الصداقة والسلام

صرح محمد عثمان مقرر اللجنة المنظمة العليا لبطولة الصداقة والسلام للالعاب المزمع اقامتها في الكويت خلال الفترة من ٣٠ اكتوبر حتى ١٢ نوفمبر المقبلين، بان اللجنة قد ابلغت بموافقة الاتحاد اللبناني لكرة القدم على المشاركة بالفريق الاول لكرة القدم بالبطولة المذكورة، كما تلقت اللجنة تاكيدا من الاتحاد الصومالي على المشاركة بالفريق الاول لكرة السلة في البطولة نفسها.

عودة حكام الكرة من المعسكر التدريبي

عاد الى البلاد وفد حكام كرة القدم بعد ان اقاموا معسكرا تدريبيا في بودابست خلال الفترة من ٢١ يوليو حتى ١١ اغسطس الجاري، برئاسة الشيخ احمد النواف عضو مجلس ادارة اتحاد الكرة ورئيس لجنة التدريب، واشاد الحكام العائدون بالمعسكر مؤكدين الاستفادة الكاملة منه حيث كانت التدريبات تقام بواقع فترتين يوميا لمدة ٣ ساعات، اضافة الى المحاضرات اليومية التي القاها المحاضر الدولي من قبل «الفيفا» الحاج مصطفى كامل وساعده الحكمان الدوليان احمد الفرج وعبدالله غريب، وكان اختبار «كوبر» للياقة يطبق يوميا حيث تاكدت اللجنة المشرفة من حسن لياقة الحكام، وقد اشرف على تدريب الحكام الحكم الدولي حسن الموسى وعاونه الحكم عباس دشتي.

وقد رفع الحكام الشكر والتقدير لمجلس ادارة اتحاد كرة القدم لايفادهم لمثل هذه المعسكرات.

شيلي تستضيف البرازيل الليلة بكأس العالم

تقام في الساعة ١٢ مساء (منتصف الليل) بتوقيت الكويت المباراة الدولية رقم ٥٢ بين شيلي والبرازيل في سانتياغو ضمن تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الاميركية الجنوبية الثالثة.

وكان كل من المنتخبين قد فاز في مباراته الاولى في التصفيات خارج ارضه حيث تغلبت البرازيل على فنزويلا ٤/صفر، وشيلي على فنزويلا ايضا ١/٣. لذلك فان شيلي مصممة على عدم التفريط بنقطتي المباراة على ارضها وامام جمهورها .

تعديل مواعيد كأس نهرو ... للكريكت

نيودلهي ـ ا.ب ـ عدلت الهند مواعيد بطولة كاس نهرو للكريكت من أجل أن تتيح الفرصة لمشاركة فريق استراليا (بطل العالم) وفريق جزر الهند الغربية بالبطولة .

وسوف ينضم الفريقان الى فرق انكلترا وباكستان وسري لانكا والهند بالبطولة من ١٠/١٧ حتى ١١/٢ بدلا من ١٠/٣٠ حتى ١٢/١٢ كما كان مقررا من قبل .

وكان فريق الهند الغربية قد رفض الدعوة للمشاركة بالبطولة التي تقام بالذكرى المئوية لاول رئيس وزراء هندي (جواهر لال نهرو) بسبب ارتباطه بمباراة ودية في تورنتو يوم ١١/٥، في حين اعتذر الاستراليون بسبب تعارض البطولة مع الدوري المحلي واللقاء ضد نيوزيلندا يوم ١١/٨ .

لارسون واصل المفاجآت ببطولة بيسكارا للتنس

بيسكارا ـ ا.ب ـ تاهل السويدي غير المصنف ماغنوس لارسون لدور الاربعة في بطولة بيسكارا الايطالية للتنس التي تبلغ جوائزها ٧٥ الف دولار حيث تغلب على المرشح الثامن السويدي نيكلاس كولتي بنتيجة ٦/٣، ٦/٤ .

وكان لارسون قد اخرج المرشح الاول الكندي مارتن وستنهولم من الدور الاول. وفاز الايطالي ماسيمو سييرا ٦/١، ٦/٤ على مواطنه ماسيميليانو ناردوتشي، وتاهل ايضا لدور الاربعة.

وسوف يحصل الفائز الاول بهذه البطولة على ١٥ الف دولار.

استكمالا لمقر اللجنة الاولمبية الكويتية والاتحادات

امير البلاد يأمر باقامة مبنى جديد

صرح الشيخ ناصر محمد الاحمد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بان حضرة صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير البلاد المفدى قد امر باقامة مبنى جديد استكمالا لمقر اللجنة الاولمبية الكويتية والاتحادات الرياضية، وذلك لتلبية احتياجات اللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية واللجان التابعة لها وتوفير الاستيعاب الكامل لانشطتها العاجلة والمستقبلية.

وافاد الشيخ ناصر محمد الاحمد بان المبنى يتكون من اربعة طوابق تخدم عددا من الاتحادات وسوف تباشر الجهات المختصة عملية التنفيذ باسرع وقت لاهمية هذا المشروع، كما ستقوم وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بمتابعة ذلك بعد ان تم وضع المخططات اللازمة للمشروع.

وقال الشيخ ناصر ان هذه البادرة من سمو الامير الوالد حفظه الله تعبير عن اهتمام سموه بابنائه الشباب وتاكيد للدور الطليعي للقطاع العريض من المواطنين وحرص الدولة ممثلة في قيادتها الرشيدة على النهوض بمسيرة الشباب ورعايتها وتوفير احتياجاتها من اجل مستقبل مشرق لابنائها ووطنها العزيز.

وبهذه المناسبة تقدم وزير الشؤون بالشكر الجزيل والعرفان الى مقام حضرة صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه باسم رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية والعاملين بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والاتحادات والاندية الرياضية والمهتمين بالشباب على رعايته لابنائه الشباب في سبيل النهوض بالحركة الشبابية والرياضية في الكويت.

البطولة العربية الاولى لناشئي السباحة

اول ذهبية لمنتخبنا في تاريخ البطولات العربية

رقم جديد بسباق ٢٠٠ متر وبرونزية ٤×١٠٠م تتابع

■ اتحاد السباحة يهدي الفوز لسمو الامير وولي العهد

احرز السباح ايمن خلف العنيزي ذهبية المركز الاول في سباق ٢٠٠م فردي متنوع وسجل رقما عربيا جديدا لهذا السباق قدره ٢٠ر٢٤ر٢ق، كما احرز فريق التتابع في سباق ٤×١٠٠م متنوع المركز الثالث وبرونزية هذا السباق وسجل الفريق رقما كويتيا جديدا قدره ٤٠ر٣٣ر٤، وهو مكون من السباحين فهد سعود العتيبي، ايمن خلف العنيزي، فراس خالد العثمان، يعقوب عبدالله الحميدي.

وذلك في البطولة العربية الاولى للناشئين في السباحة التي افتتحت يوم الجمعة بمدينة الدار البيضاء بالمملكة المغربية، ويشارك فيها دول: المغرب، تونس، الجزائر، سوريا، مصر، الكويت، الاردن، العراق، السعودية، فلسطين.

وتعتبر هذه الميدالية الذهبية هي اول ميدالية يحصل عليها منتخب الكويت الوطني في تاريخ البطولات العربية، ومن المقرر مشاركة سباحي المنتخب الوطني امس في سباقات ١٠٠م فراشة، ٢٠٠م صدر، ٤٠٠م حرة، ٤×١٠٠م حرة «نهائي».

وتختتم البطولة اليوم حيث تقام سباقات ٥٠م حرة، ٢٠٠م ظهر، ١٠٠م صدر، ١٥٠٠م حرة «نهائي».

الاتحاد يهدي الفوز لسمو الامير وولي العهد

وقد اهدى رئيس واعضاء مجلس ادارة اتحاد السباحة هذا الفوز لسمو امير البلاد المفدى وسمو ولي عهده الامين والحكومة الرشيدة، كما تقدموا بالشكر الى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل على اتاحة الفرصة للشباب الرياضي للمشاركة في هذه البطولة التي حقق فيها المنتخب الوطني اولى انتصاراته في البطولات العربية، كما تقدموا بالشكر الى الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية لرعايته الدائمة للمنتخبات الوطنية، والشكر للصحافة الرياضية على متابعتها نتائج المنتخبات الوطنية.

اضواء على البطولة العربية الخامسة لناشئي التنس

نتيجة منتخبنا ايجابية ومعقولة .. والتحكيم دون المستوى



● منتخب الكويت للتنس

● الشيخ احمد الجابر يقلد احد نجوم الكويت ميداليته

كتب مطلق نصار ـ موفد جمعية الصحافيين :

نستطيع ان نؤكد بان لعبة التنس الكويتية تبشر بالخير.. فاي اتحاد يهتم بالقاعدة ويضع كل ثقله من اجل اعداد لاعبين شباب والاهتمام بهم من الصغر واشراكهم في العديد من المعسكرات والبطولات الخارجية الدولية منها والعربية ضمن خطة ميرمجة مدروسة فان هذا الاتحاد ينوي ما يفعل ويحرص اشد الحرص على تطوير اللعبة وتحسين مستواهما، واتحاد التنس من اتحاداتنا النشطة فكل اعضاء مجلس ادارته لديهم خلفية كبيرة في قوانين وفنون اللعبة بل ويمارسونها بشكل مستمر وهذا ما اعطى لمجلس الادارة الاسبقية في ان يكون تخطيطه على اسس علمية ومدروسة.

نتيجة المنتخب ايجابية ومعقولة

والنتائج التي حققها شباب التنس الكويتي في البطولة العربية الخامسة للناشئين نتائج نستطيع ان نقول بانها ايجابية لدرجة معقولة فاحتلال المركز الثالث في بطولة الفرق من بين ١١ دولة عربية مشاركة يعتبر انجازا طيبا قياسا للخبرة والاحتكاك التي تتمتع بها فرق المغرب العربية وقدم خالد حسن راشد مستوى فنيا رفيعا جدا وكان مرشحا من البداية للحصول اوالمنافسة على بطولة الفردي واستطاع ان يتاهل الى الدور قبل النهائي لبطولة الفردي ولكن بعد ان وصل الى مرحلة صعبة من التعب والارهاق فقد كان يلعب وبشكل يومي مباراتين في الفترة الصباحية وفي جو حار رطب وشمس حارقة وكل مباراة تستغرق ساعتين ثم يعود في الفترة المسائية ليلعب مباراة اخرى تستغرق ساعتين ونصف. لنتخيل ما يتعرض له اللاعب من ضغط نفسي وبدني بلا شك سيصل الى مرحلة في النهاية لا يستطيع ان يعطي من خلالها او يواصل نفس عطائه ومستواه وهذا ما حدث وواجهه اكثر من لاعب بارز آخر وهذه كانت احدى سلبيات البطولة الخامسة وكان الاجدر من اللجنة الفنية بالاتحاد العربي بان تقوم اما بتقسيم الفرق المشاركة الى اربع مجموعات بدل مجموعتين او اطالة فترة البطولة مع تخصيص ثلاثة ايام على الاقل للراحة ونتمنى ان يتلافى الاخوة في الاتحاد العربي للتنس هذه النقطة في البطولة المقبلة التي تستضيفها الكويت العام المقبل.

ولعل الايجابية الاكبر في هذه البطولة تلك التي تمثلت في هذا التجمع الشبابي الرياضي حيث التقى لاعبو احدى عشرة دولة عربية في جو مفعم بالمحبة، وكسب اللاعبون والمشاركون صداقات وعاشوا في جو اسري وتبادلوا العناوين.

التحكيم دون المستوى

وهناك نقطة نتمنى ان ينتبه لها الاتحاد العربي للتنس والاتحادات الوطنية في الدول العربية.. فقد كان مستوى التحكيم في البطولة دون المستوى بكثير باستثناء الحكام المرافقين للدول المشاركة وخصوصا الحكم الكويتي حسين عبدال والحكم السعودي الذي ادار المباراة النهائية لفردي الرجال والحكم العراقي.. اما حكام تونس والذي بلغ عددهم اكثر من ٢٠ حكما فكانوا دون المستوى وكان من اكبر الاخطاء في البطولة هو ادارة حكام من تونس لمباريات يكون طرفها لاعبين تونسيين وهذا بالطبع يجلب الحساسية للفرق الاخرى ولو كانت كل دول مشاركة اصطحبها حكم عامل لارتفع مستوى التحكيم.

مشرف حوض عبدالرحمن الدعيج :

احرزنا مراكز جيدة في البطولة العامة

قال عيسى ملا عيسى مشرف حوض عبدالرحمن الدعيج للبنين التابع لوزارة التربية ان الحوض خدم المنطقة العاشرة كلها بما فيها الفحيحيل والفنطاس والفنيطيس حتى صباح السالم والعقيلة والصباحية والزور وام الهيمان والاحمدي وكذلك المنقف وابوحليفة والمهبولة حتى الظهر.

واضاف ان عدد الطلبة المشاركين في الحوض وصل حتى الان الى ٧٦٧ طالبا وما زال الاقبال على التسجيل مستمرا ويقوم بتدريب الطلبة على السباحة وفنونها خمسة مدربين.

اما عن تصفيات البطولة العامة فقال: لقد شارك سباحو الحوض في المراحل الثلاث واحرزنا في المرحلة الاولى المركزين الاول والثاني في سباق ٢٥م صدر والمركزين الثاني والثالث في سباق ٥٠م حرة والمركز الثالث في سباق ٢٥م ظهر، وفي المرحلة الثانية من تصفيات البطولة العامة احرز سباحونا المركز الاول في سباق ٢٥م حرة والمركز الرابع في سباق ٢٥م صدر والمركزين الاول والثاني في سباق ٢٥م ظهر، وفي المرحلة الثالثة احرزنا المركزين الاول والخامس في سباق ٢٥م حرة والمركز الاول في سباق ٥٠م حرة، وفي التتابعات احرزنا المركز الثاني في المرحلة الاولى والمركز الاول في المرحلتين الثانية والثالثة، كل هذا مع الوضع في الاعتبار ان حوض عبدالرحمن الدعيج حوض حديث وهذه هي السنة الثانية التي يعمل فيها ويشارك في المسابقات وذلك يوضح مدى الجهد الذي يبذله المدربون في الحوض في اعداد الطلبة للمشاركة في هذه السباقات واحراز هذه المراكز المتقدمة.

ويقترح ملا عيسى انشاء حوض اخر للبنين في المنطقة العاشرة نظرا لان حوض عبدالرحمن الدعيج هو الحوض الوحيد في هذه المنطقة رغم اتساعها وكثافة الاعداد فيها.



● عيسى ملا عيسى

فوز الارجنتين ٨/١٧ على استراليا بكرة الماء

برلين ـ ا.ب ـ بدأت الارجنتين بالدفاع عن لقب بطولة العالم في كرة الماء بالفوز ٨/١٧ على استراليا، وشارك في البطولة ايضا فرق المانيا الغربية والولايات المتحدة وبريطانيا وسويسرا وشيلي وفرنسا، وقد فاز المنتخب البريطاني ٩/١٠ على نظيره السويسري .

القبس
تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر. الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) برقياً: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠، فاكسميلي: ٤٨٣٤٢٥١/ ٤٨٣٥٢٦٧ الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢/ ٤ خطوط ـ التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨٩٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ ـ المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

قارئ بين السطور

افترقنا وفي عينيه دموع الغربة

جمعتي به محاسن الصدف في احدى الدول الاوروبية هو: طبيب متخصص من احد الاقطار العربية، هاجر الى كندا منذ اكثر من عشر سنوات كبقية الادمغة التي تسربت من العالم العربي نتيجة المعوقات المتواجدة فيه، والتي هي بمثابة عوامل طرد لتلك الادمغة. يقول: ان في كندا اليوم اصبح الرقم للمواطنين الفنيين [طبيب، مهندس، استاذ جامعة) يعد بعشرات الالوف؛ وان منهم متخصصين على مستوى عالمي، وان هذا الرقم يتضاعف في الولايات المتحدة ومثلهم في بقية الدول الغربية، وان التسرب مازال قائما من معظم أقطار الوطن العربي التي اصبحت فيها عوامل الطرد تزداد يوما بعد يوم من خلال ما تمارسه انظمتها من سياسة قهرية تعمل على تطفيش كل متعلم سواء كان طبيبا ام مهندسا ام استاذ جامعة، ناهيك عن القوى العاملة الفنية الماهرة التي انتشرت في جميع انحاء العالم الغربي والمتخصصة في ميكانيكا السيارات والآلات الثقيلة وعمارة البناء.. وانه ـ والكلام مازال لصديقنا الطبيب ـ اذا سيتم تفريغ الوطن العربي من علمائه وقواه الفنية دون ان توضع دراسة جدية تحتوي هذه الظاهرة وتفتت اسبابها، فان الوطن العربي مقبل على تصحر في العلوم والفنون التي هي اساس ازدهار الشعوب، ثم اضاف: وانت ماذا تقول حول هذه الظاهرة؟

قلت له: اسمع يا صديقي، انا كغيري من ابناء هذه الامة، اضع هذه الظاهرة مع بقية كل الظواهر السلبية المتواجدة على سطح وطننا العربي وارجع اسباب تواجدها وقوتها لسبب واحد فقط هو غياب الحريات السياسية.

نعم ان غياب الحريات السياسية في وطننا العربي سوف يؤدي الى ما هو ابعد من تسرب علمائه وقواه الفكرية والفنية، بل سيفتح لنا باب الخروج من التاريخ نهائيا، وان استمرار الاحباطات المتوالية اصابت في الوطن العربي كل عوامل الابداع حتى غدا كل ما بنا ضحلا، انساننا، وتاريخنا وثقافتنا وفنوننا وقيمنا واخلاقنا وعاداتنا ومصداقيتنا حتى العلم الذي نستورده من الخارج اصبحنا نستخدمه في غياب الحريات السياسية منزوعا من الاعتبارات الاخلاقية التي تحكمه. واقرب مثال: ما يجري الآن في لبنان.

ان العالم اليوم يا صديقي والذي يفترض اننا جزء منه يعيش طرائق العلم التي احدثت ثورة في الحياة الانسانية اكبر مما احدثه اي شيء آخر في سياق التاريخ الانساني عدا المعجزات الالهية والاديان، وفتحت ابوابا وسبلا الى تغير اكثر جذرية سوف ينتهي به الى اكتشاف ما كنا ندعوه (المجهول) وابحر في انجازاته التقنية الى ابعد الحدود.. فقدرته على تحويل اقتصاد الندرة الى اقتصاد وفرة جلية وبينة، وغزوه للكثير من المشكلات التي كانت الى وقت قريب احتكارا للفلسفة قد اصبحت واضحة. والدراسات الاكثر جدة في طبيعة المادة، وتكون الذرة، وتبديل العناصر، وتحويل الكهرباء الى نور والضوء الى كهرباء كل ذلك قد دفع المعرفة الانسانية الى الامام.

ونحن ما زلنا نطارد الانسان حتى في منامه مخافة ان يحلم بحريته السياسية.

وفي هذه الاثناء جاءنا عامل المقهى لينبهنا بان دوام المقهى انتهى، حيث اصبحت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل وافترقنا وفي عينيه دموع الغربة.

سعود السمكه

اصابتان في تصادم «خماسي» على طريق المطار



● احدى السيارات تهشمت مقدمتها



● الوانيت الذي اصيب سائقه وسيارة «النيسان»

وقع الساعة الخامسة من مساء امس حادث تصادم بين خمس سيارات شفر كابريس زرقاء ـ شفر كابريس بيضاء، ووانيت تويوتا ونيسان وديهاتسو، وذلك على طريق المطار مقابل حديقة الحيوان بالعمرية.

وسبب الحادث هو اصطدام السيارة الاولى الشفر الزرقاء بالسيارة الثانية الشفر البيضاء الامر الذي ادى الى انحرافها الى الطريق المقابل واصطدامها بالسيارة الوانيت واصطدام السيارة الوانيت مما ادى الى اصطدامها بالسيارة الرابعة النيسان، واصطدمت السيارة الشفر البيضاء كذلك بسيارة ديهاتسو كانت قادمة بالطريق نفسه.

ونتج عن الحادث اصابة قائدي السيارة الثانية والثالثة باصابات بالغة نقلا على اثرها الى المستشفى للعلاج.

(تصوير: صباح العاني)

الشخير خطر على صاحبه

ادنبره ـ واخ ـ الشخير اثناء النوم ظاهرة مزعجة للاخرين لما يسببه لهم من اقلاق راحة.

ولم يخطر لاحد ان الشخير بحد ذاته خطر على صاحبه ايضا فهو فضلا عن اقلاق نوم شريكه في الغرفة يقلق نوم المشخر نفسه فيجعله منقطعا مما يسبب للمشخر الشعور المتواصل بالنعاس خلال النهار.

ومع ان العامل المسبب للشخير ليس واضحا من الناحية الطبية ولكن عملية الشخير نفسها تؤدي الى انقطاع النفس للنائم وتوقف القلب عن الضخ للحظات فيصحو من نومه منزعجا ثم يعاود تنفسه ويعود قلبه الى النبض.

ولكن تكرار هذه العملية عدة مرات كل ليلة على حد قول الدكتور «نيل دوغلاس» استاذ الطب التنفسي في جامعة ادنبره الاسكتلندية فضلا عن انه يجعل نوم المرء منقطعا فهو خطر على قلبه وجهازه التنفسي.

احصائية عن الطلاق في الاتحاد السوفيتي

موسكو ـ واع ـ تتصدر جمهوريات لاتفيا وروسيا الاتحادية واستونيا المرتبة الاولى من حيث معدلات الطلاق في الاتحاد السوفيتي. واوضحت احصائية رسمية نشرت هنا امس ان ٥ حالات طلاق تحدث بين كل الف زيجة في الجمهوريات الثلاث المذكورة.

واشارت الى ان جمهوريات ارمينيا واذربيجان وجورجيا تحتل المراتب الاولى في الاتحاد السوفيتي من ناحية «استقرار الاسرة».. حيث تحدث حالة طلاق واحدة بين كل الف زيجة..

كلام مباشر

انكليزية (الدقوس)

عندما تتحدث مع شخص فرنسي.. او الماني.. باللغة الانكليزية.. فانه في الغالب يتجاهل حديثك.. واذا اضطر الى الرد عليك فيتثاقل.. (نفس ثقيلة.. يتغصب الكلام).. لا.. لأنه لا يفهم الانكليزية.. ولكن لكونك تذكره يتفوق الانكليز على بقية الاوروبيين.. وانتشار لغتهم عالميا.. بعكس بقية اللغات الاوروبية.

وبالعكس.. عندما يلتقي الماني.. بشخص عربي او هندي او آسيوي يعرف اللغة الالمانية.. يحييه بها.. يخاطبه بكلماتها.. فان وجه الالماني يتهلل ويتحول العبوس الى بهجة و.. مسارعة الى خدمتك.. وكذلك الفرنسي وغيرهم.. فانت رمز لشيء ما.. يتصل بالتفوق.

نحن لا نهتم ان يتحدث لغتنا احد.. بل نحترم الخبير الاجنبي الذي يتكلم لغة اجنبية.. فاذا كشف هذا الخبير عن شخصيته الاخرى.. وانه عربي مهاجر يعمل مع شركة اميركية.. وهي التي اوفدته الى الشرق الاوسط.. وهو يحمل الجنسية الـ... عندها يتوقف الاحترام.. ويتمتم من حوله قائلين... (ياه... اثريك من ربعنا)... كلمات مصحوبة بخيبة امل!!!

حتى الخدم الذين ياتون من جنوب شرق اسيا.. يصلون الى بلادنا وهم لا يجيدون الانكليزية.. فنعلمها لهم (بمناهج البيوت).. مثل.. (يو برنج... اجار.... آند بُت دقوس.. اند تيك الاغراض.. يلله بسرعة).

اكثر من ذلك..

في احد البيوت.. وصلتهم سيدة (خادمة)... كانت تعمل لعدة سنوات في السعودية وتتكلم العربية بسهولة.. واصر اهل البيت على محادثتها بانكليزية (الدقوس)... وهي ترد عليهم بالعربية التي لا تعرف غيرها.

الحقيقة.. انا شخصيا وقعت في هذه المخالفة.. عندما ركبت سيارة يقودها شخص آسيوي في جدة.. وكنت (مبرمج) على الحديث معه بالانكليزية.. وهو يصر على العربية..

الحقيقة هذه ظاهرة سخيفة.. يجب ان نضع لها حدا.. في وقت تفرح فيه شعوب العالم باي شخص يتحدث لغتها.. ونحن نمارس في بيوتنا بهلوانية لا لزوم لها.

كثير من العاملين في بلادنا.. من غير الناطقين بالعربية.. لديهم استعداد وقدرة على تعلم لغتنا.. اذا اردنا ذلك...

استمعت ذات يوم الى هندية تتحدث بلهجة بدوية مع ابناء مخدومها من اهل البادية.. ولكن بلكنة هندية.. حيث كانت تزجر الصبي عن سحب اخته.. قائلة (انت يا صبي... كلها)... اي خلها.. اللام مشددة بالفتح.

القصور ليس في الاجانب.. بالنسبة لتعلم العربية.. بل هو مربوط بشيء خفي.. في عميق مشاعرنا.. شيء يتصل بالفخر بلغتنا وذاتنا.. والعزة.. بعربيتنا العريقة.. في مقابل لغات تافهة تشكلت مفرداتها منذ قرون قليلة.. فقط.

تعالوا نتعاهد.. الآن.. لاسقاط (انكليزية الدقوس).. من بيوتنا.. حتى يستريح الخدم من تعلم لغة غير معروفة الا في الكويت!!..

فيصل الزامل

الصحة العراقية تستحدث «مركز طب الاعشاب»

بغداد ـ واع ـ استحدثت في وزارة الصحة ولاول مرة وحدة علاجية للتداوي بالاعشاب باسم «مركز طب الاعشاب».

وسيتولى المركز الذي يعمل بكادر وطني من الاطباء والصيادلة تقديم الخدمات العلاجية والصحية للمواطنين باسلوب علمي صحيح.

وسيشرف المركز على استخدام الاعشاب الطبية من الناحيتين الطبية والصيدلانية وربطها بالطب الحديث بتوجيه طاقات المختصين في علم النباتات الطبيعية في اقسام العقاقير في مجلس البحث العلمي وكلية الصيدلة.

وياتي استحداث هذا المركز لتوفر الاعشاب الطبية في العراق وقلة اثارها الجانبية والسمية مقارنة بالادوية الكيماوية الحديثة وحفاظا على التراث العربي والاسلامي الزاخر بالعلاج بالاعشاب الطبية.

اصغر طفل لام سعودية

جدة ـ واخ ـ تمت في جدة ولادة اصغر طفل لام سعودية يبلغ من العمر خمسة اشهر ونصفا ويزن ٨٠٠ غرام.

وقالت صحيفة «البلاد» السعودية في عددها الصادرة هنا امس بان حالة الطفل المولود طبيعية ومستقرة حيث تمت الولادة بشكل طبيعي.

ونصح الدكتور سمير سيدهم استشاري النساء والولادة الفريق المشرف على علاج الطفل الامهات الحوامل بسرعة مراجعة المستشفى عند شعورهن باية علامات ولادة مبكرة ليتسنى للاطباء العلاج في الوقت المناسب وتحقيق فرص الحياة للوليد.

الوفيات في الكويت

● فاطمة عبدالرحمن عبدالله البابطين ارملة خلف عبداللطيف الجبري (٨٥ سنة) خيطان ـ ق١ ـ ش١٣ منزل ٧٨/ب تلفون ٤٧١٧٣٧٢.

● ماريا ــ الملكة

● المطرقة والمنجل على صدرها

«ديانا محبوبتي.. وهي الاجمل في العالم»

ملكة جمال موسكو تدخل عالم «البوب»

دخلت اول ملكة جمال في الاتحاد السوفيتي منذ الثورة البلشفية، وهي ملكة جمال موسكو «ماريا كالينينا» ميدان منافسة آخر، يضاف الى عالم الجمال والازياء والموضة.. وهو عالم الغناء، واغاني «البوب» المثيرة بشكل خاص.

ماريا كالينينا، المعروفة لدى معارفها واصدقائها باسم «ماشا»، اصبحوا يطلقون عليها اسما اخر، او لقبا اخر، يضاف الى لقب «ملكة جمال الاتحاد السوفيتي» وهو «ملكة جمال الغلاسنوست» وذلك بعد الزيارة الفنية التي امضتها في عاصمة الازياء والانوار والجمال.. باريس، وقدمت فيها اغاني بوب مثيرة الهبت مستمعيها ومستمعاتها.

تقول ماريا، بنت السابعة عشرة التي فازت بلقب ملكة الجمال في العام الماضي انها تهوى الازياء وعروضها منذ صغرها وان «حواء» التي تراها مثالية في كل شيء.. وتقلدها وتحاكيها في كل ما تلبسه وترتديه وما تقوم به، هي اميرة ويلز ديانا... زوجة ولي عهد بريطانيا الامير تشارلز، التي تعتبرها اجمل امرأة في العالم، واكثر نساء الارض سحرا وفتنة وجاذبية».

وبعد ان انتخبتها مجلة فرنسية مع ديانا ضمن الاربعين امرأة الاكثر شعبية في العالم. قالت «ملكة الغلاسنوست»: «لا اصدق نفسي انني اصبحت مع ديانا في قائمة واحدة.

انها اجمل امراة في العالم. ويكفيني ان اكون واياها في فئة واحدة. لقد احتفظت بكل صورة لها، وكل رسم لها، في شقتي في موسكو. ولا ازال حتى الآن اجمع كل صورة تنشر بها! وبعد هذا تتمنى ماريا ان تلتقي ديانا، لتظهر لها حبها وجها لوجه، في بريطانيا.

وقد فشلت محاولة ماريا الاولى لزيارة بريطانيا عندما رفضت السلطات السوفيتية منحها تاشيرة خروج في العام الماضي لحضور مسابقة الفوز بلقب ملكة جمال العالم لكن

● الاميرة ديانا

ماريا تامل ان تستجيب السلطات السوفيتية لطلبها في المرة المقبلة، فتوافق على سفرها الى بريطانيا لتلتقي محبوبتها ديانا، وتطرب البريطانيين باغاني البوب المثيرة التي تقدمها، ولكي تظهر انه في ظل «الشاكوش والمنجل»، ليست كل النساء السوفيتيات متبلدات الحس، محافظات، ومملات، وانما فيهن الكثيرات: مذهلات، وساحرات فاتنات.

ومن جهة اخرى، تستعد اجمل ثماني انسات وسيدات سوفيتيات تم اختيارهن مؤخرا للدخول في مسابقة ملكة جمال مدينة موسكو التي ستقام في مطلع الشهر المقبل.

وقد تم اختيار الانسات والسيدات خلال المسابقة التي جرت لمدة يومين في قصر الشباب وشارك فيها ٢٢ فتاة.

ويبلغ عمر اصغر متسابقة من الثماني فتيات ١٧ سنة بينما يبلغ عمر الاكبر بينهن ٢٤ عاما.

ومن المفترض ان تجري مسابقة جمال موسكو في الفترة ٩ ـ ١٠ من شهر سبتمبر المقبل.

وما يميز مسابقة الجمال هذه المرة بانها شملت السيدات كذلك ولم تقتصر على الانسات فقط.

وشهدت موسكو اول مسابقة لجمال في تاريخ البلاد في صيف العام الماضي التي انتخبت فيها «ماشا» وقوبلت في بعض اوساط المجتمع السوفيتي بشيء من الامتعاض والاستياء.

فقدان ٧ اطفال سعوديين عطشا في الصحراء

الرياض ـ رويتر ـ ذكرت انباء صحفية هنا امس ان اسرة سعودية فقدت سبعة من اطفالها بسبب العطش بعد ان ضلت الطريق اثناء رحلة الى هجرة نهر التي تبعد ٥٣ كيلومترا عن المدينة المنورة.

وقالت ان سائق السيارة وهو خال الاطفال ضل الطريق ووجد نفسه وسط رمال متحركة لم يستطع بسببها رفع السيارة رغم محاولات عدة بذلها طوال الليل.

اما والد الاطفال فقد نظم حملة تفتيش عن العائلة في اليوم التالي ووجد ابناءه السبعة وقد فارقوا الحياة على مقربة من السيارة بسبب اشعة الشمس الحارقة وفقدان مياه الشرب. كما وجد زوجته وابنته الكبرى وخالته بين الحياة والموت بينما عثر رجال الشرطة على السائق فاقد الوعي.

الحياة اقوى.. من الانتحار

رجل في السادسة والاربعين من العمر يعيش في بيساك بضاحية بوردو في فرنسا نموذج للاصرار.. على الانتحار. فقد استعمل كل الوسائل من النار.. الى المشنقة والالة الحادة والمسدس. لم ينس الرجل وقد تعدى الاربعين من العمر ان يترك رسالة قبل اشعال النار في منزله توخيا للموت اختناقا. لكن الموت كان مهتما على ما يبدو بغيره فقام الرجل باستخدام سلك كهربائي لشنق نفسه لكن السلك انقطع قبل ان تنقطع حياته. فعمد انذاك الى قطع شرايين يديه بآلة حادة ثم اطلق رصاصة مسدس على وجهه. احد جيرانه لاحظ تصاعد الدخان من المنزل المجاور وقام بابلاغ الشرطة ورجال الاطفاء الذين قاموا بنقل الرجل اليائس الى المستشفى ووضعه تحت المراقبة.. حتى ييأس من.. محاولات الانتحار.

غير معقول

ان ننادي بتشجيع انتاج برامج التلفزيون المحلية ثم يرحّل البرنامج التلفزيوني الاسبوعي المحلي «حوار ونغم» من الخميس الى الاربعاء ويحل محله برنامج مستورد عن «السيرك»، فيفقد البرنامج المحلي جمهورا كبيرا من المشاهدين!

أسرار الديرة

ممرض يعمل في احد المستشفيات يزور مسؤولا ليقوم بتدليك رجليه وساقيه وظهره كلما رغب المسؤول بذلك.

الممرض يحظى بتقدير واحترام وله معاملة خاصة في الوزارة التي يعمل فيها المسؤول وقد استغل الوضع فقام بتوظيف اقاربه.

■■■

مدير ادارة في وزارة ذات طابع خاص ترك عائلته في احدى الدول التي يقضي فيها الاجازة وسافر الى المانيا بحجة حضور اجتماع لمدة ثلاثة ايام فقط. المدير شوهد طوال الايام الثلاثة بصحبة (واحدة) شقراء. فالاجتماع المهم كان من اجل العيون الزرقاء!

■■■

وكيل مساعد في احدى وزارات الخدمات زادت فاتورة مكالماته الهاتفية التي يجريها يوميا مع مدير بالوزارة بالكويت حتى ينقل له المدير جميع تفاصيل الامور التي تجري بالوزارة ويقرأ له القرارات التي اصدرها الوزير ووكيل الوزارة، المدير بالكويت يكثر من الكلام ويطلب من الوكيل المساعد ان يتصل به مرة اخرى لحين الاستفسار عن الموضوع.. المدير يقول «اسوي جذي لان الوكيل بخيل وايد وانا احب اخسره قيمة المكالمات الهاتفية التي اتعمد ان تصبح طويلة»!

تعقيبان من بلدية الكويت على «غير معقول»

جاءنا من بلدية الكويت ما يلي:

تهديكم ادارة العلاقات العامة اطيب تحياتها وتمنياتها لكم بدوام التقدم، ورد في عدد جريدتكم الغراء رقم: (٦١٨٠) بتاريخ: ١٩٨٩/٧/٢٤م تحت عنوان: «غير معقول». نفيدكم ان من ضمن الاشتراطات التي يلزم توافرها في محلات البقالة وجود درام للزبالة بغطاء داخل المحل لوضع المهملات به، وبخصوص ما جاء في الزاوية المذكورة من قيام مفتشي قسم الاغذية بمنع اصحاب البقالات من وضع سلة الزبالة داخل البقالة فانه لم يحدث. وتلافيا لذلك يرجى افادتنا عن المحلات التي حدث بها مثل هذه الواقعة حتى يتسنى لنا اتخاذ اللازم، علما بان هذا الموضوع من اختصاص ادارة الاغذية وتراخيص المحلات فقط.

شاكرين لكم تعاونكم وتجاوبكم السريع وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

(مراقب صحافة ومطبوعات)

ثويني عبدالعزيز الثويني

.. وتعقيب آخر

كما جاءنا من البلدية ما يلي:

تهديكم ادارة العلاقات العامة اطيب تحياتها وتمنياتها لكم بدوام التقدم، ورد في عدد جريدتكم الغراء رقم (٦١٧٣) بتاريخ ١٩٨٩/٧/١٧م تحت عنوان «غير معقول». نفيدكم ان المحلات التي تعمل بدون ترخيص في منطقة الري تم مخالفتها بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢م وهي عدد (٣) كانتين، وعدد (٢) بقالة، وصدر قرار غلق لهذه المحلات. كما تم تشكيل فريق عمل لحصر جميع المحلات التي تعمل بدون تراخيص بمنطقتي الشويخ والري، وذلك تمهيدا لوضع الحلول المناسبة لبعض الشركات التي لديها مقاصف داخلية.

هذا.. والبلدية على اتم استعداد لتلقي شكاوى واقتراحات السادة المواطنين الكرام سواء عن طريق النشر عبر وسائل الاعلام المختلفة، او الاتصال المباشر بادارة العلاقات العامة على هاتف رقم (٢٤٥٦١٥٩).

شاكرين لكم تعاونكم وتجاوبكم السريع وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

ثويني عبدالعزيز الثويني

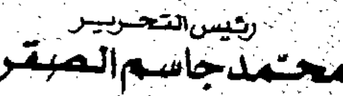
(مراقب صحافة ومطبوعات)

القبس
الاحد ١٩٨٩/٨/١٣م
Sunday, 13/8/1989
No. 6199 العدد ٦١٩٩
طبع من عدد اليوم الاحد
١٢٠١٥٢ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

ملحق القبس - ٦٢٠٠ - الاثنين ١٣ محرم ١٤١٠ هـ - ١٤ اغسطس (آب) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة

ملحق

القبس الاسبوعي







■ ما زلنا نبحث عن قصة تجمعني مع بوسي في فيلم واحد

بين الغرور والطموح فرق شاسع، فالكلمتان مختلفتان تمام الاختلاف من حيث المعنى، ومن حيث الهدف، وحينما نقول ان فلانا قد ارضى غروره، فهذا يعني انه اتى بعمل ما قد ارضى شيئا وهميا بداخله.. اما الطموح فلا مجال له ولا حدود ولا يقف عند حد معين، واذا اعتقد انسان ما انه وصل الى اقصى درجات طموحاته، فانه حينئذ يبدأ في عد التنازلي والرجوع للخلف..

من هذه النقطة «نقطة الغرور والطموح» يبدأ الحوار مع الفنانة نورا.

● هل الفن يرضي غرور الفنان... وهل ما قدمته نورا من اعمال حتى الان قد ارضى غرورها؟

ـ رأيي الخاص ان كل عمل جيد ودور جديد يقدمه الفنان هو ارضاء لغروره... اما عن الاعمال التي قدمتها وارضت غروري، فهي تلك الادوار التي وجدت صدى وقبولا عند النقاد والجماهير، واذا كان لي ان اذكر ادوارا بعينها، فانني اخص ادواري في افلام «سكة سفر» و«العار» و«جري الوحوش».

● اذا عقدنا مقارنة فنية بين نورا وبوسي في التمثيل، فماذا تقولين؟

ـ بداية ليست هناك ممثلة افضل من الاخرى... ذلك لان كل واحدة لها لونها ومميزاتها الخاصة بها... وبالتحديد اقول اذا كان هناك دور لبوسي ادته بشكل جيد، فليس معنى هذا انني لا استطيع ان اؤديه، لا، ولكن قد لا ياتي بنفس الجودة ودرجة الاتقان في الاداء... نفس الامر يمكن حدوثه بدور لي... قد لا تستطيع بوسي ان تؤديه مثلما اديته انا... الامر هنا مختلف لان لكل ممثلة بصماتها على الدور، بوسي لها ادوارها المتازة في «قطة على نار» و«حبيبي دائما» وغيرهما... وانا لي ادواري المتازة ومن ضمنها فيلم «اربعة في مهمة رسمية» الذي نلت عليه جائزة تقديرية.

● لماذا حتى الان لم تشتركا معاً في عمل واحد؟

ـ لقد عرض علينا بالفعل اكثر من عمل يجمعنا ... ولكننا اجلنا هذا الامر بعضا من الوقت.. فما زلنا نبحث عن قصة تصلح لبطلتين ويكون الفيلم من انتاج شركتنا... وقد التقينا في فيلم «زمن حاتم زهران» ولكن في مشهد واحد فقط، وهي خطوة نقول من خلالها للجمهور اننا سوف نلتقي قريبا في عمل كبير يجمعنا معا.

● نورا... ماذا اخذت من والدتها ومن بوسي ومن نور الشريف؟

ـ اذا كنت قد استطعت ان احقق النجاح في الفن، فهذا اخذته عن والدتي، واذا كنت انسانة «محترمة» فهذا اخذته عن والدتي، والمثل المصري يقول «البنت لامها».

بوسي بالنسبة لي هي الاخت والصديقة، وكانت دائماً الناقد الذي آخذ برأيه في كل الامور التي تهمني.

نور: هو المعلم والاستاذ لي انا ولبوسي في الفن، وهو الاخ والصديق.

● يصفك البعض بالعناد، فهل انت عنيدة حقا ام هي ثقة بالنفس؟

ـ من قال انني عنيدة.. في اعتباري ان «العناد» شيء ضد مصلحة الانسان، ولا اظن انني فعلت شيئا ضد مصلحتي، فانا دائما استمع لنصائح الاخرين.. «والعند» ضد الثقة، على طول الخط.. وانا والحمد لله واثقة في نفسي.

● اين انت من المسرح بعد ان قدمت عدة تجارب مسرحية، اهو الملل ام ندرة النصوص الجيدة؟

ـ انا لم ابتعد عن المسرح... فقط في تخطيطي ان اقدم عملا مسرحيا كل اربع سنوات.. وقد يكون الفارق الزمني كبيرا، ولكنه فرصة لاختيار نص مسرحي جيد. والمسرح ليس سهلا، فهو دائما ما يحتاج الى تأن وتدريبات طويلة حتى لا ياتي العمل مسلوقا، وعلى مدى تاريخي الفني قدمت ٣ مسرحيات بواقع مسرحية واحدة كل اربع سنوات.... وهي «حرم حضرة المحترم» و«مين ما يحبش زوبة» و«فندق الاشغال الشاقة» والمسرحيات الثلاث نجحت والحمد لله.

● تسعى الكثيرات من الفنانات ان يكن «شاملات» يغنين ويرقصن ويمثلن... هل تضعين في ذهنك ان تكوني مثلهن؟

ـ منتهى املي ان اكون فنانة «شاملة» ولكن هذا لا ياتي بسهولة، لا بد ان تكون هناك تدريبات للرقص والاداء الغنائي، وهذا لا ياتي الا في فيلم استعراضي، وهناك فنانات قدمن هذا اللون بصورة جيدة مثل «نيللي» و«شريهان» و«سحر رامي».

● في ادوار الفنان لمسة من حياته الشخصية... هل تبلورت هذه اللمسة في ادوارك وفي ايها ظهر ذلك بوضوح؟

ـ اغلب ادواري التي قدمتها تتسم بالصدق، والصراحة، والشرف والوفاء والتضحية وتلك هي المبادىء التي نؤمن بها ونعيش عليها، وهي ليست لمسات خاصة، ولكنها لمسات الفتاة المصرية.

القاهرة ـ محمد زغلول دياب

على الدرب

شيء من الوفاء

صوت وخلق هما اللذان يميزان ماجدة الرومي، حين تغني، وحين تسلك، وهما امران حين يجتمعان في فنان، فانه يضمن استمرار حب الناس له، واحترامهم ايضا، والاحترام له طول بقاء اكثر من اية عاطفة اخرى، قد يحد التعود او التكرار من اندافعها او حرارتها.

في غناء ماجدة الرومي حيث يكون احترام للذات، واحترام للآخر. انها صاحبة اختيار يشكل امتدادا للاصوات المتميزة، والاصوات المحترمة في الوقت ذاته، وهذا كله ينبع من نشأة تشبعت بالفن المحترم، وباحترام الذات عبر احترام الفن، واحترام من يتوجه اليه هذا الفن، وهي نشأة شكلت الفنانة الشابة، وصارت جزءا من تركيبتها الذاتية، يصعب ان يتأثر بالجو الذي يسود الفن العربي هذه الايام، سواء من ناحية المستوى، او من ناحية السلوك.

واذا اعتبرنا صوت ماجدة الرومي من الاصوات الجميلة، التي تحظى بتقبل (متحمس) من الاجيال المختلفة، وهو امر نادر بين الاصوات الجديدة، التي قد يحبها الشباب وحده، والى حين قصير، فان الحديث عن «السلوك المحترم» الذي تمارسه، يعني حديثا عن فنانة لها تميزها الاخر، الذي يندر ان يجاريها فيه واحد من ابناء جيلها الذين اشتهروا.

هذا السلوك يتضح من خلال التواضع ـ غير المتكلف ـ الذي تتحدث به، ومن خلال الفهم العميق لما تقدمه من اعمال، دون ادعاء هذا الفهم، لأنه يبرز وسط حديثها العادي، كما يتضح ـ فوق كل شيء ـ من خلال الصدق الذي تتحدث به، حول نفسها والاخرين، حتى وسط موقف كثيرا ما يفرض على غيرها المجاملة، وهي مجاملة لم تقلها بالكلمة ـ الحوار، ولا بالكلمة التي تغنى، بالرغم من ان كثيرين يتهافتون على قولها، ويقولونها بحماسة تقنع من يستمع اليها بأنها الكذب ذاته.

ولعل الوفاء الذي يبرز من خلال اي حديث تقوله هذه المطربة، من السمات التي تجعلها قريبة الى النفس، وهو ليس وفاء لوالدها الراحل حليم الرومي وحسب، (وهو يستحق كل الوفاء منها، لا كوالد فقط، وانما كانسان خلق حولها بيئة تحترم الفن، وهيأ لها النشأة التي ساهمت في جعلها على الصورة التي تبدو بها الان، مغنية ومتحدثة) لكنه وفاء ممتد الى كل من يستحق الوفاء، شخصا كان او تجمعا.

في السهرة التي صورت في البحرين، واذاعها تلفزيون الكويت مؤخرا، قالت ماجدة الرومي: مهرجان جرش هو الذي صنع شهرتي. وكنا قلنا ان مهرجان جرش يأتي بالجمهور للمطربين، لا العكس، وهذه حقيقة يفترض في المطربين (خاصة الشباب) ان يعوها. وماجدة الرومي اكدتها، وهو موقف يمكن ان يقارن بما فعله بعض مطربي مهرجان جرش الاخير للتأكد من ان هذه الفنانة لا تملك الصوت وحده، وانما الخلق ايضا، هو الذي سيجعلها تستمر بعد ان يغيب كثيرون.

وليد ابوبكر

مولي رينغوالد

ملكة اليافعين في أميركا

تمثل أول أفلام النضج

هناك اشياء كثيرة جميلة في الحياة، مثل الحب والطعام، هذا ما تقوله مولي رينغوالد (٢١ سنة) بعد ان تحولت من ملكة اليافعين في السينما الاميركية، الى فتاة ناضجة، تقوم باول دور سينمائي في حياتها، بعيدا عن ادوار اليافعات.

وكانت مولي قد ظهرت في معظم افلام جون هافز، وقدمت النمط السائد للمراهقة الاميركية، في كل احوالها، من فتاة مدللة مفسدة، الى فتاة مفلسة، ومرت بكل ظروف القهر في المنزل والمدرسة، ومع الاولاد، فكادت هذه الادوار تطبع حياتها الحقيقية، وهي ادوار ارتبطت بها منذ كانت في الثالثة عشرة من عمرها.

لكن مولي، مع النضج، احست بان استمرارها في اداء هذه الادوار سيؤثر على مستقبلها الفني، فاتجهت فورا الى فيلم التحول، وكان بعنوان «ست عشرة شمعة»، ومثلت فيه دور فتاة تكبر لتصبح امرأة تستطيع الوصول الى الرجل الذي تحبه.

ومولي مرتبطة بالفن منذ صغرها، فهي ابنة بوب رينغوالد، عازف الجاز الكفيف الشهير الذي اكتشف موهبتها، فما كانت تصل السادسة، حتى كانت قد سجلت البومها الغنائي الاول.

لكن والدي مولي لم يدفعاها في طريق الفن، وهي تقول انها عاشت كل حياتها مستقلة، وهي تحترم والديها اللذين قدما لها الاساس، ومنحاها الحرية في تسيير حياتها.

وحتى تهرب مولي من دور المراهقة في السينما، اختارت ان تمثل في فيلم النضج الاول بعيدا عن هوليوود، وهو فيلم «الخاسر ينال كل شيء» الذي مثلته مع روبرت ليندسي وسير جون غيلغود، وتم تصويره في بريطانيا ومونت كارلو. وتقول مولي ان الامر كان مزعجا في اوله، فقد كانت الاميركية الوحيدة في الفيلم، لكن مع مرور الايام بدأت تنسجم وتستمتع بالتصوير.

ومولي نجمة في اميركا، تقلدها الصبايا بلون شعرها الاحمر وملابسها الغريبة، كما ان حياتها الشخصية مكشوفة تماما، وخاصة علاقاتها العاطفية. وهي لا تحب هوليوود كثيرا، ولذلك تركت منزلها الذي اشترته هناك، ورحلت الى نيويورك لمدة عامين، ارادت ان تنضج بعيدا عن هوليوود.

وفيلم «الخاسر ينال كل شيء» ماخوذ عن رواية غراهام غرين المعروفة، وهي عن حادثة حقيقية، كتبها غرين في الخمسينات، عن طالبة شابة، خطبها وتزوجها رجل اكبر منها سنا، وهو مقامر مدمن، يثير المشاكل للطالبة التي تمثل مولي دورها.

وتقول مولي ان فارق السن جذبها الى الفيلم، لان ذلك يختلف عما يحدث في اميركا، التي تحدد الناس في فئات عمرية لتقيم العلاقات بينهم، بينما تقبل السينما الاوروبية البطولة لامرأة شابة الى جانب رجل مسن، او العكس.

وقد احبت مولي اوروبا كثيرا بعد الفيلم، فصارت ملابسها المفضلة من تصميم اوروبي، كما ان صديقها الجديد هو المخرج فيل جونو، وهو فرنسي.

ولم تكتف مولي بالمرحلة الثانية في عملها الفني، بل قفزت الى المرحلة الثالثة، حين اسست شركة انتاج خاصة، تبلغ ميزانيتها عشرات الملايين، وهي ترأس هذه المؤسسة، وتتحمل مسؤولية كل القرارات التي تتخذها.

في هذا العدد

هل اصبح الكمبيوتر ضرورة حضارية؟
● ص ٣ ●



عدنان خاشقجي
قبل السجن والافراج بكفالة
● ص ٤ ●

سعيد مرزوق
فيلمه الاخير حقق اعلى الايرادات في ١٥ سنة
● ص ٦ ●

الادب الروائي السعودي
تحديات الماضي والمستقبل

عبدالله البردوني
يتحدث عن السر الشعري والقات
● ص ١٠ ●

القبس الأسبوعي

مختارات من كتاب سين جيم

اعداد شريف العلمي

هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القارىء، فهي تقدم لك المعلومة ومعها اكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر لكتاب «س.ج» للاستاذ شريف العلمي الذي سيصدر قريبا جدا. والاجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها في العدد المقبل.

المرأة في الالعاب الاولمبية؟

كانت الالعاب الاولمبية القديمة في اثينا محرمة وممنوعة عن النساء، فكانت مقتصرة على الرجال الذين كانوا يتبارون عراة.

وفي عام ١٨٩٦م عقدت اول دورة حديثة في اثينا... فهل اشتركت فيها النساء؟

١ ـ لم تشترك النساء في الالعاب الاولمبية عام ١٨٩٦. واول مرة اشتركت المرأة في الدورة الثانية عام ١٩٠٠ في باريس.

٢ ـ اشتركت المرأة في اول دورة حديثة والتي عقدت في اثينا عام ١٨٩٦.

٣ ـ تاخر اشتراك المرأة في الالعاب الاولمبية الحديثة حتى عام ١٩٣٦ في دورة (برلين) وكان اشتراكها بناء على تشجيع هتلر واصراره على ذلك.

براءة جاليليو؟

في عام ١٩٨٣ اصدر البابا في الفاتيكان قرارا ببراءة العالم الايطالي جاليليو جاليلي من التهمة التي وجهت اليه والتي ادين بها بالزندقة وحكم عليه بالاقامة الجبرية في منزله حتى توفي في عام ١٦٤٢ اي منذ اكثر من ثلاثة قرون. فلماذا حكم على جاليليو بالزندقة؟

١ ـ لانه انكر وجود الخالق.

٢ ـ لانه اثبت ان الشمس هي مركز المجموعة الشمسية وان الارض والكواكب الاخرى تدور حول الشمس.

٣ ـ لانه قال ان الارض كروية وليست منبسطة.

المرأة الوضيئة؟

يطلق على بعض النساء صفة «وضيئة» ... فما هي المرأة الوضيئة؟

١ ـ هي المرأة التي فيها مسحة من جمال ويطلق عليها ايضا جميلة.

٢ ـ الوضيئة هي المرأة الناصعة البياض.

٣ ـ الوضيئة هي المرأة التقية والورعة والتي تكثر من الوضوء والصلاة.

القرود تتثاءب كالانسان؟

الانسان يتثاءب في بعض الحالات خصوصا في حالة الارهاق او الارق. فهل تتثاءب القرود؟

١ ـ القرود كالانسان، فانها تتثاءب في نفس الحالات التي يتثاءب فيها الانسان.

٢ ـ القرود الصغيرة تتثاءب .. ولكن عندما تكبر، فانها تتوقف عن التثاؤب.

٣ ـ القرود الكبيرة تتثاءب كالانسان، ولكن صغار القرود لا تتثاءب امام كبار القرود. وكذلك لا تتثاءب انثى القرد امام زوجها.

مرض الكتاركتا؟

مرض «الكتاركتا» يصيب العين لاسباب عديدة ... وسمي هذا المرض باسم «المياه البيضاء» فلماذا سمي بهذا الاسم؟

١ ـ لانه افرازات بيضاء اللون تغطي حدقة العين.

٢ ـ لان لون حدقة العين تصبح بيضاء بدل ان تكون سوداء في حال الاصحاء.

٣ ـ لان العين تفرز سائلا ابيض اللون فيلتصق الجفنان ويصعب فتح العين.

جيم

اجمل القصائد الفلسفية؟

قالها في رثاء احد اصدقائه.

ـ ولقد ضمّن هذه القصيدة فلسفته في الحياة والموت ويقول فيها ايضا:

صاح، هذي قبورنا تملأ الرحـ
ـب، فاين القبور من عهد «عاد»
خفف الوطء، ما اظن اديم الـ
ارض الا من هذه الاجساد
وقبيح بنا، وان قدم العهـ
ـد، هوان الاباء والاجداد
سر، ان اسطعت في الهواء، رويدا
لا اختيالا على رفات العباد
رُبّ لحد قد صار لحدا، مرارا
ضاحك من تزاحم الاضداد
ودفين على بقايا دفين
في طويل الازمان والاباد



الطلاق عند اليهود؟

يجوز لليهودي تطليق زوجته في حالات معينة منها ان تكون عاقرا او تثبت خيانتها.

ـ حسب الشريعة اليهودية للزوج الحق في تطليق زوجته. غير انه يمنع عليه طلاقها في حالتين: الاولى، اذا اتهم الرجل زوجته بانها غير عذراء، وثبت كذبه وافتراؤه عليها، والثانية اذا اغتصب الرجل فتاة، فانه يلتزم بزواجها ودفع غرامة لابيها، ففي هاتين الحالتين يسقط حق الزوج في تطليق زوجته. وحرمان الرجل من حق تطليق امرأته انما هو عقوبة فرضتها الشريعة اليهودية جزاء لعمل ذميم اقترفه الرجل، وفيما عدا ذلك يحق للرجل ان يطلق زوجته اذا لم تسره او وجد فيها عيبا، ويكون الطلاق بكتاب يسلمه اليها ويخرجها من بيته.

غير ان حرية الزوج في تطليق زوجته قد تقيدت بقرار اصدره المجمع اليهودي المنعقد في مدينة (مايانس Mayence) بالمانيا في اواخر القرن الحادي عشر، فلم يعد من حق الرجل ان يطلق زوجته الا اذا كانت عاقرا او ثبت زناها او شاع ذلك عنها او ارتدت عن دينها او امتنعت عن وصاله مدة سنة او رفضت الانتقال معه الى مسكن آخر او شتمت اباه او اصيب بمرض خطير يمنع من معاشرتها.

المسحراتي والصوم؟

كان ذلك في عهد الرسول ﷺ، وقام بهذه المهمة «ابن ام مكتوم» الذي كان يؤذن حتى يمتنع المسلمون عن الطعام وقد اشتهر بالمناداة من فوق المسجد.

ـ وفي مكة كان (الزمزمي) ينادي من اجل السحور، وكان يتبع طريقة خاصة، بحيث يرخي طرف حبل في يده فيتدلى منه قنديلان كبيران من اجل ان يرى نور القنديلين من لا يستطيع سماع ندائه من فوق المسجد.

وفي مصر، ايام الوالي عتبة بن اسحاق عام ٢٣٨ هـ لاحظ انه لا يوجد من يقوم بتسحير الصائمين وايقاظهم، فكان يخرج بنفسه، ويسير على قدميه من مدينة العسكر في الفسطاط الى جامع عمرو وهو ينادي «عباد الله، تسحروا، ففي السحور بركة...»

وتطورت ظاهرة التسحير، وابتكر اهل مصر الطبلة التي اصبح يستخدمها (المسحراتي) وهو يشدو باشعار واهازيج وزجل خاص بهذه المناسبة ... وكان اهل الاسكندرية يستخدمون العصي للدق على الابواب، اما اهل الشام فكانوا يطوفون على البيوت وهم يعزفون على العيدان والصفافير وينشدون الاهازيج الخاصة واصبح للمسحراتي شخصية محببة بعد ان شارك الشعر في تأليف الاغاني والاهازيج الخاصة بهذه المناسبة ومن اشهر كلمات اغاني التسحير ما كتبه الشاعر الشعبي بيرم التونسي:

على السحور يالله...
قبل الاوان يالله...
صوموا بأمر الله...
والاجر عند الله...

يرمضون سيوفهم؟

(يرمضون) تعني يشحذون. اذا كانوا يشحذون سيوفهم واسلحتهم استعدادا للحرب.

ـ ولقد تعددت الاراء في تسمية شهر رمضان وهناك رأي يقوم على ان الاسم مشتق من «رمض» والرمضاء من شدة الحر. حيث كان العرب يصفون الشهور باسماء حسب الاحوال التي كانت سائدة عندهم، وبما ان الشهر الكريم وافق وقت اشتداد الحر فقد سمي برمضان، ويقال رمضت النصل، اي ارمضه رمضا، اذا دق بين حجرين ليرق، ويقال ان العرب كانوا يرمضون سيوفهم وأسلحتهم، اي يشحذونها في شهر رمضان استعدادا للحرب في شهر شوال. وكانت بعض قبائل قريش تخص شهر رمضان بالتعظيم والتبتل، وقد زاد تعظيمه في نفوس المؤمنين.



● خريطة تمثل موقع بروناي حيث تحتل الشريط الساحلي الشمالي الغربي لجزيرة بورنيو والفلبين وتايلاند.

بروناي؟

رئيس الوزراء هو السلطان نفسه اما وزير الدفاع فيها فهو والد السلطان السيد عمر سيف الدين البلقية.

ـ ويتولى السلطان بالاضافة الى رئاسة الوزراء، وزارة المالية والداخلية. اما ابوه فهو وزير الدفاع وشقيقه (مودا من البلقية) فهو وزير الخارجية. وشقيقه مودا جفري البلقية يتولى وزارة الثقافة والشباب.

فلقد تنازل السلطان السابق عن الحكم لابنه السلطان حسن البلقية عام ١٩٦٧.

وتحتل سلطنة بروناي الشريط الساحلي الشمالي لجزيرة بورنيو ثالث جزر العالم مساحة، وقلب مجموعة جزر جنوب شرق اسيا. وتبدو السلطنة على شكل قوسين تتداخل بينهما اراضي سزواك احدى ولايات اتحاد ماليزيا، اضافة الى جزيرة لابوان... وتحيط بها اراضي دول اندونيسيا وماليزيا والفلبين وتايلاند... ـ

اسم بروناي مشتق من نهر بروناي (حاليا ليانج) والذي ينبع من سرواك ويمر بالعاصمة بندرسري بيجوان... ولا تزيد مساحة السلطنة حاليا عن ٥٧٦٥ كيلومترا (نصف مساحة لبنان)... ولغة الدولة الرسمية هي اللغة الملايوية... ونقدها الدولار البروني (نصف الدولار الاميركي)... وتنقسم الى اربع مقاطعات هي (بروني/ موارا) و(سيريا/ بليت) وتيوتنج وتمبيورنج...

ويرغم ان سلطنة بروناي موغلة في عمق التاريخ... وكانت تشغل ذات يوم كل اراضي جزيرة بورنيو... الا ان احدا ـ وخاصة في الوطن العربي ـ لم يكن يعلم عنها شيئا الا بعد ان استقلت عن بريطانيا مع اول دقات الساعة الاولى بعد منتصف ليلة ٣١ ديسمبر ١٩٨٣...

أشهر الملكات في التاريخ ٧

كاترينا اوف اراغون ظلمها الزمن فماتت في المنفى وكاترين دي مديسيس سجلت ظلمها في سجل الزمن

بقلم الكاتبة الانكليزية ليديا هويت فارمر
عرض وتلخيص: نجوى عادم

كاترينا اوف اراغون

عندما سقطت مدينة غرناطة في ايدي فرديناند وايزابيلا كانت ابنتهما كاترينا في السادسة من عمرها، وكانت ترافق والديها في الاحتفال بفتح غرناطة. وقبل ذلك التاريخ قضت طفولتها في معسكرات الحروب.

وفي غرناطة عروش اسبانيا وقاعدة المسلمين فيما سبق، اقامت كاترينا اوف اراغون وبقيت بها كل ايام شبابها.

وفي سن التاسعة خطبت كاترينا للامير آرثر امير ويلز اكبر اولاد اليزابيث اوف يورك وهنري السابع.

وفي عام ١٥٠١ سافرت كاترينا برفقة مربيتها وحاشية من اربع سيدات وعدد من الاشراف ورجال الكنيسة قاصدين لندن لاتمام الزواج من الامير الذي تم في نوفمبر من ذلك العام.

وقبل انقضاء اربعة اشهر على اتمام الزواج مات امير ويلز، فترملت الاميرة في ارض اجنبية.

وجرت عدة دسائس ضد هذه الارملة الصغيرة واعتزم هنري السابع اول الامر الزواج بها بعد ان رحلت عنه زوجته، ولكنها رفضت فعرض ان يزوجها من ابنه هنري الذي صار امير ويلز. ورضخت كاترينا وولداها للامر، واحبها هنري الثامن وتفانى في حبها.

وفي ١٥٢٢ قدمت الى القصر وافدة جديدة من فرنسا هي «انا بولين» الوصيفة الجديدة لكاترينا. ومنذ ذلك التاريخ بدأت النكبات تحل بالملكة المسكينة التي كانت آية في انكار الذات والاخلاص والامانة، فقد اخذ الملك المنافق بعد سبعة عشر عاما من زواجه من كاترينا يدعي وخز ضميره لاقدامه على الزواج من ارملة اخيه، ولكن الحقيقة انه كان يرغب في الزواج من «انا بولين» الجميلة التي اتخذها خليلة له منذ قدومها الى القصر الملكي. واخيرا تشجع وهمس برغباته الى الكاردينال ولسن فاشار عليه بالطلاق.

وتم تاليف محكمة، وسيق القس والاساقفة والكرادلة ليصفقوا لهذه الغيرة الدينية، وليصدقوا على اراحة ضمير ذلك الملك المعذب.

وفي عام ١٥٢٩ دعيت الملكة كاترينا الى المحكمة لسماع الحكم بعد ان اعلن الملك للمحكمة ثقل اوزار ضميره الذي يريد ان يريحه بعد ان اقدم على الزواج من ارملة اخيه.

وفي المحكمة رفضت كاترينا ان تقر بالطلاق، واعلنت انها لا ترضى حكما في هذه المسالة الا من بابا روما.

وامر الملك بطردها من القصر وحرمانها من ابنتها الوحيدة ماري بعد ان كان قد مات لها سبعة اطفال. وصدعت للامر، وغادرت القصر بعد ان جردها الملك من لقب الملكية، ولم يجد بدا من ان يحل بنفسه عقد الزوجية بقرار اصدره من مجمع الاساقفة ثم تزوج من «انا بولين».

وفي منفاها حيث ارسلها الملك وهي على فراش الموت كتبت خطابا الى الملك هنري الذي كانت تعتبره زوجها رغم انه حل هذا الزواج بدأته بعبارة «مولاي وزوجي العزيز» وبعد ذلك اعلنت انها تسامحه على كل ما سببه لها من آلام. وترجوه ان يعنى بابنتها ماري وتوصيه بخادماتها.

وفي عام ١٥٣٦ لفظت كاترينا انفاسها الاخيرة. وقيل ان الملك هنري بكى كما لم يبك ابدا حين قرأ خطاب كاترينا، واخذ يعدد محاسنها بصوت مرتفع.

كاترين دي مديسيس

(١٥١٩ ـ ١٥٨٩)

كانت كاترين دي مديسيس امرأة مجردة من كل غريزة نسائية وفضيلة انسانية. تلقت مبادىء ميكافيلي التي تقول بالقوة والخداع والقسوة والمواربة لبلوغ الغاية فوعتها وزادت عليها فيما بعد مبادىء تعبر عن الشرور والاثام، حتى صارت فظائع محاكم التفتيش في اسبانيا تتضاءل امام فظائع مذبحة سانت بارثولوميو التي اثارتها كاترين دي مديسيس.

هي ابنة لورنزو دي مديسيس حاكم فلورنسا، فقدت والديها صغيرة، وتزوجت من دوق اورليانو الذي صار هنري الثاني ملك فرنسا عام ١٥٤٧.

وعاشت مدة حكمه عيشة منعزلة فلم يكن لها اي نفوذ على الملك الذي كان واقعا في شراك «ديانا دي بواتيه» ولم تظهر كاترين شيئا من عدم الرضا بالنسبة للمرأة التي اغتصبت مكانها، ولكنها كانت تنتظر دورها وترقب بهدوء حتى تحين لها الفرصة لدرجة انها تقربت لديانا وصادقتها.

اما اول دور سياسي لعبته كاترين فكان عندما ذهب زوجها الى كومبيني ليثير حماس جيوشه، ووردت الانباء الى باريس تفيد سقوط سانت كوينتين في الحرب بين اسبانيا وفرنسا ومن المدينة هرب كثير من السكان وهم في حالة ذعر بفكرة ان الاعداء قد تقدموا عندئذ ذهبت كاترين الى البرلمان، ووجهت نداء مؤثرا مظهرة الحاجة الملحة لمساعدة الجنود، فامر لها البرلمان بمبلغ كبير لهذا الغرض. ومنذ ذلك اليوم تغير مركز كاترين، فقدر لها الملك عند عودته حكمتها وفطنتها.

ومات زوجها هنري الثاني، وخلفه ابنه فرنسيس الثاني الذي مات بعد اقل من عام، وخلفه اخوه شارل الذي توج ملكا باسم شارل التاسع. وكان شارل في التاسعة، وكان لكاترين كل النفوذ عليه، فامسكت بزمام الحكم في يدها وتكشفت اخلاقها الحقيقية.

وكانت اوروبا غارقة في اواخر القرن السادس عشر في النزاع القائم بين الكاثوليك والبروتستانت، وكان عدد البروتستانت كثيرا في فرنسا، وكان زعيمهم البرنس دي كونديه.

وفي عام ١٥٦٨ تسلمت كاترين دي مديسيس قيادة جيش الكاثوليك، وتصادم الجيشان، وانتهى الامر بهزيمة البروتستانت وذبح زعيمهم.

وعاد الجيشان فالتقيا مرة اخرى، وهزم البروتستانت ثانية، ولكن ملكة نارفارا التي تعضد البروتستانت عادت وامدت الجيش بجيش ثالث، فبدأت كفة البروتستانت ترجح، وطلبت كاترين الصلح. «وكان هذا اول فصل من مأساة سانت بارثولوميو الفظيعة».

واخذت في تمثيل دورها الدموي الثاني، وكان سلاحها في ذلك هو الموت والزواج، فعرضت على امير نارفارا الزواج من ابنتها مرغريت، وكانت آية في الجمال، ولم يكن هذا الزواج الا ستارا لما تدبره للقضاء على البروتستانت.

وفي الوقت نفسه اخذت كاترين دي مديسيس وابنها يدعوان زعماء البروتستانت للقدوم على باريس ضيوفا على حفلة الزواج. وجاءت ملكة نارفارا التي لم تكن مرتاحة لهذا الزواج، وصدق حدسها فقد داهمتها حمى اودت بحياتها بعد تسعة ايام من دخولها قصر الضيافة لدى كاترين. وقيل انها دست لها السم.

ولم يكن ابنها قد وصل بعد الى باريس، واظهرت كاترين كثيرا من مظاهر الحزن، وندب ابنها شارل وفاة ملكة نارفارا... بالرغم من انه شاع في اوروبا كلها ان كاترين سممت ضيفتها.

وتاخرت حفلة الزفاف قليلا ثم اخذ في انجازها، ووفد كبار البروتستانت والكاثوليك من انحاء اوروبا، وتم الزواج.

وصدرت الاوامر السرية للكاثوليك في انحاء فرنسا بان يلبسوا صليبا ابيض على القبعة، وان يضعوا على اذرعهم رقعة بيضاء حتى يمكن تمييزهم ليلا، وانه عندما يدق الجرس في الساعة الثانية بعد منتصف الليل من برج دار العدالة، يكون ذلك بمثابة الاشارة المتفق عليها، فيقومون في الحال بذبح البروتستانت في كل انحاء فرنسا، ولا يبقون لا على النساء ولا الاطفال.

وفي الوقت الذي كانت كاترين تدبر فيه هذه المؤامرة كانت تقوم بتوزيع العطايا والهدايا على اشراف البروتستانت وقادتهم.

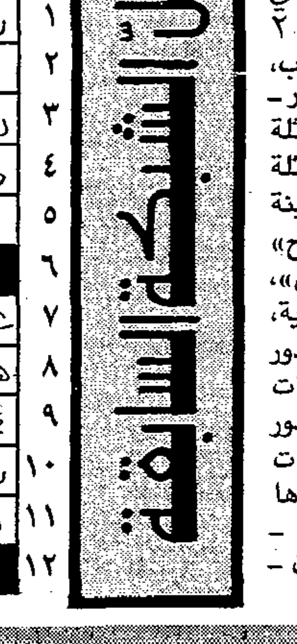
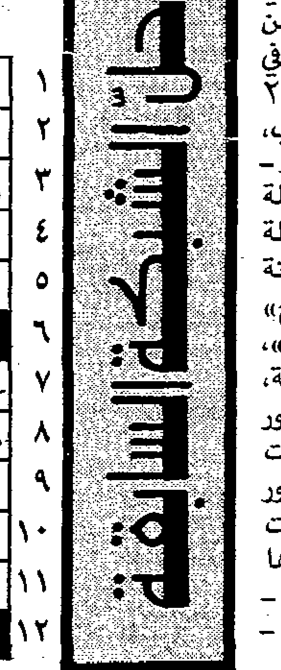
واقتربت الساعة، ووقعت مذبحة سانت بارثولوميو المشهورة في الموعد المحدد في ٢٤ اغسطس من عام ١٥٧٢، وهو يوم عيد القديس باثولوميود لذلك سميت باسمه.

وتردد في الشوارع صدى كلمة «اقتل .. اقتل» وكانت الجثث تلقى للشوارع من النوافذ حتى تكدست بها الطرق وجرت الدماء انهارا. وقد استمرت هذه المذبحة اسبوعا وقدرت ضحايا البروتستانت بمائة الف نسمة. وفزع البروتستانت في كل اوروبا وعلت صيحاتهم.

الكلمات المتقاطعة ٣٣

افقيا وعموديا:

١ ـ قامت بدور «ازهار» في المسلسل العربي: «هاربات من الماضي» ـ قامت بدور كريمة في مسلسل: «هاربات من الماضي»، ٢ ـ دولة افريقية ـ حرف جر ـ تلعب، ٣ ـ خاصتي «معكوسة» ـ ظهر ـ من يقاتل في سبيل الله، ٤ ـ ممثلة مصرية ـ دولة عربية، ٥ ـ ممثلة لبنانية ـ احد ابناء نوح، ٦ مدينة فلسطينية ـ قامت بدور «سماح» في مسلسل: «هاربات من الماضي»، ٧ ـ لباس ـ في الوجه ـ دولة عربية، ٨ ـ ستم ـ توجع، ٩ ـ قام بدور «خميس» في مسلسل: «هاربات من الماضي»، ١٠ ـ قامت بدور «سوزي» في مسلسل: «هاربات من الماضي» ـ كريم، ١١ ـ جدها في مهمة في المحيط الهادي ـ يسبي، ١٢ ـ جدها في يردون ـ اعطى ـ طريق.

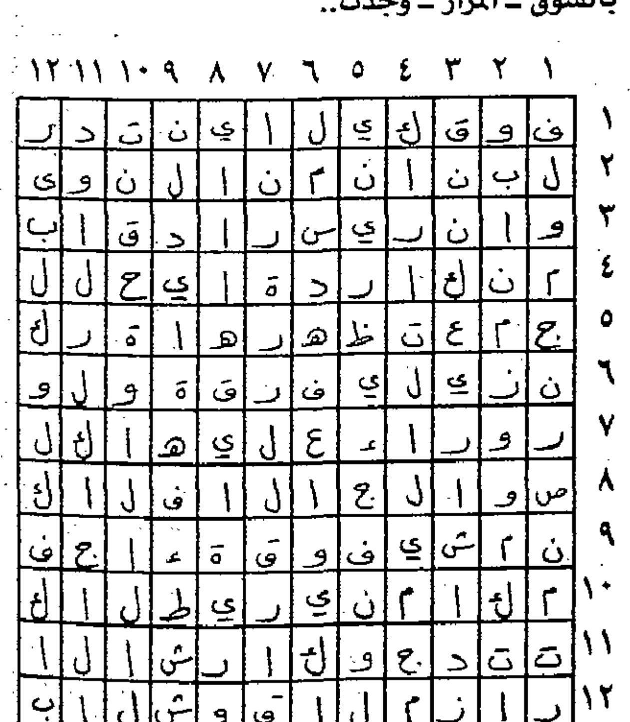



حل الشبكة السابقة

العبارة الضائعة ٣٣

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ٥ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لعاصمة عربية.

لبنان ـ ردتني ـ اليك ـ من ـ النوى ـ اقدار سير ـ للحياة ـ دراك ـ جمعت ـ نزيلي ـ ظهرها ـ من ـ فرقة ـ كرة ـ وراء ـ صوالج الأفلاك ـ نمشي ـ عليها ـ فوق ـ كل ـ فجاءة ـ كالطير ـ فوق ـ مكامن ـ الاشراك ـ ولو ـ ان ـ بالشوق ـ المزار ـ وجدت..



كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «غاب القمر».

من هو؟

شاعر أموي أغرم بحب ميّة فاكثر من ذكرها في شعره حتى عُرف بها، عاصر جرير والفرزدق.

الحل السابق:
القائل هو: «كعب بن زهير».

معاني الكلمات السابقة

طَرّ: نبتَ، ظهرَ
أطَرّ: استطال
طَرَّزَ: اتّخذ
الطُر: الناحية، الحاشية، الجماعة
الطُرّة: شفير الوادي
الطَرّار: النشّال

كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:
عَسَرَ أعْسَرَ عَاسَرَ عَسَّرَ اعْتَسَرَ العُسْرَة

تكنولوجيا التجسّس

تحول أسرار الليل إلى شمس النهار

اذا كنت تشغل مركزا حساسا احذر..!! في عالم الجاسوسية اجهزة وادوات مذهلة لا تخطر على البال صممت لتدخل الى عقلك وحياتك ولتكشف اسرارك التي لا يعرفها سواك.. الخطابات يمكن قراءتها وهي مغلقة بفضل سبراي خاص وجهاز للتجسس في حجم ومرونة قطعة المكرونة السباغيتي في الامكان تمريره عبر ثقب المفتاح أو عقب الباب، وجهاز حساس للرؤية ليلا يمكن بواسطته التقاط صور واضحة في الظلام الدامس.. هذه هي بعض الادوات التي جاء ذكرها في كتاب «لعبة الجاسوسية: الكسب يعني تكنولوجيا متفوقة».

وهناك نوعان من جهاز الرؤية الليلية احدهما يعمل بتجميع اي ضوء متاح مثل ضوء النجوم ثم تكبيره سبعين الف مرة. النوع الاخر يعمل باستعمال الاشعة تحت الحمراء، ويمكن بفضل هذا الجهاز رؤية شخص على بعد ١٠٠ ياردة في الظلام الدامس بوضوح تام. ويمكن ادخال شاشة صغيرة الحجم جدا ليتمكن عدد من الاشخاص من الرؤية معا في الوقت نفسه، ويلحق هذا الجهاز بكاميرا عادية او بكاميرا فيديو لتسجيل احداث مشهد معين يجري في الظلام الدامس او الليل.

والخطاب المغلق اصبح من السهل معرفة محتوياته وهو مغلق، بفضل سبراي خاص يجعل المظروف في شفافية الزجاج لمدة ثلاثين دقيقة، تجف بعدها المادة ولا تترك اي اثر لاي تعد.

اما جهاز التجسس الذي يشبه المكرونة فهو عبارة عن انبوب زجاجي رفيع يسمح للضوء او للصورة بالمرور عبر احد طرفيه الى الطرف الاخر والذي تلحق به عدسة مثل عدسة الكاميرا ينظر من خلالها المشاهد ويلتقط صورة صغيرة الحجم ولكن دقيقة لما يجري داخل الحجرة ويمكن الحاق هذا الجهاز بالكاميرا لالتقاط الصور ويستخدم بتمريره عبر عقب الباب او ثقب المفتاح او من وراء نافذة مغلقة.

ومن احدث الاجهزة التي انتجت خصيصا لحماية الجواسيس من تطفل نظرائهم الذي يعملون ضدهم، جهاز هو عبارة عن رداء شخصي يكشف ان كان هناك اشخاص اخرون مختبئون بالحجرة، ويعتمد الجهاز على حساسية خاصة لالتقاط الصوت ويوضح لصاحبه المسافة التي تقع بينه وبين الشخص المختبىء وبالامكان متابعة حركة هذا الشخص عبر الجهاز والذي يعمل الى مدى ٣٥ قدما.

ولم تعد الاذن الالكترونية التي كانت تملكها المرأة الخارقة ضربا من الخيال، فهناك بالفعل جهاز للتصنت يقوم حامله بتوجيهه في اي اتجاه ليلتقط اضعف الاصوات واكثرها انخفاضا ويقوم بتكبيرها ويعمل الجهاز في مدى ١٥٠ قدما.

عندما تستخدم الاذن الالكترونية مع جهاز الرؤية الليلية، يتحول الليل الى نهار والصمت الى ضجيج.

انه عالم تتحطم فيه السرية والخصوصية وربما الانسانية ايضا.

البكتيريا تؤدي الى الوفاة .. ولكنها ايضا عظيمة الفائدة

● كولونيا:

من المؤكد ان العضويات المجهرية بما فيها الجراثيم او البكتيريا، هي نوع من الطفيليات المسببة للامراض المختلفة في الحيوان والانسان وربط اسمها بالضرر الكبير الذي يؤدي الى الموت في الناس العاديين. الا ان البكتيريا قد تكون عظيمة الفائدة، بل ضرورية جدا لكثير من العمليات الحيوية، فهي تساعد على صنع الكثير من المواد الغذائية الاساسية للزبدة والجبن والخميرة، وعلى انتاج بعض الفيتامينات، ولعل اهم من ذلك كله هو نشاطات البكتيريا في التربة والهواء كما ان البكتيريا هي عامل من العوامل التي تدخل الى جميع التقنيات الاخرى لاستمرار الدورات العضوية التي يتوفر بواسطتها الكربون والنيتروجين والاملاح المعدنية الى الكائنات الحية، لذا فان اهميتها لا تقل عن اهمية النباتات الخضراء التي يعتمد عليها الانسان في حياته اليومية، ولولا نشاطاتها لتعذر على النباتات التكاثر والتجدد لافتقارها الى الكربون الضروري لها.

وهناك اكثر من ١٥٠٠ نوع مختلف من الجراثيم والبكتيريا.

والسنوات الاخيرة شهدت تطورا كبيرا في مجالات الاستفادة من البكتيريا ولا نعني بصناعة الاغذية فحسب، وانما صناعة الادوية والمواد الكيميائية. فهناك اماكن لفلزات معدنية يصعب وصول الانسان اليها واستجلاؤها وانها متواجدة في الطبيعة بصورة لا تسمح باقامة مناجم لاستخراجها بالطرق والتقنيات المتوفرة وذلك لوجودها على عمق كبير عن سطح الارض وفي تضاريس صعبة.

وقبل حوالي ثلاثة الاف سنة استخدمها اليونان والرومان لاستخراج النحاس وفي القرن الثامن عشر استخرج هذا الفلز في الاراضي الاسبانية بكميات كبيرة لاستخدامه في معالجة الكولونيات.

واليوم تطورت الاساليب، فانه بالامكان استخدام انواع معينة في الميكروبات لمعالجة المواد الخام المعدنية الفقيرة ذات التركيز المنخفض والتي تمكن من استخراج الاف الاطنان من المعدن وملايين الاطنان من المواد الخام، وقد تقدم هذا العلم في الولايات المتحدة وبعض الدول الاوروبية الغربية.

ان الابحاث الاخيرة دلت على امكانية توفير الطاقة باجراء عملية لاستحسان المعادن حيث يمكن استخدام الحرارة المنطلقة من التفاعلات البيولوجية التي تقوم بها البكتيريا وهذا ما يوفر بدوره كميات هائلة من الوقود الذي سيستعمل في الطرق وغيرها.

هل أصبح الكمبيوتر ضرورة حضاريّة؟

هل يستطيع احد أن يستغني عن كل انواع الالات التي اخترعها الانسان حتى الان وان يعيش معتمدا على عضلاته فقط؟

الاجابة - غالبا - ستكون بالنفي، حتى اذا كان فرد ما يفضل ان يعيش بتلك الطريقة فلن تستطيع جماعة ان تفعل ذلك، والا وجدت نفسها في موقف تنافسي لا تحسد عليه بالمقارنة مع الجماعات الاخرى. لقد استطاعت الالات التي اخترعها البشر ان تكون امتدادا لعضلات الانسان، ثم جاء الكمبيوتر ليكون امتدادا لطاقاته العقلية، واذا كان اختراع العربة والقطار والطائرة قد فتح امام البشر مجالات هائلة للتطور فان الكمبيوتر قد قفز بالطاقات الانسانية الى لا حدود.

والذين ينظرون الى الكمبيوتر كشيء يمكن الاستغناء عنه، على الاقل موقتا، عليهم ان يعيدوا التفكير في رأيهم هذا، فالواقع ان تكنولوجيا الكمبيوتر الان اصبحت تدخل في كل شيء وفي كل مجال.

امكانيات ضخمة تدخل في كل مجالات الحياة وتساعد الانسان على توفير الكثير من جهده

سيارة عقلية

لنتخيل جماعة من الفلاحين تريد ان تنقل محصول حديقة برتقال من القرية الى المدينة، في الزمان القديم كان افراد الجماعة يحملون المحصول الى المدينة، ربما بالاستعانة بالدواب او العربات البدائية، ثم اخترعت السيارة لتقوم بهذا العمل بسرعة وكفاءة وتوفر على الانسان الوقت والجهد العضلي.

الحكاية نفسها حدثت في مجالات اخرى. وفي الشركات الكبيرة كان هناك قسم حسابات به اعداد كبيرة من الموظفين، يجمعون ويطرحون ويضربون ويقسمون، لياخذ العمال اجورهم، ويقبض ثمن البضائع، وتدفع الفواتير والضرائب، وتظهر قيمة الارباح والخسائر. ثم جاء الكمبيوتر ليقوم شخص او شخصان بهذا العمل كله. ومرة اخرى حدث توفير في الوقت والجهد الانساني، العقلي هذه المرة.

فكرة الكمبيوتر شبيهة تماما بكل الالات التي اخترعها الانسان، فهو يقوم بالاعمال الرتيبة المتكررة، مثل آلات النسيج وتعبئة السوائل وطلاء السيارات وغيرها. الكمبيوتر يقوم بعمليات حسابية في اصلها، غير انه يقوم بها بسرعة هائلة لا يستطيعها الانسان، رغم انه هو الذي يوجهه، تماما مثل استحالة ان يسير الانسان بسرعة القطار رغم انه هو الذي يقوده.

تكنولوجيا الكمبيوتر

تكنولوجيا الكمبيوتر التي بدأت بدايات بسيطة نسبيا اصبحت الان تتشابك مع كل المجالات التكنولوجية والالية الاخرى، بحيث اصبح من الصعب الان وجود اية آلة متطورة لا تحتوي على شيء من تكنولوجيا الكمبيوتر، فالغسالات الكهربائية واجهزة المطابخ والتلفزيون والفيديو والسيارات مجرد امثلة لذلك، بل ان مجالات التلفزيون والفيديو والكمبيوتر تتداخل الآن بصورة يصعب التفريق فيها بين حدود كل مجال، الان اصبحت الذاكرة الالكترونية جزءا من الفيديو والتلفزيون تحفظ المعلومات، لكي يتم عرض صورة صغيرة داخل الصورة العادية لجهاز التلفزيون، او عرض صورة ثانية بجهاز الفيديو، وقد اصبح من الممكن تسجيل صورة كاملة وحفظها في الفيديو باستخدام ذاكرة الكترونية، والمستقبل يحمل امكانات كبيرة للفيديو والتلفزيون والكمبيوتر، كلها تشير الى مزيد من التداخل والتكامل بين المجالات الثلاثة.

السيارة ايضا استفادت كثيرا من جهاز الكمبيوتر العجيب، الذي اصبح يضاف اليها فيبدل سائقها على افضل حالات القيادة واكثرها توفيرا للوقود وحفاظا على السيارة، وينبهه الى انه قد نسي اقفال الباب، او انه يسوق بسرعة اكبر من اللازم.

ومن احدث ما ظهر في انكلترا كمبيوتر يركب في السيارة ليدل السائق على الطريق الصحيح من مكان الى مكان آخر، فقد استطاعت شركة كمبيوتر انكليزية ان تبرمج في اسطوانة كمبيوتر كل طرق بريطانيا بكامل مواصفاتها، بل واستطاعت بمساعدة السلطات المسؤولة تحديد ساعات الازدحام في هذه الطرق، وبذلك اصبح في مقدور السائق ان يحدد للكمبيوتر مكان بدء رحلته وانتهائها والاوصاف الخاصة التي يريدها لرحلته، مثل تفادي الطرق السريعة او الجسور المنخفضة. وفي ثوان قليلة يقدم له كمبيوتر السيارة ثلاث طرق ممكنة، اكثر الطرق سرعة، واكثرها توفيرا للوقت، واكثرها توفيرا للوقود.

عين الكترونية

ومن الاجهزة التي ظهرت في انكلترا حديثا - ايضا - جهاز كمبيوتر مصمم خصيصا لاستخدام الاشخاص الذين فقدوا حاسة البصر.

الجهاز الجديد ليس به شاشة، فقد حل محلها جهاز صوتي خاص يحول معلومات الكمبيوتر الى كلمات مسموعة، كما يمكن توصيله بجهاز للكتابة بطريقة «برايل» الخاصة بفاقدي البصر وقد ساعد هذا الكمبيوتر عددا كبيرا من المكفوفين على ممارسة حياتهم واعمالهم بطريقة طبيعية.

ومجال مساعدة المعوقين يقوم فيه الكمبيوتر بدور هائل، ولعل من اهم ما يقوم به، في هذا الخصوص، استخدامه لمساعدة المعوقين عقليا على استعادة بعض طاقاتهم العقلية والجسمية، ومساعدتهم على التواصل مع العالم.

صحافيون من منازلهم

لا شك ان الكمبيوتر سيغير كثيرا من شكل اساليب العمل كما نعرفها اليوم، وقد بدأ ذلك يحدث فعلا.

واذا اخذنا مثالا لما يحدث الان في عالم الصحافة الغربية سنرى صورة التغيير الذي يحدث بسرعة يلهث وراءها الانسان.

المحرر الصحفي الحديث، يعمل اليوم في منزله. وبدلا من الخروج كل يوم من بيته والذهاب الى الصحيفة وشرب فنجان القهوة، ومتابعة وكالات الانباء والتحليلات الاخبارية، بدلا من ذلك، ياتي له كل هذا - باستثناء فنجان القهوة طبعا - عبر شاشة الكمبيوتر الموجود في المنزل والمتصل باجهزة الكمبيوتر الخاصة بوكالات الانباء وهيئات حفظ المعلومات من كل نوع. وما على المحرر الذكي الا كتابة مقالاته على الكمبيوتر المنزلي مستعينا بكل ما يخطر - ولا يخطر - على البال من معلومات لا تبعد عنه الا المسافة بينه وبين ازرار الكمبيوتر، واذا كان المحرر لا يجيد هجاء بعض الكلمات فتلك ليست مشكلة، وسوف يحلها الكمبيوتر بمراجعة مقالاته كلمة كلمة على القاموس الموجود في ذاكرته، ويصحح ما هو خطأ منها.

وبعد ان يكمل المحرر تدبيج مقالاته، ما عليه الا ان يرسلها عبر جهاز «المودوم»، وهو عبارة عن تليفون خاص ينقل المعلومات بين اجهزة الكمبيوتر، الى صحيفته. كل ذلك وهو جالس في منزله.

ولا يكتفي الكمبيوتر بذلك، بل هو ايضا يساعد الصحافي في تصميم الصفحات، حيث يقدم له صورة مما ستكون عليه الصفحة وينقل له الصور الى اشكال كمبيوترية يكبرها او يصغرها حسب الحاجة ويضعها في المكان المطلوب، وينفذ الاختصارات او الاضافات الضرورية، وينقل الفقرات من مكان الى آخر في المقالة او في الصفحة، وباختصار فان الكمبيوتر ينفذ للمحرر صفحات كاملة، يمكن له نقلها الى صحيفته كما هي جاهزة للطبع.

■ كمبيوتر الجيب كان حلما ولكن التجارب تشير الى تحققه قريبا

الكمبيوتر النوتة

في عام ١٩٧٢، كان المهندس الالكتروني «الآن كاي» يحلم بانتاج كمبيوتر في حجم نوتة الجيب، ولكنه يحتوي امكانات اجهزة الكمبيوتر التي نعرفها الان.

ورغم اننا لم نصل بعد الى تحقيق هذا الحلم. فهو ليس بعيدا كما نتصور. ومع تطور تكنولوجيا الدوائر الالكترونية وتكنولوجيا الكريستال السائل، يقترب هذا الحلم منا شيئا فشيئا، حتى ان هناك اخبارا شبه مؤكدة تقول بان مثل هذا الجهاز موجود فعلا في معامل البحوث بالشرق الاقصى. وهو على وشك ان يظهر في الاسواق.

اما الان فعلينا ان نكتفي باجهزة صغيرة متطورة ومتكاملة وامكاناتها هائلة، ولكنها لا تزال اكبر واثقل من نوتة الجيب، فاصغر كمبيوتر يتمتع بامكانات وشاشة مناسبة يتجاوز وزنه اربعة ارطال، وثمنه لا يزال غير مناسب للاستخدام العادي حيث يصل الى ٣٠٠٠ دولار.

لقد اصبح من الصعب الان ان تدخل مكانا في البلاد المتقدمة دون ان تجد فيه كمبيوتر، في المكاتب والمستشفيات والمطارات والشوارع والبنوك وكل مكان، وتكنولوجيا الكمبيوتر في هذه البلاد تضعها في مكان تنافسي غاية في القوة، بحيث يمكن القول باننا مقبلون على زمن على الفرد او الجماعة فيه ان تجيد لغة الكمبيوتر او تقبل فكرة التبعية الحضارية.

قالوها ضحكا

● الحياة اقصر من ان تعطينا الوقت لكي نشكو كم هي صغيرة.
(توني سالرنو)

***

● معظمنا يبدي اعجابه بمن يجرؤ ان يكون مختلفا، حتى يجرؤ ان يكون مختلفا عنا.
(جوني كاغل)

***

● عندما تساعد انسانا في مشكلة، فسوف تكون واثقا من شيء واحد، هو انه سيتذكرك حين يقع في مشكلة.
(بن تيرنبل)

***

● النفقة تعني ان تدفع الضرائب على سيارتك بعد ان تتحطم.
(مجهول)

***

● كثير من النساء يغيرن عقلهن تجاه صحبة الرجل حين يكتشفن ان له عقلا.
(ويلا كار)

***

● لا شيء يلم شمل عائلة متفرقة مثل موعد قراءة وصية.
(دوان بلاك)

***

● اذا كان الانسان لا يستطيع ان يقول شيئا طيبا عن اصدقائه، فان عليه ان يبحث عن اصدقاء اخرين.
(هارولد هايدن)

***

● بين كل ما ترتديه، فان تعابير وجهك هي الاهم.
(باد هوليداي)

***

● ليس صحيحا ان المتزوج يعيش اكثر من العازب، الصحيح ان ذلك يبدو وكأنه صحيح.
(كيث بور)

***

● تستطيع ان تقول كل ما في ذهنك داخل منزلك، لان احدا فيه لن يستمع اليك.
(غريغ ساندس)

***

● الحنين هو تذكر الماضي اما الواقعية فهي نسيانه.
(روجر وايت)

***

● الفرصة كثيرا ما تخدع الناس لانها حينما تطرق الباب تقدم نفسها كعمل صعب.
(نانسي وودز)

***

● ضميرنا لا يمنعنا من ارتكاب الخطايا، لكنه يمنعنا من الاستمتاع بها.
(فرانك تايغر)

رجل يتحول إلى امرأة

يخطف حضانة أطفاله

نجح توني هاملتون سميث، الذي تحول الى رجل، في كسب قضية غريبة، تولى بموجبها حضانة اطفاله الثلاثة، بعد ان حكم القاضي ان توني يصلح كأم افضل من زوجته السابقة.

ويقول توني الذي يبلغ من العمر اربعة وثلاثين عاما، ويعمل بناء فنيا يركب الآجر والقرميد: «كدت لا اتمالك نفسي واقبل القاضي حين نطق بالحكم».

وعرف توني، قبل ان يخضع للمعالجة الهرمونية لتغيير نوعه، بانتوني، وينتظر الان عملية جراحية لاتمام عملية تحويله الى انثى.

● توني يغير شكله الى امرأة

● «ام» صالحة بين اطفاله

عندما نظرت المحكمة في قضية الحضانة وجدته «امًا» صالحة اكثر من الام الحقيقية

يقول توني: «لقد اخبرني المحامي اننا سنكسب القضية لالتزامي الشديد بحبي للعائلة وحرصي عليها» ويضيف توني: «انني ارعى حق الابوة بغض النظر عن كوني رجلا او امرأة» ويغدق توني الحب والحنان على ولده جي البالغ من العمر ١٣ سنة، وابنته جيما البالغة من العمر ٨ سنوات وابنته لويس البالغة ٥ سنوات من العمر. ويسعى توني لان يعطي كل حبه لاولاده ليكون افضل اب وافضل ام في آن واحد، على حد تعبيره.

وادرك توني، منذ طفولته، انه يميل للجنس الناعم، بينما انكرت عليه زوجته ذلك بشدة وظنت ان عمله كبناء قد يجعل منه رجلا حقيقيا.. لكنها كانت مخطئة.

بدأت علاقة توني الزوجية، التي استمرت اكثر من ١١ سنة، بالتدهور والتراجع، بعد ان وجدت زوجته اقلام احمر الشفاه وغيرها من ادوات الماكياج في الكراج الخلفي للمنزل، وكانت لا تكن عن الصراخ قائلة: «انت رجل، عليك ان تتصرف كواحد منهم». وبذل توني محاولات عديدة للعدول عن «انثويته» لكن ذلك لم يجد وانفصل توني عن كارول سنة ١٩٨٤، حين كانت لويس في الثانية من عمرها. وكان يردد لزوجته دائما انه امرأة حبست داخل جسد خاطىء لرجل، ويجب ان يكون نفسه.

كانت المشكلة الكبرى بالنسبة لتوني هي الاطفال خاصة وأن زوجته هددته قائلة: «انا والاطفال نرفضك من حياتنا» ورحل توني عن منزله وعاش في فندق بعيد وترك عمله السابق وبدأ يلبس كالنساء.

وهو يصف تجربته حينذاك قائلا: «انها الحياة» ورغم سعادته الغامرة لانه تصرف كما يجب، الا انه افتقد الاطفال كثيرا. وقد صعق اطفاله حين شاهدوه لاول مرة في ملابس امرأة، وتعالت صيحاتهم، ابي ابي، وارتموا جميعا بين ذراعيه وسط دهشة جميع الجالسين في اللوبي، لكنه لم يكترث بهم.

يقول توني: «لقد ادركت مؤخرا ان اطفالي يريدون العيش معي.

ولذلك طلبت الاطفال من كارول، ووافقت على ذلك، وعشنا في سعادة غامرة كاسرة كبيرة وسعيدة».

لكن سعادتهم لم تكتمل اذ ما لبثت الام ان طالبت باطفالها وسأل توني الاطفال عن رأيهم فاجمعوا على انهم يريدون العيش معه.

اندفع توني لتحقيق امنيته في حضانة الاطفال، وقرر ان يحارب من اجلهم.

احتكم الطرفان الى المحكمة، واقرت المحكمة بعد سنتين ان توني، ام افضل للاطفال، واستند القاضي في حكمه الى قبول كارول ان يعيش الاطفال مع ابيهم في شكله الجديد. وعدم حدوث مشاكل اثناء تلك الفترة.

ويعيش توني الان في بيوت العاطلين عن العمل التي تهيئها الحكومة. اما الام فهي تقول:

«اعيش في يأس قاتل، لان الم فراق الاطفال لا يقاوم، ولا يمكن التعايش معه، خاصة حين يتبادر الى ذهني ان انتوني او توني او كائنا من كان، هو الذي يهتم بهم ويرعاهم».

لكن توني مقتنع بان القاضي اصدر حكما عادلا صحيحا ويقول:

«انني اعطي الاطفال حياة اكثر استقرارا يغمرها الحب اكثر من زوجتي السابقة. لدي المقدرة على ان اكون اما صالحة، ولقد برهنت الايام على صحة كلامي.»

ابتسامة

الساق والذيل

كان ابراهام لنكولن شهيرا بقدرته على الجدال، لكنه في احدى المرات فشل في ان يقنع مجادله العنيد، فسأله لنكولن:

- لننظر الى الامر من ناحية اخرى، كم ساقا للبقرة؟

وجاءه الجواب الجاهز:

- اربع بالطبع.

فقال لنكولن:

- هذا صحيح. لكن لو افترضنا ان ذيل البقرة ساق، فكم ساقا ستكون لها؟

قال الرجل:

- لماذا؟ سيكون لها خمس بالطبع.

- حسنا، هنا يكمن الخطأ لديك، لان تسمية ذيل البقرة باسم الساق لا تجعله ساقا.

عدنان خاشقجي

قبل السجن والافراج بكفالة

كان وعائلته يصرفون المال وكأنه ينمو على الأشجار

● عدنان وسنياترا واليخت نبيلة

دفع عدنان خاشقجي اكبر كفالة في التاريخ حتى يخرج من السجن في انتظار محاكمته عن مساعدة ماركوس على تهريب اموال الفلبين.

وكان خاشقجي قد قضى فترة من الاعتقال في سويسرا، واخرى في اميركا، فسارعت الصحف الى الكتابة عنه، خاصة عن ثروته، وكيف حصل عليها. اما سائقه السابق ايرنست ساباتينو فسارع الى الحديث عن اسلوب عائلة خاشقجي في صرف ثروته.



● المنزل الفخم في ماربيا باسبانيا

سائقه السابق: زوجته هي بطلة التسوق في العالم كله



● عدنان ولمياء أمام بركة السباحة في ماربيا

● فرح فاوست

● صوفيا لورين

● عمر خاشقجي مع سائق العائلة السابق ايرنست ساباتينو

● نبيلة في الطريق الى زيارة والدها في سجنه السويسري

● لمياء ونبيلة ـ تنافس في الصرف

ضيوفه من المشاهير يجدون كل ما يشتهون وهو لا يرافق امرأة جميلة اكثر من مرة

ويوصف خاشقجي بانه (تاجر اسلحة)، وهو يملك ١٢ منزلا، ومائتي سيارة، ويرتدي افخر انواع الثياب، وفي سجنه ببيرن لم يفقد الاهتمام، فكانت عائلته تزوره يوميا، وتحمل له الطعام الذي يحبه، والجرائد، وكل ما يحتاج اليه، لكن هذه الحياة هي نقيض لحياته في الخارج، حين كان يتحرك بطيارات خاصة، ويصرف المال، وكانه موضة قديمة، كما يقول سائقه السابق.

وكان ساباتينو قد اصبح قريبا من خاشقجي وزوجته لمياء، وابنائهم الستة حين عمل سائقا للعائلة بين ١٩٨٠ ـ ١٩٨٨.

ويقول السائق: ان طريقة العائلة في الصرف لا يستطيع الانسان العادي ان يستوعبها، فقد كان عدنان يحمل معه دائما حقيبة لا يقل ما فيها عن المليون دولار نقدا، وكانت تمر اوقات يمتلىء خلالها صندوق السيارة بالمال النقدي.

ولم تكن النقود تعني شيئا لخاشقجي وعائلته وقد حدث ان اتصلت لمياء من اليخت وهي في فلوريدا، وطلبت بعض المال من منزلهم في نيويورك، فارسل عدنان سكرتيره الخاص وهو يحمل ربع مليون دولار في حقيبة معدنية، لتسلم لها، لكن السكرتير تذكر انه نسي الحقيبة في المطار، حين كان في الطائرة، وحين اتصل، اسرعت الى المطار، فلم اجد الحقيبة. وكان السكرتير مرعوبا، لكنه حين عاد الى نيويورك، حمل ربع مليون آخر، وطار الى فلوريدا. وحين وصل، كانت لمياء غاضبة، لا لانه فقد الحقيبة الاولى، ولكن لانه تاخر في ايصال النقود اليها، فلم تستطع الذهاب للتسوق.

ويقول السائق ان لمياء بطلة التسوق في العالم كله، وهي تتفوق على اميلدا ماركوس وجاكلين كنيدي، اللتين كثيرا ما تسوقت معهما.

ويذكر انه وضع لمياء مرة في احد المحلات الكبيرة في العاشرة صباحا، وظل ينتظر حتى الواحدة من صباح اليوم التالي، حيث بقي المحل مفتوحا لاجلها، ولم تخرج منه الا بعد أن دفعت مليون دولار ثمنا لما اشترته.

ويملك عدنان منازل حول العالم، لكن اجملها هو الموجود في ماربيا باسبانيا، والذي يقع فوق خمسة الاف فدان، وفيه ٢٤ غرفة ضيوف تدار مثل فندق، وفيه ديسكو وملعب بولينغ، ومصبغة، وعاملون على مدار الساعة من غرسونات واطباء وخبراء تدليك وغير ذلك. وهناك ٢٠ حصانا عربيا اصيلا يمتطيها الضيوف، واكثر من ٢٠٠ حيوان نادر من كل بقاع العالم، تتحرك حول المنزل.

وعدنان يقضي ٤٠ ساعة من الاسبوع في الطائرة، متنقلا من بلد الى بلد لعقد الصفقات، وهو يقضي القليل من الوقت مع ابنته وابنائه الخمسة، ويعوضهم عن غيابه بالمال الذي يوفره لهم، ولذلك كبروا مدللين واتجه الاصغر الى الملاهي الليلية في نيويورك وهوليود واوروبا، بينما جرب الخمسة الاخرون المخدرات، وحين يتضايق عدنان من احد ابنائه، يخفض مصروفه الى الف دولار في اليوم.

ويحاول ابناؤه ان يفاجئوا اصدقاءهم بكثرة ما يصرفون، فيستاجرون طيارة خاصة للغداء في باريس، تكلفهم ٢٠ الف دولار.

ويروي السائق ان الطائرة الخاصة لم يكن فيها طعام يعجب نبيلة، كانت مع اصدقائها في الطريق الى اوروبا، فاتصلت به من هاتف الطائرة، ليقابلها في مطار نيوجيرسي، حيث اخذت منه ما اشتراه من همبورغر، وواصلت الرحلة الى اوروبا. ولان الطائرة الخاصة تدفع ضريبة كبيرة عند نزولها في المطار، فان هبوط نبيلة من اجل طعام بمبلغ ١٥٠ دولارا، كلفها ضريبة تزيد على عشرة الاف دولار، مع انه كان بامكان الطباخ ان يعد لها داخل الطائرة افضل انواع الطعام.

ولا يهتم عدنان بما يصرفه ابناؤه، ويقول انه حاول ان يعلمهم «فن ان يكون الانسان غنيا». ويذكر السائق انه ذهب مرة مع عدنان ولمياء وولدهما عمر وصديقته الاميركية الى مونت كارلو. وهناك قال عدنان لولده: ما يجب ان تستمتع به في الحياة ليس المشروب او النساء، وانما اصطحاب امرأة وهي تتسوق. ثم اصطحبه الى محل كبير، حيث صرف عمر ١٥٠ الف دولار على ملابس اشتراها لصديقته، وصرفت لمياء نفس المبلغ، بينما سمح عدنان لسائقه ان يشتري بعض البدل، التي كانت اغلى بدل اقتناها في حياته.

ويقول السائق: ان عدنان لا يسمح لاحد بان يصرف شيئا حين يكون موجودا. وكان يوفر السيارات الفخمة للمشاهير، ويوفر لهم الفنادق الفخمة والطعام، وكل ما يرغبون فيه، على حسابه الخاص. وقد طلب مني ان اكون في خدمة صوفيا لورين مرة، لمدة اسبوع، خلال وجودها في نيويورك.

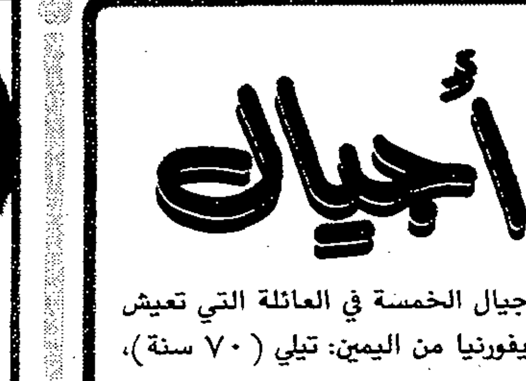
وكثيرا ما يستقبل عدنان ضيوفه في منزله بماربيا، وقد سبق لاليزابيث تيلور ان وقعت عن الدرج هناك بسبب السكر، واصيبت ركبتها، فوفر لها اطباء يعملون ٢٤ ساعة، ومع ذلك، ظلت تشرب داخل غرفتها، ولم تغادرها لمدة يومين.

ومرة اقام عدنان حفلا في يخته (نبيلة) في كان خلال مهرجان السينما، وكان فرانك سيناترا بين المدعوين، لكنه عندما وصل الشاطىء رفض ان يغادر الى القارب الذي يوصله الى اليخت حتى لا تبتل بدلته، وطلب ان يقترب اليخت لياخذه من الشاطىء، لكن اليخت لم يتمكن وحاول الجميع اقناع سيناترا، لكنه رفض، وظل ينتظر، حتى جاءه عدنان، واقنعه واصطحبه.

ويقول السائق: ان فرح فاوست صارت صديقة شخصية لعدنان عام ١٩٨٣، لكن دون علاقات خاصة، وكان يطلب مني ان احملها من المكان الذي تعمل فيه كل ليلة، وكنت اذهب معه الى المطاعم المكسيكية. وكانت جميلة ولطيفة، وتفضل المطاعم الصغيرة.

وعدنان تعجبه النساء الجميلات، ولذلك يوظف عددا كبيرا منهن كمرافقات، ولكنه نادرا ما يشاهد مع امرأة مرتين، لانه لا يحب ان يرفع الكلفة معهن. ويبدو انه كان يحاول الاستعراض بهن وحسب، لذلك كان يريد امرأة مختلفة كل يوم، وكان كريما جدا معهن.

ومن اطرف ما يفعله عدنان علاقته بالتفاؤل والتشاؤم. ويروي ساباتينو ان احد المستثمرين احتاج الى ٢٥٠ مليون دولار لشراء محطة تلفزيون، وفاوض عدنان في ذلك. وعندما كان في طريقه الى الاتفاق، فتح عدنان المحطة، ولم يعجبه استقبال الجهاز في سيارته، فرفض عقد الصفقة تشاؤما.



لقطة: خمسة أجيال

تستطيع تيلي فارمان ان تفخر بين نساء العالم بانها الوحيدة التي عاشت لترى حفيدة حفيدتها، حين كانت في السادسة والستين من عمرها، وانجبت ابنة حفيدتها طفلتها ميلودي جوي ميزا قبل ثلاث سنوات ونصف السنة.

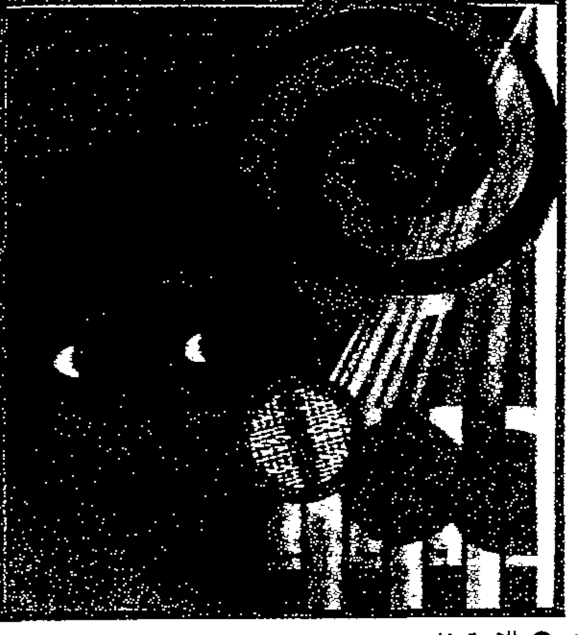


الأجيال الخمسة في العائلة التي تعيش في كاليفورنيا من اليمين: تيلي (٧٠ سنة)، ابنتها اورا (٥٥ سنة) تيري ابنة اورا (٤١ سنة)، ايفون ابنة تيري (٢٣ سنة)، ثم ميلودي ابنة ايفون.

أضواء على تجربة العلاج

بالتنويم المغناطيسي

اصبح هذا النوع من الطب معترفا به ويزداد الاقبال عليه في بلاد الغرب



● الاسترخاء

زالت النظرة القديمة التي كانت تحيط بالتنويم المغناطيسي، والتي اعترتها ملامح الشك الممزوجة بالخوف، واصبح اليوم فرعا من فروع الطب العام. تقول احدى الخاضعات للعلاج المغناطيسي: «بدأ الطبيب يأخذ معلومات عن عائلتي وسجلي الطبي العام، ثم طلب مني مراقبة لوحة مثبتة على الحائط، مرسوم عليها الشكل الحلزوني، وما لبثت ان تاهت نظراتي، وشعرت بنعاس شديد وما ان اكمل الطبيب العد الى خمسة حتى اقفلت عيني وبدأ الطبيب يحدثني عن حدائق غناء ينزل فيها المرء بدرجات سحيقة ويتصاعد جمال الحدائق كلما نزل الى اسفل» وتقول المريضة واصفة تجربتها: «كنت اشعر بالراحة الجسدية والعقلية. كان ذلك مشابها تماما لمن يستيقظ صباحا بعد نوم عميق ومريح. انه شعور عميق بالاسترخاء.

وما ان وصلت الى هذه المرحلة حتى بدأ الطبيب يقترح ويكرر بنبرات مختلفة.

«عليك بالامتناع عن التدخين نهائيا» وأحسست بان العملية استغرقت عشر دقائق ولكنها فعلا استغرقت اكثر من نصف ساعة، لقد غمرني شعور بالصحوة والصفاء الذهني اللا محدود. وقبيل انتهاء المعالجة طلب مني الطبيب تخيل وجودي في غرفة واسعة ولا يوجد فيها الا كرسي مريح، وامامي منفضة سجائر قذرة، متخمة باعقاب السجائر ذات الرائحة المقززة، ثم القيت بقايا القهوة المخمرة على اعقاب السجائر، وما لبثت ان شعرت بالغثيان من السجائر، وما ان افقت حتى شعرت بصحوة ذهنية وصفاء روحي وامتنعت عن التدخين لمدة شهرين متتاليين، الى ان حان موعد الجلسة التالية. لم تكن لدي قناعة مسبقا بهذا النمط من العلاج لكن نتائجه اذهلتني، اذ امتنعت عن التدخين كليا بعد الجلسة الثالثة».

تطبيقات التنويم المغناطيسي الطبية:

يطبق علاج التنويم المغناطيسي على العديد من المعضلات الطبية، فقد اسهم في تقليل معاناة مرضى الاسنان ممن يهابون طبيب الاسنان وكرسيه.

ويسهم التنويم المغناطسي في التقليل من تناول العقاقير الطبية ذات الاثار الجانبية المدمرة اذ يعمل على الايحاء للمريض بتحمل الالم والاوجاع.

ويعمل التنويم على تدريب المريض للوصول الى حالة من اللاوعي المحدد بارادة المريض نفسه وذلك يعني انه لا يمكن اجبار احد على تبني ما لا يريد، فاذا كان المريض فعلا يريد ان يتخلص من اوجاعه، فهذا النوع من الطب يساعده ويخفف الامه، ويلقى هذا الطب نجاحا واسعا في الدول الغربية، ويبلغ عدد الاطباء المصرح لهم بالعمل به داخل المملكة المتحدة ١٢٠٠ طبيب.

وقد حظي «الطب الروحاني» بموافقه الاوساط الطبية، واصبح جزءا لا يتجزأ من الطب العام ورغم عدم قناعة بعض الناس بنتائجه واساليبه، الا ان نتائجه الجيدة قد تغير رأي المعارضة تجاهه.

قمر يسير في اتجاه معاكس

يتاهب علماء الفضاء الان لدراسة جرم من اغرب الاجرام السماوية في المجموعة الشمسية، فهو القمر الوحيد الذي يدور باتجاه معاكس لدوران الكوكب الذي ينتمي اليه وهو نبتون، هذا القمر الفريد واسمه ترايتون هو هدف مركبة «فوييجر ٢» عندما تمر قريبا من كوكب نبتون. وقد بينت الصور الاولى التي بثتها عن الكوكب بقعة كبيرة داكنة فوقه يعتقد علماء الفلك انها عاصفة ضخمة، ويامل العلماء ان يثبتوا هذه النظرية ويحصلوا على اجابات كثيرة لالغاز حيرت العلماء منذ اكتشاف نبتون قبل ١٥٠ عاما. وذلك عندما يمر «فوييجر ٢» على بعد اربعة الاف وخمسمائة كيلومتر عن القطب الشمالي للكوكب، ثم بعد خمس ساعات من ذلك يمر على بعد ٤٠ الف كيلومتر عن قمره ترايتون، ويقدر حجم نبتون بستة اضعاف حجم الارض، ويظهر من خلال مراقب الارض بلون اخضر مائل الى الزرقة لان جوه يحتوي على غاز الميثان الذي يمتص الاشعة الحمراء من الضوء.

مواجهة



احمد الشمري

الحب .. وديرة العراف !

في زمن وعصر المعقول وغير المعقول، كل شيء متوقع، فقد اختلفت نسب التوقعات، وتغيرت مواقع المعادلات، واصبحنا نعيش لحظة الانبهار، واعظمها «الخيانة»، وما يترتب عليها من ترسبات آنية ومستقبلية.

مع ما كتب عن هذا المرض الانساني، تبقى بعض الكلمات الآتية في كل موقف وظرف يستجد، حيث يهرع العشاق والمهزومون الى لحظات الارتياح والجلوس امام من يكشف لهم الطالع ويقرأ البخت، رغم علمهم المسبق بان ما يستمعون اليه هو الخيال، والوهم، لان الغيب لا يعلمه الا الله سبحانه وتعالى.

فالعرب قبل الاسلام، كانوا يلجأون الى الخيوط لمعرفة الخيانة، ويلجا الشعراء الى الوشاية لكشفها، ويلجا الكتاب الى قصص الماضي للعيش في وهم الحاضر.

اما في زمننا المادي فقد لجا العشاق الى قارئة الفنجان، وتوجهوا الى العراف لمعرفة ما خفي عنهم من اسرار الحبيب وخيانة القريب، وقد تكون عناصر المفاجاة هي سبب هذا التوهان، فمنهم من يقبض على حبيبته بجرم التلبس في احد المطاعم الفاخرة، وبعضهم يشاهدها في الاسواق العامة، اما البعض الاكثر تاثرا فقد شاهد حبيبة عمره في مدينة الملاهي تتابط ذراع فارس آخر، استطاع ان يغزو قلبها، وهو الذي كاد يضحي بكل ما يملك من اجل خاطر عيونها، وكاد يطيح باعز ما لديه وفاءً لحبيبته، لكنه حين شاهد تلك الحبيبة الخائنة خاطبها في لحظة ضعف واسف وحزن قائلا: ان الدرب لم يعد يجمعنا، وسوف تبقى لحظات الحب الفاشل تذكارا من بقايا العمر، وبالطبع لن تكون هناك اية مساعدة لمثل هذا الفشل، لانه ينبغي من الاساس ان يقام الحب على ارضية صلبه تحتمل الثقل، وليست هشة تتحرك كلما تحرك الهوى !

ان الذين يلجاون للعرافين، وقارئات الفنجان، هم عشاق نحترم حبهم الغامض، والفاشل، ولكن لا يمكن ان تبني العاطفة في دولة فقيرة ضعيفة، تحتاج الى القروض الخارجية، وتبقى رهينة السياسة الخارجية للدول العظمى التي تساعدها.

واي حب من طرف واحد، يبنى على اساس خاطىء ومصلحة منفردة، هو حب وقتي لن يدوم، مهما حقق الطرف الخائن فيه من مآرب كان يسعى اليها، ولن يفيد الطرف المحب سواء لجأ الى العرافين وقراء الكف ام جلس يندب حظه العاثر، او انتج ملايين الاشرطة من الاغاني، والاهات والتوجعات.

ولولا الكذب لما عرفنا الصدق، ولولا الخيانة لما شعرنا بطعم وحلاوة الوفاء... وسلامتكم من القلوب الملتاعة !

همسة

● يقول نزار قباني:
لو أني اعرف ان البحر عميق جدا
ما ابحرت..
لو انني اعرف ان الحب خطير جدا
ما احببت.
لو اني اعرف خاتمتي ما كنت بدأت !

كلمة حرة

يحكي أن بقالا كتب على باب دكانه: «حب للبيع» فتهافت عليه «الحبابون» فاستنفد كل ما عنده من بذور عباد الشمس !!

سينما
اعداد: محمد رضا

نقد فيلم
عن الحب مرًا وحلوًا ومستحيلاً
خامس فيلم لديبارديو مع المخرج بلاييه

* الفيلم: «جميلة اكثر مما تستحقون» (**). * اخراج: برتران بلاييه. * تصوير: فيليب روسلو. موسيقى، فرانز شوبيرت. * تمثيل: جيرار ديبارديو، كارول بوكيه، جوسيان بالاسكو، رولاند بالانش، فرانسوا كلوزيت.

في آخر مرة التقى فيها الممثل جيرار ديبارديو مع المخرج برتران بلاييه، وكان ذلك في فيلم «هندام السهرة»، لعب الاول دور رجل يقع في حب رجل آخر (ميشيل بلانش) مستقيم ومتزوج وينجح في اغوائه.

«هندام السهرة» كان فيلما من المواقف الغريبة التي - كما في افلام بلاييه الاخرى - تقتحم معاقل ابطالها. انها مواقف فردية ينزع عنها المخرج الشرايين التي تربطها بالمجتمع الذي تنطلق منه في ذات الوقت الذي يقطع فيه شخصياته عن محيطها الاجتماعي فاذا بها شخصيات. وحيدة، متشائمة.

في «جميلة اكثر مما تستحقون» لا يلحق ديبارديو رجلا آخر بل امرأة وهذا هو الفعل الطبيعي، انما ما هو غير طبيعي (وكاف لان يبني عليه المخرج فيلمه) ان المرأة التي وقع في حبها ليست جميلة وغير جذابة بالضرورة. كذلك هي مائلة الى البدانة، متوسطة العمر وعلى علاقة برجل آخر. الاكثر ضراوة في موقف العاشق ديبارديو انه متزوج من امرأة بالغة الجمال يحسده الجميع عليها.

ديبارديو تاجر سيارات ناجح والمرأة التي احبها (جوزيان بالاسكو) سكرتيرة موقتة دخلت مكتبه للعمل لفترة. الحب كان سريعا - والفيلم يتدحرج حسب التوقعات المرصوفة: علاقة ملتهبة، رجل حائر، زوجة تكتشف، العلاقة الزوجية في خطر، العلاقة العاطفية الاخرى في خطر، صديق العشيقة يتراجع، البطل يخسر المرأتين في النهاية.

عند الكثير من النقاد الذين اعطوا «جميلة اكثر مما تستحقون» مدحا اكثر مما يستحق، لا يهم كثيرا ما هي القصة. بل المهم هو اسلوب سردها. لكن حتى لو اغمضنا عيوننا عن تقليدية القصة، فان طريقة سردها لا تعوض ما يفتقده الفيلم من حرارة ولا من افتقاره الى جدوى ما نراه. اسلوب بلاييه في نهاية الامر مرتبط بتركيبة يبنيها المخرج حين كتابته للسيناريو، والسيناريو يفتقر الى المعاني المنشودة وراء تلك المواقف ولا يبقى حين التنفيذ سوى محاولة تسجيل درجات من الدهشة على فترات متقطعة من خلال التواء القصة قليلا هنا وقليلا هناك.

تبقى لدى بلاييه لمساته على الرغم من كل ذلك وهي عبارة عن براعة المخرج في ادارة ممثليه وتسجيل طرافة بعض المواقف الكوميدية. لكن هذا بدوره راجع الى اداء ابطاله الجيد، كما الى تصوير روسلو المتمكن الذي يعطي المتفرج حجم اللقطة المطلوبة حسب الموقف المصور. ما يقضي على الفيلم تماما هو الحوار السخيف الذي يطلقه الجميع. لفترة يمكن الاعتقاد انه مقصود، لكن لاحقا ما يتبدى انه كتب كذلك وان الشخصيات لا تمتلك اشياء اخرى اكثر عمقا وحلاوة لتقولها. كافلام بلاييه الاخرى (وهذا هو خامس لقاء بينه وبين ديبا رديو) هو شريط عن الحب في اوجهه المرة والحلوة والمستحيلة. معظم مشاهده منغلقة او ليلية. معظم اجوائه غير مريحة لا ينجح عدم الاقناع فيها بالتحول الى عنصر دهشة. بل يبقى على درجة من الطرافة.


● الزوجة كارول بوكيه مع العاشق ديبارديو في لقطة في الفيلم

قريبا على الشاشة

* فيدل كاسترو على الشاشة..
** ثعبان سام و«لعبة عادلة»
*** الرجوع الى المستقبل ثانيا وثالثا..
**** صبي عربي وفرس نبيل من المغرب الى بريطانيا...

● لويد وفوكس يعودان في «الرجوع الى المستقبل»

● «ملك الريح»
- تافن شودهري الذي لعب امام شيرلي ماكلين في «مدام سوزتاسكا» يؤدي بطولة «ملك الريح»: قصة صبي عربي يتيم يسافر مع فرسه النبيل من شمال افريقيا الى فرنسا ومنها الى بريطانيا. المغامرات مرصوفة في القرن الثامن عشر. رتشارد هاريس وانطوني كوايل يشاركان.

● «حيث القلب»
- المخرج جون بورمان («اسكاليبر»، «امل ومجد» الخ -) على وشك تصوير فيلمه الجديد هذا من بطولة كريستوفر بلامر ودابني كولمان.

● «الرجوع الى المستقبل» ٢ و٣
- بات مؤكدا الان ان الجزء الثاني من «الرجوع الى المستقبل» (الفيلم الذي لعب بطولته مايكل ج. فوكس كريستوفر لويد) سيخرج الى العروض في اعياد الميلاد الغربية، بينما سيندفع الجزء الثالث منه (ويتم تصويرهما واحدا اثر الاخر خلال هذا الصيف والخريف) للعروض الصيفية. المخرج روبرت زميكيس ما زال على متعده كذلك المنتج ستيفن سبيلبيرغ.

● «نداء شامل»
- المخرج بول فيرهوفن، صاحب «روبوكوب» والممثل آرنولد شوارزنيغر سيلتقيان في «نداء شامل»: مغامرات مستقبلية يشارك فيها شارون ستون ومايكل ايرونسايد.

● «لعبة عادلة»
- ترودي ستايلر (جديدة) تؤدي دور زوجة مطلقها حديثا لا تعلم ان مطلقها ينتظر موتها البطيء بعدمل خلف وراءه في شقتها ثعبانا كبيرا من نوع الباميا... عضة واحدة هي كل ما يتوخاه.

● «مستر ومسز بردجز»
- يبدأ المخرج جيمس ايفوري تصوير فيلمه النيويوركي الثاني بعد «عبيد نيويورك» خلال الشهر المقبل. البطولة لبول نيومان وزوجته جوان وودورد.

● «هافانا»
- آخر مرة التقى فيها الممثل روبرت ريدفورد مع المخرج سيدني بولاك كانت قبل ٣ سنوات في «خارج افريقيا» (مع ميريل ستريب). حاليا يحضران للقاء جديدة في فيلم يؤرخ صعود فيديل كاسترو للحكم وعنوانه «هافانا».



● روبرت ريدفورد في «هافانا»

دفتر مارلون براندو

● لقطات من «المبتدىء»

عـودته المنتظـرة
فيلم كوميدي بعضه عن المافيا

ان كنت من مواليد ١٩٧٠ وما بعد، فان اغلب الظن ان معرفتك بمارلون براندو لا تتجاوز انباء الصحف تارة، وعروضا نادرة لأفلام قديمة تارة اخرى، الا اذا كنت قد استطعت - ولسبب خفي - مشاهدة فيلميه الاخيرين «الفورميلا» و«سفر الرؤيا - الان». وحتى لو كنت قد شاهدت هذين الفيلمين اللذين تما قبل الثمانينات، فانهما لا يكفيان للاجابة عن سؤالك حول السبب الذي من اجله يتحدث الناس عن عودة مرتقبة لمارلون براندو، وما هو الشيء الخاص الذي يمثله براندو ليكون مصدر هذا الاهتمام.

قريبا يعود براندو الى الشاشة بفيلم عنوانه «المبتدىء» (اسم يطلق على الطالب الجديد الذي يدخل السنة الاولى من الجامعة) وفيه يلعب دور حام لشاب (ماثيو برودريك) تعينه المافيا لان ذلك التلميذ يكن لها عن طريق احد زعمائها. انه كوميديا لا علاقة لها بدور براندو كمافياوي في «العراب» و«العراب ٢» (الثالث سيباشر بتصويره قريبا)، وربما هو الكوميديا الوحيدة في دفتر براندو السينمائي منذ ان لعب دورا في فيلم «كاندي» عام ١٩٦٨. وهو ايضا فيلمه الاساسي الاول منذ ٨ سنوات، وكلمة الاساسي ضرورية هنا لان براندو كان قد رضي ان يظهر ضيفا في فيلم آخر قبل اشهر قليلة من بداية العمل على «المبتدىء».

طوال الثمانينات رفض براندو العودة الى السينما رغم الاغراءات الكثيرة. كان احيانا ما يترك الاشاعة عن قرب عودته تكبر، حتى يكاد يصدقها الناس جميعا، لكنه في النهاية كثيرا ما يتدخل لتكذيبها مبقيا نفسه في الوسط من خلال الاشاعة والخبر والتخمينات. وعلى الرغم من كثرة ما قيل عن سبب ابتعاده طوال هذه الفترة، مثل رغبته في خفض وزنه او خجله من ترهل بدنه، او تفضيله الاجازة على العمل، وكسله، الا ان السبب الحقيقي سيبقى محاطا بالسرية الى ان يقرر براندو الافصاح عنه ... اذا ما رضي بان يفعل يوما ما.

في ١٩٨٠ ظهر براندو وزميله جورج سكوت في «الفورميلا». كلاهما كان قد رفض الاوسكار الذي منح له بطريقة او باخرى. براندو ادار له ظهره مرسلا الى المسرح فتاة هندية لتمثله، وسكوت قاطعه معلنا انه ليس بوارد مقارنة نفسه والاخرين على هذا النحو. «الفورميلا» كان حكاية بوليسية من اخراج جون افيلدسون، جيدة على العموم لكنها كثيرة التفاصيل والكلام. قبل ذلك لعب في «سفر الرؤيا... الان» تحت ادارة فرنسيس كوبولا ومقابل روبرت دوفال ومارتن شين. الفيلم قوي ومشاهده غريبة وكابوسية، وكل من مثل فيه خرج زاهيا بنفسه عن حق. كان «سفر الرؤيا.. الان» ثالث فيلم لبراندو تحت ادارة كوبولا من بعد «العراب» و«العراب - ٢». ومن افلامه الاخرى في النصف الثاني من السبعينات دوره القصير في «سوبرمان» الذي قيل فيه انه قبض ٣ ملايين دولار عن عشر دقائق من مدة عرض الفيلم، ودوره الرائع في فيلم آخر بن الممتاز «استراحات ميسوري» وهو فيلم رفضه معظم النقاد الاميركيين حينه، لكنهم الان كثيرا ما يراجعون مواقفهم معترفين بقيمة عمل بن وبراعته.

لكن صيت براندو تم صنعه قبل «استراحات ميسوري» (١٩٧٦) بكثير. في فيلم «يوليوس قيصر» (١٩٥٣) وفيلم «على رصيف الميناء» (١٩٥٤) و«عربة اسمها الرغبة» (١٩٥١) و«المطاردة» (١٩٦٥) وغيرها. في كل هذه الافلام برهن براندو عن اندماجه التام بالعمل وتلبيته له بكل ما يحمله من حب للمهنة التي اختارها منذ ان وقف على المسرح اول مرة عام ١٩٤٤.

● ماثيوبرودريك الذي يقف امام براندو في الفيلم الجديد

بين الأفلام

* آخر ربع ساعة من فيلم لسمير الغصيني * بركات في حالة تلبس * الفيرا ساحرة صغيرة ومهضومة * «سيبورغ» في عالم الغد الدخاني *

● محطة «الشرق الاوسط» التلفزيونية التي تبث من جنوب لبنان، عرضت فيلما لسمير الغصيني سيبقى غامضا لدى هذا الكاتب كونه لم ير منه الا ربع الساعة الاخيرة. لكن هذا الربع الساعة يستحق ان يكون لب الحديث. فواحد من اهم ما يجب على المخرج - اي مخرج - التحلي به هو اسلوب خاص في العمل، ومنذ ان استقرت الصورة على شاشة «الشرق الاوسط» حتى ادركت من وراء الفيلم من خلال اسلوبه. سمير الغصيني ليس مخرجا فذا، لا ليس بعد، وربما لن تتاح له الفرص لان يكون، لكن لديه مقدرة لا تضاهيها مقدرة اخرى في العالم العربي على تقديم «الاكشن السريع»، على الانتقال بين اللقطات الكثيرة. على الجرأة في تنفيذ مشاهد تتطلب من المصور كما من الممثل جهدا خارقا. على التنويع بين حجم اللقطات حينا وزوايا المشاهد حينا، بل وفي استخدام الكاميرا من وجهات نظر متعددة. ما شاهدته على الشاشة كان مطاردة بين اطلال بعلبك. سيارات. طائرة هليكوبتر. قوى الامن اللبناني (هذا في زمن الحرب) ابطال. اشرار. ستيدين للابطال. معارك بالرصاص. معارك بالايدي. مطاردة بين الطائرة المروحية وسيارة الهاربين. انقلاب السيارة وانفجارها. كاراتيه ونهاية المطاف لقطة كاريكاتورية في شوارع بيروت.

● لا احكم هنا على فيلم (لا اعرف حتى عنوانه) لكني التقط في المخرج كل تلك الصفات التي تجعله على كثير من التميز بين كل اولئك «الاساتذة» الذين يحاولون دوما دمجنا بمشاهد عراك ويفشلون. سمير الغصيني اقرب الى مخرج ايطالي افلاما تشبه هوليوود.. انه لا يدعي لكنه يقدم افضل تقليد.

● «حالة التباس» (*) هو اخفاق آخر للمخرج هنري بركات (اطال الله عمره وهداه) الذي يعمل هنا على قصة حب تتبلور بين شرطية وابن صاحب البيت الذي يود طردها ووالدتها واخيها لهدم البيت وانشاء عمارة. اذا لم يكن الموضوع قد هزك طربا بعد، فلا تنس ان ورا قصة الحب هذه هناك عداوة والى جانبها انخراط الصبي الصغير في المخدرات، وامامها مسؤولية الشرطية تجاه سجينة رمتها الاقدار ظلما في «حبس النسوان». العيب ليس في الموضوع على ضعف نواحيه، بل في وسيلة عرضه حيث - وعلى العكس تماما مما سبق قوله في الفيلم المجهول للغصيني - يلتهم الكسل كل ابداع ممكن، ولا تتحرك الكاميرا الى اليمين او الى الشمال في بانوراما تكشف عن ان صانعي الفيلم يصرون على التضحية بلغة الفيلم وقواعده السليمة. سماح انور وجميل راتب نجما الفيلم.

● كاساندرا بيترسون هي مقدمة برنامج سينمائي في تلفزيون لوس انجلوس. كل ليلة جمعة ترتدي فستانا اسود ضيقا ومفتوح الصدر ومشقوق الجانب، وتضبط شعرها الاسود الطويل، وتزيد من احمر الشفاه ذي اللون القاني... وذلك كله ليس عبثا. انها تلعب - ضمن البرنامج - شخصية «اميرة الظلام» فالفيلم المعروض هو دائما فيلم رعب. انها تقدمه باسمها الفني الفيرا، وتتدخل بين الوصلة والاخرى لتهمس بما يثير السخرية من الفيلم نفسه او من المشاهد بدوره. برنامجها، لخفة دمها ومنتخباتها من الافلام، ناجح، وهي باتت معروفة في كل الولايات المتحدة.

«الفيرا، اميرة الظلام» (**) هو اول فيلم سينمائي لها، وهو من اخراج جيمس سيغنوريللي الذي اخرج كوميديا قبل ذلك، بعنوان «مال سهل». الفيلم الجديد يشبه في تكوينه «مغامرات بي وي الكبيرة» (الذي نقلناه للقراء قبل سنتين) من حيث اعتماده على شخصية تلفزيونية معروفة يضعها في عدد من المغامرات المتلاحقة. المشكلة هنا هي ان القصة لا تمتلك ميزة المغامرات المتلاحقة، وجل ما تفعله هو تقديم مواهب الفيرا على الشاشة، وهي مواهب تتجاوز الجسد الجميل والرداء المثير.. انها فعلا تعرف كيف تمثل دورها حتى عندما يخيبها الحوار. القصة هي حول الفيرا التي ترث كتابا لا يقدر بثمن فيه كل انواع السحر الممكنة عن طريق الطبخ، وهي تصل الى قرية يقف كل من فيها - تقريبا - ضدها، ويتهمها بالسحر، ويود حرقها، لكن من بعد منتصف الفيلم - وهذا معدل جيد - تعلم ان النهاية لا ريب ستكون في صالحها.

● «سيبورغ» (*) هو فيلم آخر من انتاج «كانون» قبل توزيعها بين شركتين متنافستين الان «تونتي فيرست سنتشري» لغولان و«باتي» بشراكة ابن عمه وشريكه الحميم سابقا فلوبوس. نيات الفيلم حسنة، في المستقبل غير البعيد يتطلع الباقون على قيد الحياة الى مخلص من المجرمين والاشرار وقساة القلوب وبطل الفيلم جان كلود فان دام هو المخلص المنتظر. القيمة (نجمة واحدة على اي حال) ليست في القصة، بل فيما حاول المخرج جون باين تحقيقه من خلالها، وهو وضعها في اطار رؤية مستقبلية تشوبها ادخنه ملونة وتتشبع بالهواء الفاسد وظلمة السماء في عز الظهر. المدينة التي يتعايش فيها الناس والجرذان والاسلحة الفتاكة، والى آخر تلك المسائل التي رأيناها في افلام سابقة.


● عالم من الابطال والاشرار في مستقبل غريب. لقطة من «سيبورغ»

اوراق ناقد

من والى ثم الى

اليوم، اذا ما سمحتم لي، ساتحدث عني.

انه اليوم الذي ولدت فيه قبل ٣٧ سنة.

كان - كاليوم: ٢١/٧/، يوم جمعة ونزلت، على حد قول الشهود، سليما معافى وجميلا «مثل اولاد الاجانب». لكن الرواية تمضي فتقول «على ان العين حسدتني اذ ضعفت وهزلت كثيرا بعد شهرين وقاربت الموت». انا لا اذكر شيئا من هذا. الاكثر: لا اريد ان اتذكر معظم ما مربي.

عيد الميلاد هو مناسبة - على ما يبدو - لكي يقف الانسان مفكرا بماضيه ومستقبله. قسم يتراكم وآخر يتناقص وكانك امام كتاب مفتوح كلما قلبت منه ورقة اضفتها الى ما سبق حتى تنتهي منه.. فتغلقه.

اعلم من الناس من اعتاد الوقوف كثيرا. صار عيد الميلاد واحدا من المحطات.

واعلم آخرين نجحوا في ان يعتبروا عيد ميلادهم واحدا من الايام، وسواء احتفلوا به مع الاقارب والاصدقاء ام لم يهمهم مثل هذا الاحتفال، فانهم غير مستعدين للوقوف امام الذات في مراجعة للنفس وللفائت والغادي.

كلاهما مخطىء او متطرف في معاملة نفسه. وانا، للاسف، من القسم الاول في كثرة مراجعة الذات، ومن القسم الاخر في عدم اعتبار اليوم مميزا عن بقية الايام... ذلك الى حين هذا اليوم بالتحديد، وذلك لاني على اهبة اتخاذ قرارات خاصة مهمة عندي كثيرا. سأتخذ قرارات ولن انظر اليها الا بعد عام من اليوم ان شاء العلي العظيم.

اريد ان اتخلى عن معظم طموحاتي. اريد ان انهزم اسوة بمعظم الناس. اريد ان اتوقف عن مداعبة الخيال واماني النفس الكثيرة، ارى، ان اشتري بساطا قصيرا حتى لا امد قدمي لآخرهما. اريد ان اقرأ. ان اتعلم. ان اهجر. اريد ان يطاولني النسيان.

لقد جربت العيش في اراض كثيرة. بعدما آل لبيروت، تركت الى الشرق العربي ثم الى اوروبا. عشت في باريس، وعشت في لندن، ومن لندن الى هوليوود، ومن هوليوود الى لندن، ومنها الى قبرص. اما من هنا فلا ادري - وساعود الى ربط حقائبي اثر هذه الكتابة - الى اين ؟. في كل مكان تعلمت اشياء وثقافات، لكني اكذب اذا ما قلت اني عرفت كيف استفيد مما تعلمته، او اذا ما اردت قليلا من الانصاف، لم تتح لي الظروف فرصة الاستفادة والافادة من كل ما تعلمته. ما في داخلي مخزون ٣٧ عاما من الذكريات والمعلومات. وعلى ذكر الذكريات، هل تلاحظ كيف انه حتى الذكرى الجميلة تنقلب الى حزينة مع ابتعادك والايام عنها. كانك المركب المبتعد وهي الارض التي تخلفها وراءك. كلما ابتعدت زاد حزنك وخوفك، وكلما فعلت زاد ضياعك ؟.

لقد حاولت مرة ان احتفل بعيد ميلادي.

كان ذلك قبل سنوات بعيدة. قبل امواج كثيرة.

احترت ما افعله في مناسبة كهذه، يكون مختلفا ومتميزا عما كنت افعله في كل يوم. واهتديت: دخلت السينما وحدي. لم يكن شيء مختلف ابدا، لكنني لم اعرف كيف احتفل بما لا اريد.

اذ اذكر ذلك بوجوم، او في اني منذ صغري كنت اخترت المستحيل، وهو النفاذ من هذه الدنيا الى ذلك الخيال الذي على الشاشة. كنت ابحث في الشخصيات المتمثلة، عن تلك التي استطيع ان العبها، وكان بحثا لذيذا: انا البطل في هذا الفيلم وسنيده في ذاك او الشرير في الثالث او حتى سائق السيارة في مشهد واحد من فيلم رابع. كان بحثا لذيذا او لعله لم يكن. لعل رغبتي في الانعتاق من واقعي كانت مبكرة، واذ حاولت بعد ذلك بالسفر والترحال والتغرب (والتشرد اذا اردت) اصطدمت بتلك الحواجز التي لم يحذرني منها احد. غربة رجال الاعمال والاثرياء والسياسيين متمرة. غربة اهل الثقافة والفن «تعتير» ليس بعده من «تعتير» خاصة واذا ما كان لديك طموح.

اعزائي، هذه «ورقة ناقد» تفرج على الدنيا، والان يتفرج على نفسه.

م. ر

فيلمه الأخير حقق أعلى الإيرادات في ١٥ سنة

سعيد مرزوق

● لقطة من - المغتصبون

● المخرج سعيد مرزوق

اعطني المنتج الفنان

وخذ مني أفلاماً تصل إلى العالم

تعتبر السينما رافدا مهما من روافد الثقافة وهي عامل شديد التأثير في المجتمع، لانها قادرة على ان تغير العديد من المفاهيم والافكار لدى الافراد.

من هنا كانت السينما سلاحا خطيرا، وكانت دائما مرآة لما يجري في المجتمع ازدهارا وانحدارا، وكان العاملون في هذا الحقل اداة مهمة من ادوات تغير المجتمع سواء كانت سلبا ام ايجابا.

ومن الشخصيات صاحبة الرؤية والتي واكبت فترات ازدهار وانحدار السينما، المخرج سعيد مرزوق الذي استطاع رغم قلة اعماله، ان ينتزع مكانا على الساحة، وان يحقق بصمة خاصة به، فكل افلامه التي قدمها، كانت صرخة فنية ضمن قضية من قضايا المجتمع.

وقد عاد سعيد مرزوق الى نشاطه السينمائي مؤخرا بعد انقطاع طويل، واثار فيلماه الاخيران (ايام الرعب) و(المغتصبون) نجاحا هائلا وردود افعال جادة.

بدأ نشاطه منذ الستينات، حيث واكبت بدايته الفنية النشاط الثقافي الذي ساد في ذلك الوقت، ثم عايش بعد ذلك فترات الانحدار، وسعيد مرزوق مخرج له رؤية وصاحب فكر وفي هذا الحوار محاولة للدخول الى هذا الفكر واكتشاف تلك الرؤية.

المكان في افلامي من اهم مقوماتها...

واحب كتابة افكاري لصعوبة ايجاد السيناريست الذي يفهمني

- لقد نشطت السينما مع قيام الثروة في الستينات، ثم بدأت هذه الظاهرة الجيدة في التلاشي في اوائل السبعينات. واذا كان لكل منا بداية فانا اعتقد ان الموهبة هي اساس البداية، وقد ارتبطت بدايتي بالبحث والتصوير وان كانت هوايتي الاساسية هي السينما، وقد بدأت تلك الهواية منذ سن مبكرة حيث كنت اقيم بجوار ستوديو مصر امضي كل وقتي به، وقتها كانت السينما في حالة نشاط حيث كان يتم تصوير بعض الافلام الاجنبية في مصر وقد بدأ حبي لعمل المخرج من احساسي بانه خالق العمل وانه قادر على تحويل الكلمات الى حركة وقد بهرتني شخصية المخرج من خلال سيسيل دي ميل، الذي كان يصور فيلمه (الوصايا العشر) في مصر وقد تمنيت ان اصبح مخرجا ومن هنا كرست كل تفكيري ووقتي لتحقيق ذلك وعندما اصبحت مخرجا اصبح شغلي الشاغل كيف اصبح مخرجا متميزا.

والحقيقة اني حققت امنيات كثيرة وكل ما تمنيته وفقت فيه، وقد ساعدتني الظروف والتقيت مع اهم الشخصيات في السينما فبدأت «بزوجتي والكلب» مع عبدالعزيز فهمي، وكنت وقتها افكر في كيفية عمل فيلم بعيد عن المواصفات المصرية من حيث الحدوتة التقليدية، ثم عملت بعد ذلك مع رمسيس نجيب، وفاتن حمامة ومحمود مرسي، وفي فيلم «المذنبون» قدمت معظم نجوم مصر، وفي كم صغير جدا من الافلام حققت الكثير من الاحلام.

مرحلة التجارة والانحدار

وبعد فترة، حدث ضمور في الوسط الفني وبدأت فئات اخرى في مجال السينما عبارة عن مجموعة من تجار الخردة ووكالة البلح، وبعدما كان الانتاج للفيلم لا يتجاوز ٢٠ الف جنيه وكانت العشرة الاف ثروة. بعد الانفتاح اصبحت الملايين في ايدي التجار واصبح انتاج فيلم لعبة يمارسها بعض التجار من باب اللهو والتعرف على النجوم وهنا ظهر ضعاف النفوس من الفنانين ليلتفوا حول هؤلاء التجار دون احترام لقيمة الفن، وذلك رغم علمنا بتاثير السينما الخطير على المجتمع. وهنا بدأ كل مخرج يحترم نفسه يبتعد عن الساحة.

واتوقف هنا عند مؤسسة السينما فهي ذات دور لا يمكن ان ننكره على الاطلاق فهي خلقت جيلا من المؤلفين والمخرجين وكانت فترة مزدهرة جدا، لذلك عندما فقدنا المؤسسة فقدنا الفيلم الجيد وظهرت افلام تجارية رخيصة الفكر تحت شعار الجمهور عايز كده، ولكن من خلال فيلم «المغتصبون» الاخير، استطيع القول بان كل نظريات هذه الفترة تلاشت والتي نادت بان الفيديو سرق الجمهور وانه هجر دور السينما وان كان هذا واضحا، لذلك كان شيئا يثير الدهشة، اننا عندما قدمنا فيلم «المغتصبون» حقق اعلى ايرادات على مدى ١٥ عاما، رغم ان الفيلم ليس فيه نجوم، والغريب ان الناس كانت تبتسم وتصفق وكأننا في المسرح وانا اعتقد ان ذلك نابع من الصدق.. اذن الجمهور واحد والجمهور ذكي جدا، وليست هناك خرافة اسمها الجمهور عاوز كده، ومن المؤكد ان السينما رافد مهم من روافد الثقافة، ولا بد ان تهتم بها الدولة، ولكن واضح من الهزات التي تعرضت لها ان دور الدولة غير واضح...

ولا بد ان نشير باصابع الاتهام الاولى الى الدولة والى المسؤولين عن الثقافة وانا لم اجد وزير ثقافة وصل الى المسؤولية وقدم شيئا حتى الان فكل منهم يبدأ بضجة وآمال ثم يترك المسؤولية دون ان يفعل شيئا وحتى الان لم يحدث تطور ولم ينشأ معمل بل ان الات التصوير تترك مهجورة بالسنوات حتى تفقد فاعليتها، حتى المعمل الجديد الذي اقيم ابعد، وانه لن يستمر، فليس هناك نظام محدد لادارته وصيانته.

الدولة غير مهمته وانا اتهم الدولة كلها وليس وزارة الثقافة فقط بعدم الاهتمام بالفن، مع ان الفن تاثيره اقوى من الصحافة واقوى من اي شيء ويصل الى كل انسان، ونحن يمكن ان نرى جيلا بافكار وثقافة معينة ونحدد له اتجاهاته، وانما ما نحن فيه وما يقدم في السينما شيء ياخذ الى الوراء عشرات السنين ويجب على الدولة ان تتنبه الى هذا.

السينما يتيمة بلا عائل

● كان من رأيك ان الفكرة والمنتج هما البطل الحقيقي وراء نجاح صناعة السينما نريد مزيدا من التفسير لدور المنتج في ازدهار او انحدار السينما.

- المنتج من اهم عوامل جودة الفيلم بصرف النظر عن نجاحه او فشله، فالمنتج الفني الجيد يتعامل مع فنان جيد على كافة المستويات بالنسبة للعمل الفني مع كاتب جيد ومخرج جيد وفكر جيد وفنانين قادرين على توصيل هذا الفكر، وان يكون هو اساسا صاحب فكر. نضرب مثالا: رمسيس نجيب كان اول من قدم قصصا لطه حسين واحسان عبدالقدوس وعرفنا بتلك الاعمال الادبية الجيدة وبدأ الناس يشغلون بها وتحترم السينما من خلالها... ولكن للاسف اصبح هذا النوع غير متواجد في السينما المصرية الا في ندرة من المنتجين واغلقت المؤسسة..

والدولة نسيت السينما ورحل عنها المنتجون الجيدون واصبحت السينما بلا عائل ويتيمة. وحاليا لا يستطيع منتج ضعيف ان يقدم فيلما جيدا وبالتالي اصبحت افلامنا مهلهلة لا نستطيع ان نصل بها الى اي مهرجان فالصورة سيئة والصوت سيء والفكر متخلف...

لذلك تفوقت علينا دول العالم الثالث ووصلت الى اعلى المستويات ونالت جوائز لم نحصل عليها نحن حتى الان رغم كل ما يكتب، لكن الحقيقة .. المسالة كلها مجاملات لكننا لم نحقق شيئا في المجال العالمي. لكن اليوم بعد عشر سنوات، بدأت تظهر نوعية جيدة من المنتج الجيد وبدأت بعض الافلام تاخذ قيمة فنية وفكرية عالية، وبدأ بعض الكتاب في العودة الى السينما وبدأنا نحقق شيئا..

لكن مع الاسف وزارة الثقافة تحقق جزءا من العمل وتترك البقية. لقد انشأت معملا جيدا ولكن هل يستمر بهذه الجودة وان كان هناك معمل جيد فلا بد ان تكون هناك كاميرات ودور سينما جيدة.

اين وزارة الثقافة من دور السينما .. انا حزين فبعد كل ما يبذل من مجهود نجد سوء حال دور العرض مما لا يدع فرصة للجمهور من فهم الفيلم ... ان الانسان يخجل من الدخول اليها هذه الايام.

● لو اقتربنا قليلا من افلامك لوجدنا انك من بداية عملك ملتصق التصاقا شديدا بالواقع الاجتماعي وقدمته من خلال افلامك لماذا كان هذا الالتصاق بالواقع؟

- الفنان تجربة واحساسه بالحياة ومشاكلها تصقل الفنان اذا كان صاحب موهبة.

لقد بدأت اواجه مشاكل الحياة في سن ١٩ عندما توفي والدي وبدأنا كأي اسرة فقدت عائلها تعيش المعاناة فدخلت المعاشات والمحاكم ووصلت الى مآسي الناس من خلال البنود والقوانين المتوارثة والتي يتعذب بها الناس، وتلك الفترة نمت لدي الاحساس بالالم تجاه معاناة الناس فقدمتها في افلامي... طوابير الناس في الجمعية مشهد عذبني فقدمت في «المذنبون» المعاناة في المحاكم .. وكيف يمكن ان يموت الناس او يجوعوا او ينحرفوا،

والحقيقة ان هذه المعاناة اعطتني رصيدا فبدأت اعبر عنه لذلك عندما قدمت المحكمة في (اريد حلا) كانت شديدة الصدق. وايضا النماذج البشرية في «المذنبون» وانا اجد التصوير في الواقع لانني اشعر ان اي شيء مصنوع يقلل من صدق وقيمة ما اريد توصيله للناس.

الخطوط الحمراء

لقد طلب مني ان اضع الحلول وهذا هو دور الدولة .. انا كل مهمتي ان اضع خطوطا حمراء تحت المشاكل والانحراف الذي تعرفه الدولة والتي تتغاضى عنه ولكننا لا نتحرك الا بعد ان تقع المأساة.

● لأن السمة الاخرى التي تميز افلامك هي الاماكن، فالمكان بطل دائما وله رؤية خاصة ووقع خاص في افلامك.

- بداية تعلقي بالاماكن جاء من امر كان يؤرقني في الفيلم المصري، وهو ان طبيعة الاداء في الممثل هي واحدة مهما كانت الشخصية. لقد نشأت في شبرا، وهي منطقة غنية بالنماذج البشرية وهم يختلفون تماما عما تقدم ومن هذا المنطلق

بدأت اعايش اماكننا الشعبية واماكننا الاثرية في الجمالية مثل بيت السحيمي والمسافر خان وغيرهما وهي اماكن لا يمكن ان تقدم مثلها من خلال الديكور الذي لا اعترف به لانه يحتاج الى امكانات ضخمة لا تتوافر لدينا... فبدأت اذهب الى تلك الاماكن اختزنها في ذاكرتي الى ان اصل الى مشهد معين فاختار له مكانا يناسبه.

وفي مهرجان الجزائر الاخير، اثار بيت السحيمي الذي قدمته من خلال فيلم (ايام الرعب) اعجاب الفرنسيين الذين طلبوا زيارته فالمكان لا بد ان يقدم بشكل جميل من خلال فن لذلك كان ارتباطي بالاماكن.

● يبدو لي ان احساسك بالواقع والمجتمع كان من الاسباب التي دفعتك الى كتابة افلامك.

- بالنسبة لي كتابة الفيلم عملية معذبة لانني مخرج وعندما يكتب الكاتب فالمخرج يحول هذه الكلمات الى صورة من خياله الشخصي وعندما اكتب انا اضطر لكتابة خيالي ولابد ان اتابع الواقع لارى امكانية تحقيق خيالي، والمسالة معذبة لانني احب ان اكون صادقا جدا... لقد فشلت في العثور على السيناريست الذي يتفهم رؤيتي واحساسي الشخصية وكل انسان له رؤية خاصة، لذلك كانت بعض الاعمال التي تقدم لي لا ترضيني، وعندما احاول اصلاحها لا استطيع التفاهم مع مؤلفها لاصل الى المستوى الفني والفكري الذي اريد تقديمه.. لذلك فقد لجأت الى موهبة الكتابة وبدأت حياتي بكتابة كل اعمالي حتى اعمالي التي حصلت من خلالها على جوائز عالمية مثل (صرخة الحرية ودموع السلام) لكن اذا وجدت فكرة جيدة واستطيع التفاهم مع الكاتب اقدم على تنفيذها فورا مثل فيلم (ايام الرعب) وهي قصة جمال الغيطاني وكتبها يسري الجندي وقد اتفقنا على الرؤية ونفذنا الفيلم.

نجوى وهبي

● مشهد من فيلم «ايام الرعب»

مديحة حمدي

مشوار حياة

● مديحة حمدي

سوء الحظ ظل يلاحقني في أعمالي السينمائية فقررت التخلي عن طموحي فيها بعد أن هبطت

تعلمت من كثيرين وما زلت أتعلم حتى الآن فأنني أعتبر نفسي هاوية للفن رغم احترافي

● نجمة رمضانية

في التلفزيون أحس بالأمن والأمان وأنا واحدة من نجماته الشهيرات

في السينما اعتقد انه كان سوء حظ يلاحقني لان الافلام التي عملتها اما نجحت تجاريا وفشلت فنيا واما العكس، فلم تتحقق المعادلة الصعبة السهلة وهي جمهور وفن ونقاد، وبدأت السينما تتجه ناحية افلام الجنس التي لا استطيع ان اعمل فيها، اوالكوميدية المغرقة في المواقف والالفاظ وهي ايضا لا تتفق مع طبيعتي التي لا تميل للتلاعب بالالفاظ وبالتالي قررت ان اصبح ملكة في بلاط المسرح والتلفزيون والاذاعة، وان اترك السينما جانبا، وخصوصا بعد زواجي عام ٧٣، وكانت المناقشة بيني وبين زوجي في ذلك الوقت ان جزءا من اعمالي الفنية يترك جانبا ويحل محله انتمائي لبيتي، واكون اسرة سعيدة وانشيء جيلا صالحا وان علي العمود الرئيسي في هذا الكيان الاسري كأم وزوجة مسؤولة تقود اسرتها الى النجاح واولادها الى الصلاح.

اما من ناحية المسرح فظل تصاعدي معه من مسرحية الى مسرحية، وكانت اشهرها (جان دارك) ثم الغول ونور الظلام، وحصلت على جائزة احسن ممثلة عام ٧٤، الى ان عملت آخر مسرحية من ثلاث سنوات وهي هنا عرايس بتترص اخراج جلال توفيق.

وانتمائي للمسرح لا يعادله انتماء لكن للاسف الشديد كان قد جاء وقت الى جانب نكسة السينما ايضا نكسة مسرحية بسبب قلة دور العرض والتحكم الوظيفي والبيروقراطي في مؤسسة المسرح، والتدخل الفظيع للرقابة المسرحية وهروب النجوم الى التلفزيون والى الانتاج الخاص سواء من فنانين او كتاب او مخرجين، وانا في انتظار، وخصوصا اننا نعيش صحوة ثقافية وعهدا اعتقد انه يهتم جدا بالاوجه المختلفة للثقافة والفن، وبالذات المسرح لتعود الصحوة المسرحية مرة اخرى ويعود لنا كبار كتابنا وينضم الينا الفنانون الشباب.

نجمة شهيرة

من ناحية التلفزيون بالتاكيد وبدون الكلام عن نفسي انا من اشهر نجمات التلفزيون نتيجة هذا التفرغ والتخصص وبالذات تالقي في رمضان حتى اصبح النجمة الرمضانية لقبا يصاحبني واشهر اعمالي التي قدمتها خلال شهر رمضان (لا تطفيء الشمس) اخراج نور الدمرداش، (الفلاح) اخراج ابراهيم الصحن (الفنان والهندسة) اخراج محمد فاضل (جحا المصري) اخراج محمد فاضل (عصر الحب) اخراج يوسف مرزوق (رباعية الاسلام والانسان) من اربعة اجزاء اخراج احمد توفيق، (الازهر الشريف) اخراج طنطاوي، وحصلت على جائزة عن دوري في (عصر الحب) وعن دوري في (جاسوس على الطريق) اخراج ابراهيم الشقنقيري وعن دوري في سهرة (العمر سبعة ايام) اخراج مجيدة نجم ممثلة اولى تلفزيونية عن عام ٨٤ و٨٥. و(اصابع الزمن) عمل باللهجة السعودية قدم خارج مصر وحصلت فيه على الميدالية الذهبية من وزير الاعلام السعودي في ذلك الوقت وهذه الجوائز كلها عن اعمال رمضانية.

والتلفزيون هو الدار التي احس فيها بالامن والامان كما احس بالحنين للمبنى نتيجة تواجدي فيه اكثر من عشرين عاما.

وطموحاتي الفنية تتزايد يوما عن يوم لانني اعتبر نفسي اشهر هاوية، لانني حقيقة انا محترفة واعشق الفن كهواية، لان الهواية صفة روحية بالنسبة لي، وهي الرابط الذي يربطني بالفن.

هناك فنانون تعلمت منهم: تعلمت في السينما من الممثلة العظيمة فاتن حمامة دقة اختيار الكلمة في الحوار والصدق في معايشة الدور وعدم الاهتزازات للرأس اثناء الكادر الكبير القريب، قالت لي جملة مشهورة: انت كويسه جدا وممتازة، ولكن لو فاتن حمامة كانت موجودة؛ في ذلك العصر الذي تمر به السينما بهذه الازمة فلن تستطيع أن تصنع ما تريده، فلا تياسي واستمري. انت مثال يحتذى من الفتيات كخلق وفن.

وتعلمت من استاذتنا الكبيرة سميحة ايوب في المسرح ان استعمل صوتي الطبيعي في البروفات حتى «يتحوش» هذا الصوت لوقت العرض ويتدرب تدريبا صالحا في البروفات. وتعلمت منها حسن علاقتها بالاخرين.

وتعلمت من زوزو نبيل الهواية وعشق الفن والتدقيق في ادق تفاصيل الدور، والروح الطيبة مع العمال والبسطاء في الاستديو.

وتعلمت من سناء جميل المعايشة الكاملة للكلمة وللدور، وعدم الاهتمام بما على الجوانب سوى الفن فقط.

وتعلمت من عبدالله غيث كيف ان الفنان امام الكاميرا يتحول الى مارد والى عملاق كي يوصل الكلمة كما يجب ان تكون الى الناس.

وتعلمت من استاذتنا كريمة مختار صدق الصوت والتعبير، لقد تعلمت من كثيرين وما زلت اتعلم حتى من الجدد من الكبير والصغير، لانني ما زلت اذكر انني اكبر عاشقة هاوية للفن.

وقد تجولت في الدول العربية كفنانة. سافرت الى الاردن حيث عملت (الهاربة) اخراج حسن يوسف وسافرت الى دولة الامارات ومثلت في تلفزيون دبي والامارات ما لا يقل عن عشرة مسلسلات وسافرت الى السعودية للحج عام ٧٧ واعتمرت عشر مرات وسافرت الى لبنان وقطر لعمل مسرحيات، والى سوريا في اكثر من مهرجان في المسرح في دمشق، وانا لي ما يقرب من ٢٢ عملا للقطاع الخاص للدول العربية، لم يذع منها شيء على شاشة تلفزيون مصر حتى الان.

وهناك مخرجون كبار عملت معهم واستفدت منهم امثال حمدي غيث ونور الدمرداش وعبدالمنعم مدبولي، وكنت اتمنى دائما ان اعمل مع كرم مطاوع، وعملت مع سعد اردش وتحقق طموحي للعمل مع كرم مطاوع بصفة مبدئيه من خلال امسية شعرية قدمناها سويا على مسرح الجمهورية، وكانت من اروع ما قدم من امسيات شعرية.

وهناك فنانون ارتاح للعمل معهم: في الاذاعة استريح جدا للعمل مع الفنانة زوزو نبيل والسيدة كريمة مختار واحسان القلعاوي وفي التلفزيون اسعد جدا بالتمثيل امام الفنان عبدالله غيث ولا استطيع ان اتكلم عن السينما بسبب سوء الحظ في المسرح سعدت بالعمل مع حسن عابدين وصلاح السعدني وسعيد صالح.

هناك فنانات شابات اعتقد انهن سيتركن بصمات في تاريخنا الفني منهن: آثار الحكيم ابرز هذه الشخصيات، وسهير المرشدي وفردوس عبدالحميد ونادية رشاد ومعالي زايد والهام شاهين وسماح انور. وهناك شباب مبشر مثل ممدوح عبدالعليم فاروق الفيشاوي، وشباب وضع بصماته ويتطور بسرعة مثل: محمود عبدالعزيز ونور الشريف ومحمود ياسين الفنان الاصيل.

احب الاصوات الي: ام كلثوم وعبدالوهاب وعبدالحليم حافظ ومن الفنانات اللواتي احس بالسعادة لاني عشت عصرها الفنانة العملاقة امينة رزق، هذه الفنانة التي لو اتيح لي ان احكي عنها اشرطة وصفحات فلن استطيع ان افيها حقها. انها الطفلة الفنية العاشقة الحقيقية الراهبة والمترهبة في محراب الفن.

وفاتني ان اتحدث عن فنانة مسرحية تجمع بين الكوميدي والتراجيدي حققت خطوات لم تحققها قبلها ممثلة هي الفنانة سهير البابلي، وفنان وصل الى المستوى العالمي هو الفنان عادل امام الظاهرة الفنية التي ما زلنا نحكي عنها وعن بداياته التي صبر حتى استطاع ان يحقق المستوى الذي يطمع فيه اي فنان يتحول من فنان محلي الى ان يجول البلدان العربية والاوروبية والاميركية ليصبح فنانا عالميا تحكي عنه الصحف العالمية ويرفع اسم مصر عاليا.

وايضا الفنانة محسنة توفيق لكن هذا على وجه السرعة ما استطيع ان اقوله.

بالنسبة لاسرتي: زوجي عميد شرطة وابني احمد ١٣ سنة في الاعدادية ومعتز في الابتدائية وعنده ميول فنية احاول ان أسيطر عليها الى ان ينتهي من المرحلة الدراسية المهمة. هذا باختصار هو مشوار حياتي الفني.



● في مسلسل ديني

المولد ★

مزيج طريف وعجيب من الغيبيات والمغامرات

عادل امام

لاول مرة في تاريخ السينما المصرية، يتم توليف عنصرين متباعدين فكريا وعقائديا في تركيبة درامية لا تخلو من سلاسة.

واذا كان سمير سيف قد تميز دائما باحكام البناء السينمائي وتدفقه، فانه هنا يقدم على مغامرة فنية تحمل خطر الانفصام.

لكن الحقيقة ان السيناريست محمد جلال عبدالقوي استطاع ان يصنع اطارا غيبيا واخلاقيا بريئا ومثيرا لتطور درامي قائم على الشر متضمنا القتل والغواية والانتقام.



● مشاهد من فيلم «المولد»

النزعة التجارية تتحكم بالفيلم

وتجعل بعض احداثه

قريبة من شخصيات

جيمس بوند والاب الروحي

ولعل بناء الفيلم بهذه الطريقة قد صنع لارضاء المزاج السيكولوجي للجماهير، التي عاد، قطاع منها للغيبيات والمعاني البعيدة في ارتباطها بالجوهر الاخلاقي والقدر والعدالة.

ويبدأ الفيلم بسرقة الطفل بركات من قبل اللص المحترف المتواضع على الاعرج (عبدالله فرغلي) وهو شخصية تجد الكثير من المبررات الاجتماعية لسلوكها الاجرامي وتعتبر نفسها في حالة دفاع عن النفس.

وبالعكس فان ام الطفل وهي امرأة ريفية اسمها بركة (امينة رزق) تلجأ للموالد تبركا بالاولياء الصالحين واذ تفقده تبدأ رحلة مضنية للبحث عنه لاجئة لهؤلاء الاولياء في تضرع والم.

ويشب الطفل لصا ومشاغبا ومقاتلا، ونلمح في تطوره (عادل امام) بنية جديدة او تنويعة على حدوتة اللص الشريف التي ينزلق بها الفيلم الى هاوية تبرير الحقد الطبقي وفلسفته.

لقد تحول اسم بركات الى حسن، اللص المقاتل الشرس الذكي المغامر حيث تتخذ الشخصية ابعادا اسطورية.

وحينما يقتحم وكر السيدة الفاتنة المتحرفة (ك) (ايمان) التي تقود عمليات اجرامية خطيرة من قبرص لحساب وغد كبير يعمل في الخفاء ويقيم مؤسسات ضخمة، تختلط فيها الحرية الاقتصادية بالنشاط الاجرامي اختلاطا رهيبا وواسع المدى، فانه يسلبها عقلها بجاذبيته وفقا لابعاد جيمس بوند التي اكتسبها عادل امام في بداية الفيلم.

ويتفوق على سلفه (مصطفى متولي) الذي يغار ويخطط للتخلص منه.

ويشهد اليخت الخاص بالسيدة (ك) المغامرات الداخلية للفارس والمرأة الشرسة الناعمة سواء في علاقتهما الحسية، او في نشاطهما الاجرامي اللا اخلاقي ولكن السرد يلح على النزعة الاخلاقية والانسانية في اعماق هذا الفارس... عاطفته البارة لابيه وعطفه الشديد على شقيقته ماجدة (يسرا) حيث لا يعرف انها ليست شقيقته ولكنها تعرف من خلال اعتراف ابيها لها بذلك.

وتتطور الاحداث فوق اليخت حيث يقرر الفارس تدمير هذا اليخت في اعقاب قتل المجرمين لصديقه الشاب الضعيف (علي) الصديق الوحيد له.

ويهرب الفارس بعد هذا الانتقام بخمسة ملايين من الجنيهات تجعله ثريا قادرا على المزيد من المغامرات ويعود الى مصر في ثوب جديد وقد غير اسمه الى (غريب بك) واقتنى قصرا ثم ذهب ليضم اليه والده واخته كما يعرف.

وتبدأ مفارقة عاطفية فاخته (يسرا) تعرف انه ليس اخاها وتعاني من انجذابها العاطفي المكتوم بين جوانحها.. ويبدأ الفارس في السخرية من مجتمع رجال المال واغلبهم في نظره لصوص منافقون وكذابون بل مجرمون.. ويستدعيه الرجل الكبير الذي يذكرنا «بالاب الروحي» في نسخة مبسطة يجسدها نور الدمرداش، وتبدأ عملية صراع خبيثة بين الاثنين وتبدأ هنا المؤثرات الروحية في تحقيق تاثيرها العجيب حيث يستشعر الفارس الخطر، لكن لا ينفع حذر من قدر عندما ينجح الرجل الكبير في تدبير سقوط عمارة من العمارات التي يبنيها الفارس لكي يقع تحت طائلة القانون.

وبموجب هذا المازق يعرض عليه الرجل الكبير ان يتزوج اخته فهو طامع في ثروته ويعرف جيدا ان الفارس قد غير اسمه واصبح لا ينتمي لابيه او لشقيقته، ومعنى ذلك ان تؤول كل الثروة الى شقيقته هو بعد الخلاص منه بطلقة واحدة.

الطهارة والنقاء

ويعرف الفارس ابعاد هذا المخطط وفي الحفل المقرر لخطوبته الى شقيقة الرجل الكبير يحتجزه ثم ينتقم منه ببشاعة تليق بهذا النمط من السرد البوليسي المثير.

وتعود المؤثرات الروحية في تادية دورها باعتراف الاخت للفارس انها ليست اخته، فيبدأ في البحث عن اصله ونسبه، ويذهب الى شيخ ضرير يقيم عند المقام الديني، فيعرفه بموطنه الاصلي حيث يلتقي هناك بامه واذ يذهب بها للقصر تستشعر بشاعة الجو الذي يعيشه وتقرر العودة الى قريتها حيث الطهارة والنقاء.

وبعد خلاص الفارس من المجرم الكبير يقترن بحبيبة العمر ويخرج بها الى حيث يبدأ طريقا جديدا وخيرا يليق باصله الطيب فيقرر العودة الى كفر بركة ليقيم المستشفيات والمدارس ويتطهر.

ونحن نلاحظ بطبيعة الحال الفجوة الفكرية القائمة في اطار تلك التركيبة، كما نلاحظ اثر الصنعة الواضح في ترتيب الاحداث.. وهناك ايضا قدر من عدم التجانس الفني بين النزعتين الاخلاقية والاجرامية.. لكن بنفس القدر، فان هناك براعة فنية كبيرة في صياغة هذا الفيلم سردا وبناء، ذلك ان نعومة السرد وتدفقه ساعدا على توليف ناجح بين الاتجاهين باعتبار الاطار الاخلاقي اصلا ثم الخروج عليه بارتكاب الخطايا.

والفيلم يقول بذلك، ان العناية الالهية تحفظ للاشخاص كينونتهم الروحية مهما تورطوا في الآثام، فاذا بهم على موعد مع الانقاذ والتطهير والخلاص والعودة الى الله.

وهنا تتعاظم القضية التي يشير اليها الفيلم دون ان يتمكن بطبيعة الحال من الوفاء بكل ابعادها.

وقد يكون الفيلم ثمرة لذكاء فني وتجاري ايضا لكنه بنفس القدر يتسم بقدر كبير من الجدة والطرافة حيث يستمر عادل امام جذابا وتتسم يسرا بقدر كبير من الحساسية.

ورقة فنية

مسلخ الرجال !

رحم الله امرأة الاربعينات التي كانت تملأ البيت صراخا وصياحا، وتهرع الى بعلها طالبة المعونة والنجدة، ذلك لانها رأت (صرصارا) ييرطع على جدار المطبخ. هذا ناهيك عن مشهد الممثلة شويكار وهي ما زالت خضراء (بضة) في مسرحية (انا وهو وهي) وهي تجري في حالة هرج ومرج صارخة على فؤاد المهندس ليسرع بالحضور لينقذها من فأر شعرت بوجوده في الغرفة. وكانت المرأة اذا تجرأت وقررت المواجهة، وتخلت عن طبيعتها الرقيقة فان اقصى ما كانت تفعله هو اكل ذراع بعلها، وكان مثل هذا الخبر يأتي كعنوان رئيسي (من باب الدعاية والدعابة) في جرائد الايام الخوالي.

ماذا حدث؟!

امهات يقتلن اطفالهن، وزوجات يقتلن بعولهن مع سبق الاصرار والترصد، ليس هذا فقط وانما يقطعن جثث ازواجهن الى تسع قطع او اكثر ثم يعبئن هذه القطع في اكياس قمامة، ويقمن بتوزيع هذه الاكياس في اكثر من منطقة..

كنت اتصور مثلا ان تنتهي عذابات النسوة بمجرد القتل، ذلك باعتبار ان هذا الفعل قد يشفي الغليل المعتل، ويحقق الانتقام المريض، هذا اذا افترضنا ان من يفعل ذلك من النساء لا بد وان يكون قد قتل اكثر من عشرين مرة قتلا معنويا بواسطة (البعل) المسكين. لكن ان يتم تقطيع اجساد (البعول) والتمثيل بها، وتوزيعها على ارجاء المعمورة، لا بد وان تكون في الامر اشياء اخرى.

وانتابتني مشاعر متباينة واصابني قلق عظيم، ليس بوصفي احد المسجلين في قائمة الازواج المنتظر تقطيعهم، ولكن لان الامر خرج من مجرد حادث فردي من الممكن ان يحدث في اي مكان واي عصر، واصبح ظاهرة خطيرة.

حاولت تفسير الموضوع من وجهة نظري، فوجدت اننا اصبحنا نعيش في عصر البطولات الرجالية الوهمية. زمان كان (عنترة) قادرا على الدفاع عن (عبلة) وحمايتها وخوض الحروب من اجلها، بل وحماية القبيلة كلها، وحتى وقت قريب، كان الرجل، يمارس رجولته حتى النخاع لكن في عصر اصبح الرجال يبيعون ابناءهم، ويسارعون الى الطاولات للمساومة على اوطانهم، ويفرطون في حماية بيوتهم ونسائهم، كنتيجة منطقية، ادى ذلك الى افتقاد المرأة الاحساس بالامان في كنف الرجل.

لماذا لا نعترف ونقول ان الرجل في هذا العصر فقد عنتريته، ولكنه ما زال يكابر ويكابر حتى القتل؟

طبعا وجدت انني اعطي الحدث اكبر من حجمه وانني ايضا اتفذلك في موضوع يحتاج الى دراسة علماء اجتماع واقتصاد وسياسة، لكني خرجت بقناعة ان هذه الموجة ستستمر على مستوى الواقع وايضا على مستوى الفن. واتصور انه بعد موجة افلام الانفتاح والمخدرات والاغتصاب سنسمع قريبا عن موجة افلام الزوجات اللواتي فرمن بعولهن والازواج الذين تحولوا الى كفتة مربعة..

عماد النويري

بالرغم من كل العقبات التي واجهته

سلفستر ستالون ينهي فيلمه الأخير



● الى العزل المنفرد

حاول سيلفستر ستالون ان يجعل من فيلمه الجديد فيلما واقعيا حين اصر على تصويره داخل السجن، واصر على ان يؤدي المشاهد الصعبة بنفسه، لدرجة انه اصاب ركبته وهو يصور مشهدا يلعب فيه الكرة، كان المخرج طلب منه ان يستعين ببديل لتصويره.

وفيلم (السجين) فيلم خشن، تم تصويره في سجن نيوجيرسي وكان ستالون يلعب الكرة مع ممثلين ضخمين يؤديان دوري زميلين في السجن، فانحرفت ركبته، ووقع على الارض، ووقعا فوقه. وحين حاول ان يسير، احس بالام شديدة، فانهى التصوير لذلك اليوم. وفي صباح اليوم التالي كانت ركبته قد ورمت، وازداد ما يشعر به من الم، فذهب الى المستشفى، فامره الاطباء بالراحة التامة لعدة ايام حتى اختفى الورم وزال الالم.

في الفيلم، يلعب ستالون دور متهم يكرهه مدير السجن (دونالد سوذرلاند)، ويعمل كل جهده لتحطيم معنوياته، وكثيرا ما يسحبه السجانون الى العزل المنفرد، لكن شخصية ستالون تحافظ على تماسكها.

وقد اصر ستالون على الاستمرار في تصوير فيلمه حتى ينهيه، ليتم عرضه في الموعد الذي حدد له، خلال شهر اغسطس الحالي.

● ستالون يلعب الكرة في السجن

رسالة من طبيب الأطفال الى جميع الامهات في الصيف

الإسهال هو أكبر خطر يتعرض له الأطفال مع ارتفاع درجة الحرارة

تختلف الامراض التي تحملها لنا فصول السنة باختلاف هذه الفصول، حيث تنشط وتتكاثر الفيروسات والميكروبات تبعا لاختلاف درجة الحرارة، فمثلا الفيروس المسبب للانفلونزا ونزلات البرد يزداد ويتكاثر في فصل الشتاء ونتوقع جميعا ان نصاب به لذلك.
وينتهي الشتاء ولكن تستمر الاعراض وتستمر الانفلونزا ربما الى ايام واسابيع من فصل الربيع. ثم يأتي فصل الصيف فترتفع درجة حرارة الجو، وتتزايد احتمالات الامراض التي يحملها معه، خاصة وان الفيروسات والميكروبات التي تنشط فيه تزيد خطورتها عن الانفلونزا ونزلات البرد. لذلك فهذا الطقس يخيف الغالبية العظمى من الامهات.

● الدكتور «جمال سامي علي» اخصائي طب الاطفال


● اطفال

والحديث هنا عن واحد من اخطر امراض الصيف وهو «الاسهال» الذي كان هو موضوع اللقاء مع الدكتور «جمال سامي علي» اخصائي طب الاطفال بمعهد الدراسات العليا بجامعة عين شمس الذي بدأ حديثه قائلا:
- يعتبر الاسهال هو الخطر الاول الذي يهدد حياة الاطفال وخصوصا في العامين الاول والثاني من عمرهم فقد ثبت ان النزلات المعوية الحادة تسبب ما لا يقل عن ٥٠٪ من وفيات الاطفال في هذه المرحلة من العمر.

● وهل يعني الاسهال زيادة عدد مرات التبرز عن المعدل المعتاد للطفل ام ان له مؤشرات اخرى...؟

- الاسهال ليس فقط زيادة عدد مرات التبرز ولكن الاهم هو حدوث تغيير في طبيعة البراز، بحيث يفقد قوامه ويصير لينا او سائلا، وقد يكون مصحوبا بمخاط او دم. ولكن لي ملحوظة مهمة وهي ان براز الطفل خلال الشهور الاولى من العمر اي حتى الشهر الرابع تقريبا، يكون لينا ويميل الى اللون الاخضر، كما انه يكون ممخطا ويمكن ان تصل عدد مرات التبرز الى خمس او ست مرات يوميا دون ان نعتبر ذلك حالة مرضية، اذن المهم هو حدوث تغيير واضح في البراز سواء من حيث عدد المرات او من حيث القوام عما اعتاده الطفل قبل ذلك.

● ولماذا تزداد نسبة حدوث الاسهال والنزلات المعوية في فصل الصيف بالذات؟

- يرجع ذلك الى عدة عوامل ... اهمها: ان ارتفاع درجة حرارة الجو يساعد على نمو وتكاثر بعض انواع البكتريا والميكروبات المسببة للاسهال، ويؤدي الى سرعة تخمر وفساد الماكولات والمشروبات ويؤدي ايضا الى انتشار الذباب حيث انه يكثر في الاجواء الحارة، وهو من اهم اسباب تلوث الماكولات ونقل الجراثيم. وفي ظل هذا الجو الحار تقل بعض افرازات الخمائر المعوية التي تساعد على هضم الطعام.

الطبيب هو صاحب الحق
في ان يستشار بأقصى سرعة ممكنة

واستكمالا لهذه العوامل هناك سببان لا بد من ذكرهما وهما:
اولا: اسباب غذائية: ترجع الى تسرع الام في اضافة اكلات واطعمة جديدة للطفل في غير السن المناسبة لها او في اوقات غير مناسبة مثل اشهر الصيف الحارة التي لا يجوز فيها مثلا اضافة البيض الى طعام الطفل او الملوخية او البامية لانها كلها اطعمة تسبب الاسهال، وايضا اضافة انواع جديدة اثناء التسنين او في حالات المرض خطأ ولا بد ان تتجنبه الام مع طفلها.
وثانيا: اسباب جرثومية: سواء كانت بكتريا او فيروسات او طفيليات، وهذه تنشأ غالبا من عدم الاهتمام الكافي بالنظافة سواء نظافة الطفل ذاته كتلوث اليدين او عن طريق الذباب والاطعمة المكشوفة.

النزلات المعوية

● نتحدث اذن عن اعراض النزلات المعوية في الاطفال وهل تعتبر كلها درجة واحدة من الاصابة؟

- تتوقف حدة الاعراض على درجة الاصابة ويمكن تقسيمها الى حالتين:
اولا: النزلات المعوية الخفيفة او البسيطة وفيها لا تتاثر الحالة العامة للطفل، وغالبا ما تكون بسبب عسر هضم او عدم انتظام مواعيد الاكل. وتتراوح عدد مرات الاسهال ما بين اربع الى ثماني مرات اثناء اليوم، وهذه الحالة يندر معها القيء وفيها لا تزيد درجة حرارة الطفل عن ٣٨ درجة مئوية ولا تحدث جفافا...
وثانيا: النزلات المعوية الحادة: وتحدث غالبا نتيجة تلوث غذائي شديد، وتزيد عدد مرات الاسهال فيها عن عشر مرات، وقد تصل الى ٢٠ مرة يوميا، ويكون البراز سائلا تماما، ويميل لونه الى الاخضرار ويكون كريه الرائحة.
وهذا النوع من النزلات المعوية يكون مصحوبا بقيء شديد حتى من شرب الماء.
وترتفع درجة حرارة الطفل ارتفاعا شديدا قد يصل الى ٤٠ درجة مئوية مما قد يؤدي الى حدوث تشنجات حرارية، وايضا من اهم الاعراض التي تحدث في حالات النزلات المعوية الحادة حدوث مغص شديد يؤدي لكثرة بكاء الطفل واضطراب نومه.. ونتيجة لكثرة فقد السوائل عن طريق القيء والاسهال قد يحدث للطفل «جفاف».

● هل يمكن التنويه بسرعة عن اعراض الجفاف؟

- اعراض الجفاف هي باختصار:
- جفاف الجلد واللسان واعني بجفاف الجلد ان يفقد مرونته الطبيعية.
- تصبح العينان غائرتين.
- قلة البول وربما انعدامه.
- العطش الشديد وخصوصا للماء.

● وبعد الحديث عن الاسهال، اسبابه اعراضه تصل الى الاسعافات السريعة التي تستطيع الام ان تقوم بها حتى تذهب بطفلها الى الطبيب؟

- هناك بعض الخطوات المهمة والسريعة التي يجب على الام القيام بها واوجزها فيما يلي:
اولا: تعويض الجسم عما فقده من سوائل، وذلك حتى تتجنب حالة الجفاف وما قد تسببه من نتائج خطيرة على حياة الطفل. ويكون هذا التعويض باعطاء الطفل بعض انواع من السوائل اهمها الماء وبعضا من الشاي الخفيف والليمونادة ومحلول معالجة الجفاف ولكن يجب مراعاة ان الكمية التي تعطيها له تكون قليلة وعلى فترات متقاربة وذلك لتجنب القيء كما يفضل ان تكون هذه السوائل باردة.
ثانيا: بالنسبة للرضاعة.. يختلف الامر في الرضاعة الطبيعية عنه في الرضاعة الصناعية فاذا كانت الرضاعة طبيعية فيجب ان تستمر الام في ارضاع طفلها بالتناوب مع السوائل الخفيفة السابق الحديث والاشارة اليها اما اذا كانت رضاعة صناعية فمن الافضل ان تتوقف عنها لبعض الوقت، ويعطى الطفل ذات السوائل التي ذكرتها. وعند العودة الى اللبن الصناعي يكون مخففا حتى تعود الامور لطبيعتها.
ثالثا: بالنسبة لارتفاع درجة حرارة الطفل يجب الاسراع بمحاولة خفض حرارة الطفل وذلك باستخدام كمادات من الماء البارد، كما يمكن اعطاء الطفل بعض الادوية المخفضة للحرارة عن طريق الفم ويجب هنا الاشارة الى الابتعاد تماما عن اعطائه اي «لبوسات» عن طريق الشرج حتى لا يزداد الاسهال.
واخيرا تخفيف ملابس الطفل بقدر المستطاع ونقله الى حجرة جيدة التهوية.

● واخيرا؟

قال الدكتور «جمال سامي» اخصائي طب الاطفال... اخيرا ابعث الى كل الامهات ببرقية ارجو ان يتقبلنها مني، اؤكد لهن فيها بان سرعة الذهاب الى طبيب الاطفال في حالة الاصابة بالاسهال الحاد والنزلات المعوية امر في منتهى الاهمية لان التاخر في العلاج قد يعرض حياة الطفل الى مضاعفات خطيرة ويقدر حبك لفلذة كبدك... بقدرما تسرعين به الى الطبيب المتخصص، فالطبيب دائما.. صديق للمريض قبل ان يكون مجرد طبيب.

راوية مخلوف

أصدقاء جدد


● مساعد عادل التميمي



● احمد وهشام علي عبدالفتاح




● روان عمر محمد حامد

● سعيد عبدالله سعيد النوبي


● منى ستار الحسن وعلي عصام الحسن

● نوف ونواف حمد مزعل الشمري


● فاطمة واحمد عبدالله الشمري



العمل هو أفضل مكان لاختيار فتى الأحلام



المبادرة والتجدد صفات تقرب الانسان الى زملائه
وافضل انواع الحوار يكون حول برامج التلفزيون

مكان العمل هو المكان المناسب لايجاد الرجل المناسب او المرأة المناسبة كما يقول احد الخبراء، لان لقاء الناس من الجنس الاخر يكون في العمل افضل منه في اي مكان آخر.

هذا الرأي يؤكده روبرت امستادتر، رئيس قسم الخدمة الطبية النفسية في احد مستشفيات كاليفورنيا. وهو ينصح من يبحث عن «فتى الاحلام» داخل العمل باستخدام الطرق التالية:
● الوصول الى العمل باستمرار مع تغيير واضح يجعلك تحققين شهرة لدى الزملاء بانك قادرة على حل المشاكل الصغيرة، مثل وجود القطع النقدية الصغيرة معك، او ما يشبه ذلك، مما يجعل الزملاء يلجأون اليك، وبذلك ينفتح امامك مجال واسع للتعارف.

● اشتري بطاقة كبيرة للمناسبات (حينما يكون احد الزملاء مريضا، او يحتفل بعيد ميلاده، او يخطط للزواج) ودوري على الزملاء لتوقيعها، فهذا العمل يعطيك شعبية كبيرة، وفرصة للاختيار.
● بادري عندما يحتاج الامر الى المبادرة، خاصة عندما يتشكل تجمع داخل العمل، او تخطيط لرحلة، فهذه المبادرة تعطي عنك انطباعا ايجابيا يسعى زملاؤك من خلاله للتعرف بك.
● ضعي شيئا ملفتا للنظر في مكان عملك، مثل بوستر جميل خلف المكتب، او ثقالة ورق جميلة فوقه، فمثل هذا الشيء يلفت نظر الزملاء، ويفتح امامهم فرصة للحديث معك.
● دققي في حياة الرجل الذي يلفت نظرك حتى تعرفي ان كان متزوجا او مرتبطا قبل التقرب منه.
● بادري باحضار القهوة او السندويشات في اوقات الاستراحة، وسوف تلتقين بعدد من الزملاء وانت تسالين عن طلباتهم.

● اذا كنت تتناولين طعامك في مطعم خاص بالعمل او قريب منه، فاحضري شيئا زائدا عما تحتاجينه، كحبة فاكهة مثلا، لتعزمي بها على من يجلس قريبا منك، اذا كنت تنوين التقرب منه.
● حافظي على اناقتك باستمرار، ولا تهملي مظهرك، لان المظهر الجذاب كل الوقت يجعل صاحبته قريبة من قلوب الاخرين.

● استخدمي المديح والمجاملات باستمرار، حتى يصبح ذلك جزءا من طبيعتك، فلا تظهري بشكل شاذ حين تقدمين على امتداح شخص يحظى باعجابك.
● تابعي برامج التلفزيون الشهيرة، حتى تناقشي زملاءك فيها في اليوم التالي، فهذه البرامج هي افضل السبل لفتح حوار مع زملاء العمل، وخاصة مع اناس تودين ان تعرفيهم بشكل افضل.

شيء خاص

نهاية حب

● بعد علاقة دامت اكثر من عامين، وخطبة دامت حوالي العام، وقف امامي بكل بساطة وقال: انتهى الامر بيننا. اول الامر حسبته يمزح، فلم اصدق، لكنه اكد ذلك قائلا:

احساسي تجاهك تغير وانا لا استطيع ان اخدع نفسي. ثم مضى ولم اعد اراه.

ما حدث كان فاجعا بالنسبة لي. حاولت ان استعيده بكل الطرق التي استطيعها. ولم اجد منه الا تاكيدا على موقفه.

استشرت من حولي: بعضهم قال ان احساسه بالحب الكبير الذي تكنينه له، سيعيده اليك، وعليك ان تستمري في المحاولة، لانه بالنسبة لك حب العمر (وهذا ما اقوله دائما). وبعضهم قال انه مضى، ومن الجنون ان تحاولي استعادته، لانك لا تقدمين بذلك الا على اذلال نفسك دون فائدة.

انني اقف الان حائرة، وقلبي يتمزق، وانا اتساءل: ماذا فعلت له حتى يهجرني بهذا الشكل المفاجىء، وهو يعلم كم احبه. وماذا افعل، حتى استعيده، او اتخلص من هذا العذاب الذي اعيش فيه؟

***

- ليس مهما ما يقوله الاخرون، وسواء استمعت اليه ام لم تستمعي، فان ذلك لن يغير من الامر شيئا، فالمهم هو ما قاله ذلك الرجل. وما فعله ليؤكد قوله، فكل ذلك يؤكد ان حبك لم يعد قائما في قلبه، وانه لا يريد ان يخدع نفسه بالاستمرار في التظاهر، ولذلك سلك هذا السلوك الشريف، حتى وان كان قاسيا.

ان علاقة الحب تشبه عقدا بين طرفين، وحين يتخلى عنها طرف، فانها تنتهي، وحين يتمسك بها الطرف الاخر، فانها لن تمنحه غير العذاب.

وعلاقتك بهذا الرجل انتهت، وقد قالها لك بوضوح. واية محاولة لتغيير موقفه لن تفيدك في شيء، لان على الانسان ان يقبل بعض امور الحياة القاسية، ومنها ان هناك اشياء لا يستطيع تغييرها. وانت لن تستطيعي ان تغيري مشاعر الرجل الذي تخلى عن حبك، ولكنك تستطيعين التحكم بعواطفك، الى درجة تغييرها، حتى لا يظل العذاب، وحتى لا تضيع فرص اخرى ممكنة في حياتك.

عليك ان تكفي عن محاولة استرجاعه، وان تركزي على استرجاع نفسك، والنظر الى المستقبل الذي قد يحمل معه افضل مما اضعت.



● راكيل ويلش

● مارغريت تاتشر ● جولي كريستي ● ليندا غراي ● صوفيا لورين ● لولو

كيف يحافظ نجوم الفن والسياسة على لياقتهم البدنية؟

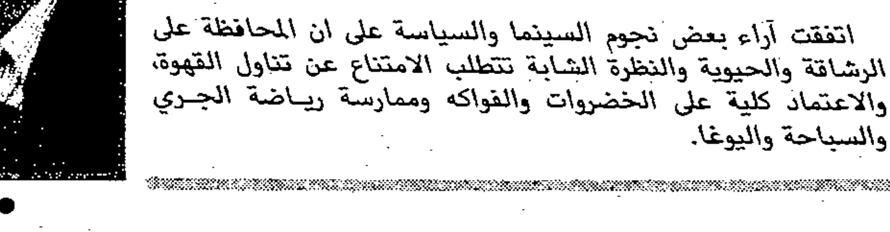
اتفقت آراء بعض نجوم السينما والسياسة على ان المحافظة على الرشاقة والحيوية والنظرة الشابة تتطلب الامتناع عن تناول القهوة، والاعتماد كلية على الخضروات والفواكه وممارسة رياضة الجري والسباحة واليوغا.





● بول ماكارتني وزوجته

راكيل ويلش: يبدأ الجمال من داخل الانسان لكن الاحتفاظ به يحتاج الى عناية فائقة



● فيدال ساسون

● دادلي مور

نظام غذائي صحيح وتمارين رياضية متنوعة

تبلغ النجمة الايطالية صوفيا لورين اربعة وخمسين عاما، وما زالت تحتفظ بسحرها وجمالها. تقول صوفيا: «امشي ساعة يوميا، او بين يوم وآخر، لاقضي على السعرات الحرارية الاضافية الناجمة عن تناولي «الباستا» التي احب تناولها».

وتقول النجمة لولو البالغة اربعين عاما من العمر: «استطعت تخطي محنتي الصحية اذ عانيت مؤخرا من حادث اجهاض مؤسف، وحمى في الكلى، لقد اصبحت اهتم كثيرا بصحتي، ولذلك امتنعت عن الخمائر والنشويات والسكريات والاجبان، ورغم قسوة الريجيم، الا انه اهون من ان ابدو كالكرة المنتفخة».

اما مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا فهي بالرغم من مشاغلها العديدة ومسؤولياتها الكبيرة الا انها تقتطع جزءا من وقتها الثمين تمضيه في العناية بحديقة منزلها وممارسة رياضة المشي بين الحين والآخر، لتقلل من اثار النبيذ المغرمة، بشربه قبل نومها.

اما بول ماكارتني فقد اسهمت حياته الاسرية الناجحة في ازاحة القلق والتوتر عن حياته، ولكن له اسلوبه الفذ الذي استطاع ان يحافظ به على شبابه ولمعان نظراته.

يمكن السر في حذق زوجته ليندا، وطريقتها المميزة في الطهو. اذ تعد العديد من الاصناف النباتية ذات الفائدة الصحية الكبيرة.

اما جولي كريستي فهي تعتقد ان تبني نمط مميز في الحياة يعتمد على الاغذية النباتية، والتمتع بالحياة في الريف لاستنشاق الهواء النقي والتمتع بهدوئه.

وليندا غراي فاتنة دالاس التي تقترب من الخمسين لا تحرم نفسها من الكافيار والشمبانيا، الا انها مغرمة بالسباحة والتمارين السويدية.

اما الدكتور ديفيد اوين الذي يبلغ من العمر ٥١ سنة فهو مغرم بالتنس. وهو يصفه بالرياضة العنيفة التي تمكنه من تناول الوجبات الغذائية «الثقيلة» والنبيذ الفاخر.

ودادلي مور البالغ من العمر ٥٤ عاما، يهتم جدا بفطور جيد، ويطبق المقولة التالية: افطر كالامبراطور وتغد كملك وتعش كالشحاذ. وهو يمارس رياضة صيد السمك بانتظام.

اما راكيل ويلش النجمة الفاتنة فهي تعزو جمالها الى نمط حياتها الصحي، فهي تمارس اليوغا، ولا تبالي بالوقوف على راسها لتحظى برشاقة وجمال حقيقي ينبع اولا من داخلها لينعكس اشراقا في نظراتها الساحرة.

وديفيد بوي يتزلج على الجليد في وطنه، سويسرا، ويتناول الوجبات اليابانية ليتمكن من الحفاظ على لياقته، ويبلغ ديفيد الواحدة والاربعين من العمر.

اما فيدال ساسون البالغ من العمر ٦١ عاما فهو لا يتعاطى الكحول او السجائر، ويقول: «احرص على تناول الاطعمة الطبيعية، واواظب على ممارسة السباحة وممارسة الرياضة على الالات الخاصة التي تسهم في الحفاظ على اللياقة البدنية».





● د. ديفيد اوين





● ديفيد بوي

أزياء
الابيض وخلافه



● البلوزة مشجرة بالوان زاهية يمكن ان يطوى كمها

● جاكيت رجالي وبنطلون واسع يشبه التنورة

● البنطلون ضيق والبلوزة على شكل الصديري

مهما تلونت ازياء الصيف، فان الابيض لا يغيب عنها، وهو عادة يعتبر اللون المناسب، الذي يمكن تشكيله بحرية تامة، حسب الاستخدامات، وحسب الاقمشة.

وحين يتخذ اللون الابيض شكل البدلة الرجالية، فان القطن يكون انسب الاقمشة له، والزي الرجالي يكون في الجاكيت عادة، بقبته وازراره. اما الجزء السفلي من الزي فيستطيع ان يتخذ شكل البنطلون الرجالي ايضا، ضيقا او واسعا.

ما يلبس تحت الجاكيت يفترض ان يكون مناقضا في لونه، وغالبا ما يتم اختيار اللون الاسود او الازرق الغامق، او الالوان المشجرة.

هذا الزي سيبدو ويرتدى معه حذاء ابيض، وهو غالبا لا يحتاج الى اكسسوارات، واذا وجدت فمن المستحسن ان تكون فضية.

من الحلالة

موضي المفتاح

اما بعد:

اليس من حقي ان اقرر مصيري .. اليس الله قد احل الطلاق بمثل ما احل الزواج... انني ضد الطلاق في جميع الاحوال .. ولكني وجدت ان الطلاق انسب حل لقضيتي .. نعم قد شدتني هذه الكلمات .. ولهذا جلست انصت للحديث... انها تحكي لصديقتها وهي تبكي .. بدموع تحرق القلب.. وتشد الحواس كي تعرف الحكاية... تقول من بين الدموع: تزوجته وانا صغيرة كما تعرفين... وانجبت منه البنات والبنين.. وتحملت من الاهانة الشيء الكثير ... حاولت وحاولت أن استحمل ... ولكن الحمل كان علي ثقيلا. كان يضربني ... ويهينني امام ابنائي.. وكان اهله لا يقلون عنه في معاملتي بالمثل ... انت تعلمين كم ان المرأة تخاف من كلمة مطلقة، ولكني قبلت بها ... حتى احفظ لنفسي بعض ماء الوجه وبعض الكرامة... ولكن واه من هذه الكلمة... تعلمين كيف كانت مكافأتي .. لقد بدأوا يزرعون الكراهية في قلوب ابنائي.. اسمعوهم الكثير من الحكايات الخاطئة عني .. ووصفوني بأوضع الصفات.. وكنت أتألم عندما يمتنع ابنائي عن ضمي .. وحتى عن زيارتي ... تصوري ان احدى المدرسات تقول ان ابنتي التي تبلغ من العمر ست سنوات... تقول لها انها لا تحبني .. وانها لا تريدني... كيف اتحمل ان ارى أهل زوجي يشوهون صورتي امام ابنائي .. الذين تحملت من اجلهم الكثير ... ورضيت بالطلاق من اجل راحتهم... وحتى لا يتعقدوا في حياتهم من حياة المذلة التي كنت احياها... فكان جزائي ان احرم من كلمة امي... وان احرم من كل الحقوق التي تربط بيني وبين ابنائي.. اليس هذا حراما؟

بعد هذا الموقف ... ماذا اقول ... وماذا تقول صديقتها.. من بين الدموع التي على خدها... تشارك بها الام المفجوعة بامومتها..!

تقول سهام

بعد ان عانت ما عانت من اجل الوصول الى شؤون الموظفين والحصول على استمارة طلب عمل، مزقته والقت به في سلة المهملات وهنا صرخت بها:

- لماذا؟
- الم تري خانة الحالة الاجتماعية؟
- وماذا يعني ذلك؟
- يبدو انك نسيت اني مطلقة.
- وما الضرر في ذلك؟
- الضرر انني ساكون كما يعتقد لقمة سائغة.
- وهل انت رخيصة لهذا الحد؟
- انا لن ارخص نفسي ولكنهم سيرخصونني.
- على اية حال لن يعرف احد.
- بل سيعرفون.
- وهل انت حالة فريدة من نوعها.
- لا، ولكني حالة صغيرة، هل نسيت ان عمري ١٨ عاما؟

ومضة:

الطلاق تجارة، والخاسرون فيها هم الابناء.

الأدب الروائي السعودي

تحديات الماضي والمستقبل

اذا كان الشعر وطيد الاركان بالأرض العربية ويمتد عمره الى اكثر من ١٥٠٠ عام، فان الفن الروائي متفق على انه فن حديث ولد مع النهضة.

ويتفق النقاد على ان عمر الرواية في الادب العربي الحديث لا يزيد عن مائة عام تقريبا، وهذا ينطبق على اركان النهضة في كل من مصر والشام.

ولا شك ان عمر الادب الروائي في الادب السعودي سيكون اقل من ذلك بكثير، ولا شك ايضا في ان الادب المصري المعاصر وثيق الصلة بالآداب في البلاد العربية الاخرى بل انه كان رائدا لهذه الاداب في كل اصقاع العالم العربي. ولا شك اننا عندما نرصد ادب الامة العربية في قطر من اقطارها ينبغي ان نترسم هذه الملامح من خلال صلاتها بأدبنا المصري العام.

والحديث عن الرواية السعودية حديث صعب لانه لم تكن لها المدة الزمنية الكاملة التي كانت لمثيلاتها في مصر والشام، والصعوبة الحقيقية تتمثل في تشتت هذه الرواية وعدم وجود الروايات الاولى التي صدرت في بداية عصر النهضة الحديثة في السعودية وكذلك في عدم وجود مواكبة نقدية لهذه الروايات بصورة مستمرة لان الاضواء كانت مسلطة اكثر على انواع ادبية اخرى.

■ الروايــــة السعودية رغم حداثتها واكبت

التغيرات الاجتماعية وحملت مغزى سياسيا مبكرا

■ دخلت الفتاة السعودية خلال العقدين

الأخيرين حلبة الأدب الروائي

عن الرواية السعودية المعاصرة يقول الدكتور محمد مصطفى هدارة استاذ الادب العربي بكلية الاداب جامعة الاسكندرية:

- اذا سلمنا بالتاخر الزماني لنهضة الادب الحديث في المملكة العربية السعودية خضوعا للظروف السياسية والاقتصادية والفكرية التي احاطت بها بدءا من العهد العثماني، فان الرواية بصفة خاصة تاخر ظهورها ثم تاخر تدفقها وسريانها في الحياة الادبية الحديثة في السعودية لاسباب كثيرة يمكن اضافتها الى الاسباب العامة.

اول هذه الاسباب انها نوع ادبي طارىء على الفكر العربي لم يعرفه الا من خلال اتصاله بالاداب الاوروبية في مفتتح عصر النهضة ونسبته الى القصص العربي القديم كحكايات البحرين او نوادر البخلاء او المقامات لا يتفق مع الحقائق الادبية وانما هو حمل على التوهم الذي تغذيه العصبية العرقية.

ويترتب على ذلك سبب اخر وهو حاجة هذا الفن الادبي الى ثقافة واسعة وقدرة على التأمل واحاطة بمعارف كثيرة متنوعة وكل ذلك لم يكن ميسورا في البيئة السعودية حتى بعد استقرارها السياسي الحديث، لانخفاض نسبة المثقفين بل المتعلمين، وانحصارهم في اطار المعارف التراثية المأثورة. وظل ذلك سائدا سنوات طويلة قبل الازدهار الثقافي الذي شهدته المملكة. ويتصل بذلك عدم وجود اتصال مباشر بثمرات الفكر الغربي في مجال الرواية واقتصار عدد محدود من المثقفين على ما يقرأونه مترجما الى العربية. وكان وصوله الى السعودية امرا شديد العسر.

ويمكننا ان نضيف الى ما سبق من اسباب حاجة الرواية الى قدرة على التخيل وتجاوز المألوف والواقع وتحليل الشخصيات والاحداث، وهذه القدرة لا تتاح الا في بيئة مزدهرة من الناحية الثقافية بعيدة عن التزمت.

ولما كان الشعر فن العرب الاول منذ الجاهلية، وظل متسنما مكانته العالية في العصر الاسلامي، انطلق في كل ادوار الادب السعودي الحديث متخطيا الحواجز التي يصعب على اي فن ادبي آخر ان يتجاوزها، وكان يشفع لتجاوزه ان الشعراء في كل واد يهيمون. اما الكاتب والقصاص فلا مناص لهما من الالتزام بما تفرضه التيارات الفكرية الحاكمة للبيئة ولا شفاعة فيما قد يتجاوزون فيه.

لهذه الاسباب مجتمعة ظلت الرواية حتى السنوات الاخيرة محدودة في انتشارها وتطورها اذا قيست بفن الشعر، بل اذا قيست بالاقصوصة التي استطاعت في زمن قصير ان تتطور وان تظهر فيها تجارب ناجحة تقترب من النضج الفني، وتمثل مذاهب ادبية حديثة. وربما كان اهتمام وسائل الاعلام بها لامكان نشرها في حيز محدود، سواء في الصحف او المجلات ولامكان اذاعتها في دقائق معدودة سببا في تطورها وتقدمها، في حين ظلت المتطلبات الفنية للرواية وعدم تهيئة الفرصة لانتشارها حائلا بينها وبين ما كان ينبغي ان تبلغه من مكانة في الادب السعودي المعاصر.

البداية من الحجاز

ويضيف الباحث: واول ما ينبغي ان اشير اليه في رصد حركة الرواية السعودية انها نشأت في بيئة الحجاز، وهي البيئة الثقافية المتحضرة التي انطلقت منها حركة التحديث في الادب السعودي. وقد كانت هذه البيئة متأثرة الى حد بعيد بالادب المصري، متتبعة لكل ما يصدر فيه من روايات مؤلفة او مترجمة.

وصدرت الرواية السعودية الاولى في بيئة الحجاز على يد «عبدالقدوس الانصاري» وهي «التوأمان» التي نشرت عام (١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠م) وقد سماها (رواية ادبية علمية اجتماعية) وكتب على غلافها «قد فسرنا بعض الالفاظ اللغوية المغلقة وحللنا بعض التراكيب المجازية باسفل صفحات الرواية ايضاحا وتنويرا لافكار الناشئين والمبتدئين من القراء الكرام».

ويستطرد الاستاذ الدكتور محمد مصطفى هدارة قائلا:

في هذه الفترة الباكرة من حياة الادب السعودي - فترة الثلاثينات - صدرت رواية اخرى في عام (١٣٥٠ هـ - ١٩٣١م) لصالح سلام باسم «فتاة البسفور» ولا نعرف شيئا عن المؤلف الا انه من مكة ولم يحدثنا احد عن هذه الرواية. ويذكر الدكتور علي جواد الطاهر في كتابه معجم المضبوطات العربية ان الذي ذكر له هذه الرواية هو عبدالحميد مشخص. ورواية ثالثة يصل الينا خبرها في هذه الفترة الباكرة بعنوان «الانتقام الطبيعي» لمحمد نور الجوهري، وكل ما نعرفه عن الكاتب وروايته ما نشرته جريدة «صوت الحجاز» في العدد ١٦٠ الصادر في ٩ ربيع الاول ١٣٥٤ هـ ١١ يونيو ١٩٣٥ (الانتقام الطبيعي: اهدانا الاستاذ محمد نور عبدالله الجوهري خريج المدرسة الفخرية واحد المعلمين بفرعها في الفلق رواية بهذا الاسم وضعها حديثا يخدم بها ناحية مهمة من نواحي الاخلاق).

ولا نجد ذكرا لروايات اخرى في فترة الثلاثينات ولا بد في رأيي ان تكون هناك محاولات اخرى غابت عن انظار الباحثين. فاذا وصلنا الى فترة الاربعينات وجدنا عددا اكبر من الروائيين وقد تميزت هذه الفترة بظاهرتين:

- الاولى مشاركة بعض المقيمين في السعودية في الكتابة الروائية وابرز هؤلاء احمد رضا حوحو الجزائري الاصل ومحمد عالم الافغاني.

اما احمد رضا حوحو فقد اصدر في عام ١٩٤٧ روايته (غادة ام القرى) وكان جريئا حين جعل اهداءها (الى تلك التي تعيش محرومة من نعمة الحب، من نعمة العلم، من نعمة الحرية... الى تلك المخلوقة البائسة المهملة في هذا الوجود) ولكنه لم يتوجه بهذه الكلمات الى المرأة السعودية وان كان يعنيها كما تتمثل في شخصيات الرواية واحداثها بل توجه الى (المرأة الجزائرية ... تعزية وسلوى) ومن هذا الاهداء يتبين لنا ان الكاتب يوجه روايته نحو المرأة والحب وسنرى في احداثها وبناء شخصياتها تيارا رومانسيا واضحا. ويحلل الكاتب من خلال سير الاحداث في الرواية قسوة العادات والتقاليد في البيئة السعودية لا الجزائرية ويعلو صوته بارائه الذاتية بطريقة خطابية تفسد البناء الى حد كبير. كما يحلل الكاتب بداية التحول في المجتمع السعودي وظهور طبقة غنية لا يساندها حسب ولا نسب.

واما محمد عالم الافغاني الاصل فقد عاش في المدينة المنورة واقبل على كتابة القصة باشكالها المختلفة، واصدر رواية بعنوان «ما يعجز الشيطان عن منحه» يقول بعض الباحثين انها ظهرت حوالي سنة ١٣٧٥ هـ اي في اوائل الخمسينات لكنني اعتقد ان صدورها كان قبل هذا التاريخ ولم تتح لي فرصة قراءة هذه الرواية كما ان احدا من الباحثين لم يطلع عليها ليعرفنا شيئا عن بنائها الفني.

وقد كان للافغاني اسهام واضح في تحرير جريدة «صوت الحجاز» ومجلة «المنهل» اللتين قدمتا الكثير لفن القصة السعودية بوجه عام، ولفن الرواية على وجه خاص.

ومن كتاب هذه المرحلة الذين اسهموا في فن الرواية محمد سعيد الدفتر دار واصدر رواية بعنوان «الافندي» وصفها بقوله «قصتي هذه ليس منزعها الخيال ... انها من واقع حياتنا في اواخر القرن الثالث عشر في الحرمين الشريفين حيث كانت المدينة تحكم بحكم عثماني مفكك».

ومن كتاب الرواية في هذه المرحلة ايضا محمد علي مغربي الذي ولد بجدة عام ١٣٣٣ هـ واصبح فيما بعد رئيسا لتحرير جريدة «صوت الحجاز» وقد نشر روايته «البعث» عام ١٩٤٨ ويتضح لنا من قراءتها ان المغزى السياسي كان هدفا للكاتب مع وجود تيار جارف في تلك الفترة نحو التطور الاجتماعي والفكري في البيئة السعودية وفي الوطن العربي كله.

- اما الظاهرة الثانية فانه مما يميز هذه الفترة توظيف الرواية لخدمة هدف ما يسهم في حركة التطور التي بدأت في الاستفاقة في فترة الاربعينات.

● محمد مصطفى هدارة

فاذا جئنا الى فترة الخمسينات وجدنا الرواية قد بدأت تنتشر وكتابها يزدادون عددا ونضج تجربة. فاذا تناولنا البارزين منهم مرتبين حسب تواريخ ميلادهم وجدنا في المقدمة احمد السباعي الذي ولد بمكة ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٣م وقضى فترة من حياته الدراسية في مصر وتأثر بالحركة الادبية فيها كما تأثر بادب المهجر، وجرب انواعا من الفنون الادبية وكانت روايته «ابوزامل» التي اصدرها عام ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤م تدور حول هذا البطل الذي يمثل حياة السذاجة التي كان جيل الكاتب يعيشها بين الكتاب ومشكلات الحارة. ويبدو ان الكاتب غير اسمها في طبعتها الاخيرة فجعلها (ايامي). كذلك اصدر رواية اخرى بعنوان «مطوفون وحجاج» وقد استوحاها من بيئة مكة. فبطل الرواية ولد في بيت عريق من بيوت المطوفين، وكان يرهقه ويعذب وجدانه محاولة التوفيق بين الماضي المجيد الذي كانت فيه هذه المهنة موضع الفخار والشرف وبين الحاضر الذي انحدرت فيه هذه المهنة وصارت موضع التنافس على الاستغلال المادي.

ويشارك محمد عمر توفيق الذي ولد بمكة ١٣٣٧ هـ - ١٩١٧م في كتابة الرواية فقد اصدر في عام ١٩٥٠ رواية «الزوجة والصديق» ولم تتح لي فرصة الاطلاع عليها لمعرفة فن الكاتب فيها ومدى اتصالها بمفهوم الفن الروائي. ثم نجد محمد زارع عقيل المولود بجيزان عام ١٣٣٩ هـ - ١٩١٩م ويطلق عليه بعض الباحثين لقب «رائد القصة في الجنوب» وله روايتان الاولى تاريخية بعنوان «امير الحب» وتدور احداثها حول قصة حب المحت اليها المصادر التاريخية كانت بين خالد بن يزيد بن معاوية ورملة اخت عبدالله بن الزبير وابنة اسماء بنت ابي بكر. اما الثانية فهي بعنوان «ليلة في الظلام» وقد وصفها بانها اجتماعية هادفة.

ثم ياتي في الترتيب الزمني لكتاب هذه المرحلة حامد دمنهوري الذي يعد قمة المرحلة الفنية المتطورة في كتابة الرواية السعودية وقد ولد بمكة ١٣٤٠ هـ - ١٩٢٤م وتلقى تعليمه العالي بمصر فتخرج من كلية الاداب بجامعة الاسكندرية ويرى بعض الباحثين تأثره الواضح بنجيب محفوظ وقد اصدر روايتين الاولى «ثمن التضحية» في عام ١٩٥٩ ويقول الكاتب عنها: «صورت فيها فترة من فترات تطورنا الفكري والاجتماعي». اما روايته الثانية «ومرت الايام» التي اصدرها عام ١٩٦٣ فيقول عنها صاحبها «حاولت فيها ان اصور فترة اخرى من فترات التطور في بلادنا فاخترت بطل القصة من بين هذا الجيل الصاعد الذي يعاصر تطورنا الحديث».

وتجد عبدالله عبدالجبار في هذه الفترة ايضا وهو باحث حجازي من مكة عرف بكتابه (التيارات الادبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية) يسهم في كتابة الرواية فقد اصدر «امي» في سلسلة قصص الجيل الجديد.

ومن اهم كتاب الرواية الصادرة في مرحلة الخمسينات عبدالسلام هاشم حافظ الذي ولد بالمدينة المنورة عام ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٧م تلقى تعليمه الاولي بها ثم قصد مصر واتصل بالحياة الادبية فيها وروايته «سمراء الحجاز» نشرت في مصر عام ١٩٥٥ وهو يصفها بانها: قصة كل فتاة عربية تجرم بها التقاليد وتحرمها حرية الاختيار. والرواية تمثل في اتجاهها الاجتماعي رواية احمد رضا حوحو «غادة ام القرى» وان لم تتفق معها في منحاها الرومانسي.

ومن كتاب رواية الخمسينات محمود عيسى المشهري الذي ولد بالمدينة المنورة عام ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٥م ودرس الطب في جامعة القاهرة ولكنه لم يكمل دراسته، وتحول الى قسم الفلسفة بكلية الاداب، وله رواية «ابتسام» التي نشرت عام ١٩٧٨، وله اخرى بعنوان «دموع».

(الشباب ومشكلاته في الرواية)

ويستطرد الدكتور محمد مصطفى هدارة استاذ الادب العربي بكلية الاداب جامعة الاسكندرية قائلا:

- وحين نصل الى رواية الستينات يصادفنا من كتابها ابراهيم الناصر، وذكر في بعض المراجع باسم ابراهيم ناصر الحميدان، وهو من بيئة نجد، اذ ولد بالرياض عام ١٣١٩ هـ - ١٩٢٩م وله عدد من الروايات تذكر منها «ثقب في رداء الليل» عام ١٩٦٠، وهي تصور مرحلة التمزق والضياع لدى الشباب و«عذراء المنفى» وهي تصور مشاركة الفتاة السعودية في المسؤولية من خلال العمل الصحفي و«مجهول الغد» و«كانت لنا ايام» وهي تصور افكار الجيل الجديد في مواجهة المستقبل بعد التطور الاجتماعي الذي حدث في المملكة.

ويبدو ابراهيم الناصر في رواياته مصلحا اجتماعيا يحاول ان يضع ملامح جديدة للمجتمع السعودي في واقعه ومستقبله، ولهذا نراه يميل الى التدخل في رسم الاحداث والشخصيات بما يتفق مع ارائه الذاتية.

كذلك نصادف من كتاب هذه المرحلة محمد عبدالله مليباري المولود بمكة عام ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٠م، وله رواية بعنوان «وغربت الشمس» اصدرها في عام ١٣٨٦ - ١٩٦٦م، ويقول بعض من اشاروا اليها بانها تحكي قصة مكة وتصفها «المنهل» بانها رواية إجتماعية.

ومن روايات هذه المرحلة «الجوهرة الزرقاء» لعبدالقادر بصراوي، وقد صدرت في جدة عام ١٩٦٤ و«احلام لا تكذب» لعزت محمد ابراهيم وقد صدرت في عام ١٩٦٩.

وحين نصل الى رواية السبعينات والثمانينات نصادف كاتبين من ابرز كتاب الرواية هما محمد عبده يماني وعصام خوقير، وللاول ثلاث روايات: اليد السفلى، ومشرد بلا خطيئة، وفتاة من حائل، وللثاني الدوامة والسنيورة وزوجتي وانا.

وتتوالى اسماء الكتاب والروايات: احمد عبدالحميد وروايته «عاصفة في الافق» وفؤاد صادق مفتي «لحظة ضعف» ومن الروائيات سميرة خاشقجي او بنت الجزيرة العربية وهي تكتب قصصا تسميها روايات لطولها مثل «بريق عينيك» و«ذكريات دامعة» التي اهدتها «الى الحبيب الوحيد، لك اهدي هذه القصة، وهي من خلجات قلبي ومن وحي حبي كتبتها انامل عاشت بين انامك» و«عماد» و«قطرات من الدموع» و«ودعت املي» و«وراء الضباب» و«وادي الدموع» و«ماتم الورد» و«تمضي الايام».

والكاتبة رومانسية في لغتها وشخصياتها واحداث رواياتها لكنها بعيدة عن تصوير بيئتها متحررة من التقاليد، اضف الى ذلك ضعفها الشديد في قواعد اللغة.

ونجد لهند صالح باغفار «البراءة المفقودة» و«جروح في جبين الحياة» و«الهدية» و«لا للعطاء الاكبر» و«الرحلة الاخيرة». ونجد لعائشة زاهر احمد «نسمة من بحيرات الدموع» ولهدى الرشيد «غدا سيكون الخميس» ولامل محمد شطا «غدا انسى» ولهيام محمد الكيلاني «الليل والغرباء» وفي كل هذه الروايات تصوير للحياة الاجتماعية وما طرأ عليها من تغيرات، خاصة فيما يتصل بالمرأة وعلاقتها بالرجل والمستوى الفني لهذه الروايات لا يصل الى درجة النضج، بل هي محاولات تحتاج الى مزيد من التجربة والصقل.

ويختم الاستاذ الدكتور محمد مصطفى هدارة حديثه قائلا:

- الرواية السعودية قطعت مراحل مهمة في طريق تطورها لاستكمال بنائها الفني ومواكبة الاتجاهات الحديثة في الرواية العالمية ولكن خطوات هذا التطور كانت ابطأ بكثير من الخطوات الواسعة التي تمت في ميداني الشعر والقصة القصيرة. واعتقد ان هذه الرواية تقف على اعتاب مرحلة جديدة يمكن ان تحرز فيها قفزة فنية في المستقبل القريب.

مصطفى كمال عفيفي

عبدالله البردوني

يتحدث عن السر الشعري .. والقات

في هذا الحوار يتحدث الشاعر اليمني الكبير عبدالله البردوني عن الابداع والحداثة والنقد والسر الشعري. الابداع هو ان تقرأ القصيدة وكأنك امام مفاجأة لم تتوقعها ولم تتوهم احتمالها.

والحداثة هي الرؤية الحديثة ولا يمكن ان تكون هناك اجادة بلا حداثة، ويضيف حول النقد:

الكتابات النقدية المعاصرة اغلبها ادب في ذاته ولذاته، وليس لدراسة الشعر او للمزيد عن معرفة عالم النص الشعري. اما التفصيل الذي يلج بك عالم القصيدة، وما وراء العبارة، وما وراء الدلالة، فهذا لا تجده الا عند اقل الناس واظن ان كتاب مطلع القرن كانوا اعلم بالسر الشعري الذي تومىء اليه العبارة وبالنسغ الفني الذي تشير اليه اللغة. ما هو السر الشعري؟ هو كيف افضى الشاعر بما في نفسه، كيف تحملت اللغة هذا الافضاء، واي مبنى ساعده، والتجربة الفريدة، وكيف امكن...

والبردوني في هذا الحوار الطريف، والمدهش، يتحدث ايضا عن بردون، قريته في اليمن، عن طبيعتها، وعن القات الذي لا يعتبره مخدرا، وانما هو اشبه بالبيرة، او القهوة كما يقول.

● ما هو الابداع؟

■ الابداع هو ان تقرأ القصيدة

وكأنك امام مفاجأة لم تتوقعها

■ اكثر الكتابات عن الشعر لا صلة لها

بنقد الشعر ولا بالسر الشعري

قال البردوني لـ «القبس»:

- الابداع هو الذي ينقلك الى عالمه وتشعر انك انقطعت عن عالمك كذلك هو تجربة جديدة لرؤية جديدة تعبيرا وتفكيرا. واظن «التفكير» هنا اهم من التعبير، ورؤية اهم من الشكل، لان الابداع قد ياتي في القليل، قد ياتي في اي مكان من الامكنة. فالابداع هو كظاهرة كونية غير مألوفة، ومفاجئة. تقرأ القصيدة وكانك امام مفاجأة لم تتوقعها ولم تتوهم احتمالها.

● كيف تتصور الحداثة؟ وفي اية مظان شعرية عربية الان تلتمسها؟ من هم المحدثون الحقيقيون عندنا؟

- هناك اجادة ولا يمكن ان تكون اجادة بدون حداثة، مع انه يمكن ان تكون هناك حداثة بدون اجادة. لو تقرأ من امثال ابن خفاجة الاندلسي:

والقى عصاه حيث تلعب بالحصى
جنوب وتلهو بالغصون شمال
فكانما بين الغصون تنازع
وكانما بين المياه جدال

لا تجد هذه الصورة المدهشة في نتاجنا الشعري القديم كله. قد تبدى في الشعر المعاصر انسنة الاشياء، والتفكير من خلال الاشياء، وتفكير الاشياء من خلال الانسان. ولكن هذا حصل في ذلك الحين.. هذه رؤية حديثة، انسنة الاشياء وجعل الكائنات تحس حسا انسانيا وتجادل وتصارع تصارعا وتجادلا انسانيا...

● وكيف تستقبلون في اليمن مقولات اللبنانيين: قصيدة النثر وقصيدة البياض واغتصاب اللغة وما الى ذلك؟

- نحن لا نستقبل هذا فقط، بل هناك من يكتب القصيدة النثرية ومن يكتب القصيدة الشفوية عندنا في اليمن... لم يكن هذا غريبا، ولسنا مجرد مستقبلين، وهذه اصبحت جزءا من ثقافة المثقفين ادبيا.

نحن لا نستنكر هذه المقولات ولا هذه الاراء، ولا هذه النقود التي تعالج هذه الموضوعات. وهذه المقولات، هي تعريف اكثر منها قوس الى السر الشعري، او الى التجربة الشعرية. فاكثر الكتابات عن الشعر لا صلة لها بنقد الشعر ولا بالسر الشعري وانما اغلب الكتابات النقدية ادب في ذاته ولذاته وليس لدراسة الشعر او للمزيد من معرفة عالم النص الشعري.

النقود اشتغلت اشتغالا تاما بهذه التعميمات، اما التفصيل الذي يلج بك عالم القصيدة، وما وراء العبارة، وما وراء الدلالة، فهذا لا تجده الا عند اقل الناس. واظن ان كتاب مطلع القرن كانوا اعلم بالسر الشعري الذي تومىء اليه العبارة، وبالنسغ الفني الذي تشير اليه اللغة، نلاحظ مثلا مصطفى صادق الرافعي، على قلة منهجيته، وعلى رجعيته الادبية والسياسية، كان عليما بالسر الشعري وكثير الايماء المضيء الى معان شعرية وفي الادب القديم طبعا لانه لم يتناول الادب الحديث، او الادب الحديث بالنسبة لنقد عباس محمود العقاد، قلما تجد ناقدا يقيد شاعرا لان الناقد ياتي الى الشاعر بعد ان اكتملت تجربته وبعد ان اختلف عالمه، ولا يجد الناشىء ناقدا يرافقه من اول خطواته، ليقوم سيره ويبصره، لان النقاد لا يهتمون الا بالاعمال الجميلة والجيدة التي تستحق النقد والتي يمكن ان تعطي مفاتيح تجعل النقد ابداعيا كالشعر والرواية والمسرح.

● استمعت الى كلمة «السر الشعري» منكم. ما هو السر الشعري؟

- السر الشعري هو كيف افضى الشاعر بما في نفسه، وكيف تحملت اللغة هذا الافضاء، واي مبنى ساعده على ان يفضي بهذا السر النفسي، والتجربة الفريدة، وجاء في كلام سهل التناول، مألوف المعجم. كيف امكن ؟.

نلاحظ مثلا، انك اذا قرأت القصيدة، تجد مقطعا رديئا يليه مقطع جيد، يليه مقطع اجود، فكيف تسال عن السر، كيف بدأ الشاعر من اول القصيدة حتى وثب هنا وثبة خيالية. هذا هو السر الشعري لان البيت في الشعر العمودي، او المقطع في الشعر الحديث لا ياتي وحده، وانما ياتي من خلال تجربة، كما تأتي الفاكهة من خلال غصون وعناقيد، فالسر الشعري هو كيف تركبت هذه القصيدة عند الشاعر وكيف وصلت وعن اي طريق. عن استبداه الكون، عن نضج التجربة، عن طول المراس، عن طول الغوص في الكائنات، عن امتلاك عنان اللغة. انا اشرت قبل قليل الى ابن خفاجة، لقد شبه حركة الغصون والمياه بانها جدل ونزاع. كيف تصور ابن خفاجة ان يحدث بين الغصنين نزاع. حركة كحركة الاقتتال، وكيف تصور ان خرير المياه واشتباكها وارتطامها ببعضها يشبه الجدال. هنا هو السر الشعري. فكيف تصور ان هذا جدل وان هذا نزاع كالذي يحدث في الحياة، بينما هذا المعنى لم يخطر لمعاصر ابن خفاجة، لان ابن خفاجة كان دائم التطلع الى الطبيعة، ويحاول ان يقول غير التقليدي في وصفها. كيف كان ابن خفاجة مضطرب النفس، وكان في عصر مضطرب، فلا يتصور الا ان كل شيء مضطرب. لكن كيف يقدر ان يعبر عن الاضطراب. هناك من يضطربون ولا يعبرون جيدا عن الاضطراب. هناك من يخافون ولا يعبرون جيدا عن الخوف. هناك من يفرحون ولا يجيدون الافصاح عن الخوف. فالسر الشعري هنا الذي يعكس تجارب الحياة العامة وفي قول يمكن ان يسمى شعرا ويعطي صورة غير الصورة التي الفتها لهذا الكائن، او غير التي توقعتها، كنت تتصور من الذي يصف لك الماء والغصون، ان يتحدث عن الجمال والصفاء والبهاء والطهارة وجمال الطبيعة، وهذا هو الوارد في وصف الشعر القديم، ما كنت تتوقع ان يقول هذا ان بين الغصون جدالا، وبين المياه تنازعا، وان الريح تعبث كما يعبث الطفل بالغصون.

فهم السر الشعري هو معرفة الادوات التي اخرجت هذا المعنى. معرفة الادوات هو كان في القديم التشبيه، سيكون في الحديث الرؤية وسيكون طبعا الرمز، وسيكون الاسطورة، لكن هذا باللغة فقط، باللغة وحدها دون ان يحتاج الى رمز، دون ان يحتاج الى قناع، بدون ان يحتاج الى اقحام اسطورة، او توظيف اسطورة.

● على صعيد مكونات الشاعر، والفنان عموما، هناك الفطري وهناك المكتسب. هل تعتقد ان الرتب قد رتبت في الطبيعة كما كان يقول ابن باجه الاندلسي؟ وما الذي يمكن ان تضيفه الثقافة؟

- ما من شك ان الثقافة والمزيد من الثقافة ليس الا صقلا للاصالة النفسية فلا يمكن لقراءة الشعر والمزيد من قراءته ان تخلق المرء شاعرا الا اذا كان شاعرا في اصل تركيبه كما قلت: قد رتبت في الطبيعة الرتب، اذا كان هناك شاعر اصيل، او كاتب اصيل، فالثقافة مجرد صقل، مجرد استنفار مواهب، مجرد تحريك ملكات، وليست مجرد نقل آلي. فهذه الثقافة ليست الا كما تسمد ارضا. لكن هل يزرع السماد بدون ارض؟

كذلك كنت اشير الى ان السر الشعري الذي تقول عليه، هو من صنع الاصالة ولكن تخصبه الثقافة. ولكن لو انقطع الشاعر عن التثقف، وكان اصيلا، لما انقطع عن انتاج الشعر.

● لم أسالك بعد عن «البردوني» هذه، اصلها...

- عندما جئت اول مرة الى صنعاء لم يسالوني: ما اسمك، وانما قالوا من اين انت؟ قلت من البردون، فصنعوا اسمي فورا. وهذا شائع في البلاد العربية وربما في غيرها. يسالونك من اين جئت فتقول من اللاذقية فيسمونك اللاذقي او اللاذقاني، تقول جئت من بيروت فيسمونك البيروتي. فيسمى هذا اللقب المكاني وهو شهير في اللغة العربية كالمصري، كالبغدادي، كالشيرازي يسمى اللقب المكاني وهو في اللغة العربية الذي لا يشعر بمدح او ذم، وانما هو النسب المكاني الذي يشبه النسب العائلي...

لا شك ان لبردون، بلدتي، اثرا كبيرا في شعري لقد احدثت من المخزون، وكان هناك كثير من التصورات والذكريات للريف وحياته، وللنبات وحفيفه، ووقع الامطار، وحركة الاغنام، وبراءة الانسان هناك. ولكن هذا لم يتبرعم ويتبلور كصور شعرية، الا بعد ان تجلت الملكة التي تقدر ان تعتصر هذه الذكريات في ابيات او في قصائد..

الطبيعة عندنا تشبه الطبيعة في لبنان الا انها عندنا ليست كثيرة المياه، كلها مجرد جداول صغيرة في مناطق نادرة، وآبار. اليمن ينقصها المياه الجوفية، وانما تعتمد على الامطار.

في قصائدي اشارات الى القات، الى انه رمز محلي، والى انه خصوصية يمنية..

لم اجرب القات الا فترة قصيرة ثم تركته، انما ليس القات مخدرا كالمخدرات التي تضر بالصحة. ليس كالحشيش، كالافيون، كالهيروين، وليس حتى كالخمر. هو يبدو كالبيرة، او كالقهوة؟.. هكذا..

حاولوا منعه عندنا في مطلع السبعينات بعدم التوسع في غرسه لم يكن هناك مشروع لاقتلاعه. انما بدأت دعوات بعدم التوسع والزيادة في غرسه، والذي يتعاطاه كمن يتعاطى سيجارة، كأس بيرة، تشعر كذا بشيء من النشوة الخفيفة. وليست غيبوبة.

جهاد فاضل



● عبدالله البردوني

«قصة قصيرة..»

لا أشجار في شوارع الغربة

صحراء تمتد .. نخلة تنز دما.. امرأة بقلم واحدة، ابتلعت كل هواء البحر.. احتبسته قليلا داخل صدري المجهد.. تطلعت اليه وعيناي جناح يمتد فوق سطح البحر ويمتد.. اكتفيت بان لذت بصمتي.. كان هو يفرك ذقنه الخشنة باصبعه النحيلة لدرجة الخوف.. واذ كنا ننطلق عبر صحراء من الدنيا الغريبة بسيارته المكيفة جيدا.. ما بين الفينة والاخرى كان يختلس النظر الى صورة ابنته الملصقة قرب عجلة القيادة .. كانت ذات ربيعين من العمر حين رحلت.. السرطان كان سبب وفاتها.. بعد ان جاب بها كل بقاع الارض.. اكتفت ذات يوم ماطر بان القت بصدرها المتعب فوق كفيه القويتين.. كان ذلك يوم دفنها.. قبل عشرين عاما.. من الحزن..

- لم تنس

- لم .. انس

- لكنها عشرون سنة يا صديقي..

- ولو الف سنة يا صديقي..

الطريق تمتد، حين كنت اغمض عيني المتعبتين.. كنت ارى صحراء تمتد.. نخلة تنز دما.. امرأة بقلم واحدة.. شمسا من الحزن الرتيب..

قربنا وضع كوب الشاي المتصاعد البخار.. ما بيننا حوار البحر ينز رطوبة واحاسيس لم نعهدها من قبل.. ساقه لم تزل تتعبه.. كان هذا قبل عشرين سنة.. يوم مطر وهو يحمل نعش ليدفنها.. حطت قدمه فوق صخرة لزجة.. وقع.. لم تصب باذى.. دفناها وكان ان توقف المطر.. وبعد ذلك توجهنا الى المستشفى .. ولا بد من اجراء عملية جراحية مستعجلة لكاحله.. هكذا قيل..

عاد الي بعينين متعبتين مثلي.. واضعا كفه في جيب بنطاله الثقيل.. سألته كمن يستوضح امرا عاديا بالنسبة للمسؤول...

- الجو حار..

وكمن يدري ما الذي يجول بذهني همس متقلا بعشرين عاما من الغربة:

- اعرف ..

ايقنت انه تغير.. ذلك الانسان الذي لم تفارق البسمة شفتيه.. كل الحزن يجثم الان فوق صدره...

- منذ متى تعرف الصمت يا صديقي؟..

اقتربت خطوتين حيث الامام.. البحر واسع والطيور تلامس سطحه بخفة، ثم تعلو وتعلو.. همس: علمتني الغربة كثيرا..

هل هذا هو فيصل.. الكلام بحساب.. المشاعر بحساب - تابع وهو يهز كتفه رافضا للوحشة التي صبغت وجهي: الغربة يا صديقي.. الغربة مجموعة من الناس تسعى لتوفير اكبر مبلغ ممكن في اقصر مدة. وهنا خطر.. انت بين نارين.. هذا انا كنت صاحب مبادىء مثلي.. اما ان تتحول الى آلة وتصير واحدا منهم.. واما ان ترحل، طبعا لكل واحد مغزى من غربته.. هناك من يجمع مبلغا لاجل الزواج .. واخر ليبني بيتا محترما في بلده.. واخر.. وهدفي كان ان استر نفسي..

صحت: البحر ليس المكان الملائم لمحاضرتك هذه.. لنتحدث في موضوع آخر.

البحر صغير.. قلبي ملىء من الاسمنت تخيلته هو يمضي في شوارع الغربة مثقلا بحزن عشرين سنة.. تذكرته وهو يصافحني مودعا وفي عينيه تحلق طيور سوداء اللون. شد على كفي.. قلت ما بين نفسي ونفسي: لن يرجع ابدا..

فما كنا نمضي في طريق العودة الى المدينة مودعين البحر وحزنه الذي لم نعهده من قبل حين كنا ناتيه للزيارة ايام زمان.. قلت له ويمناه تنتشل من جيب معطفه الثقيل باكيت السجاير..

- ليتك لم ترجع..

- لم تزل صريحا.. غريب.. ظننت وانا هناك انك ستفرح..

- افرح.. هل تظن ان منظرك ومن سمعك وانت تتحدث عن البحر، عن الغربة، بتلك الطريقة سيفرح؟.. ارجوك.. ارجوك.. لتصمت الان.. الافضل ان نفترق كاصحاب..

لكنه كان يصر على الخروج من ذلك الماضي البعيد.. ذلك الماضي حيث كنا في اوج الشباب.. ايام الرقص..

بجانبي كانت النافذة مشرعة.. صقيع يتخللني، خبأت وجهي براحتي.. لم يزل ممسكا بعجلة القيادة باصرار..

- هل اغلق النافذة؟

استمر في التحديق في الامام لا صحراء تمتد.. نخلة تنز دما.. امرأة بقلم واحدة.. ولا اشجار خضراء في شوارع الغربة..

وصلنا.. قلت ويدي تلوح بشدة للسيارة.. اكيد لم يسمعني .. فقد انطلق بسيارته المكيفة جيدا.. وكومة غبار تتبعه.. بعضها حط فوق ثيابي..

في صباح اليوم التالي.. صحوت.. كانت المرآة الكبيرة الملقاة على الجدار بانهمار.. لم ار صحراء تمتد.. نخلة تنز دما.. امرأة بقلم واحدة.. كانت الشمس تتمدد فوق سطوح البيوت...

حسين [illegible]

بعد ما صب الشعر على جيد البحر رائحة الفخار

صباح الصخر يهدينا هدير المعاول يا ابناء الغصن المبتور.. هذا رذاذ دمي، هذي شظاياكم. ورمقت فمي يلتهم قبعات الابراج وكتف المراجيح.. هكذا تعرفت بمدلولات المعاني، بعدما صبّ الشعر على جيد البحر رائحة الفخار.

من السنوات لي طيف البحيرات واقع على وجه كفي.. بعدد من باشر بالليل يفشي سر الشرفات.. الوذ بالبوح.. ورقم الميلاد في خانة اليسار عليل.

ان الغيم درج القطرات... الماء اليف القلب... وفي العين يورق المهد فيسلم رعد الرمش ولا يرتبك النبض. جدار لحواشي الموج... لعبور الظل.. لشمس تظن نفسها ستندهش. عظمي مسند للحكايا، للخطباء. والرضا رهن الايجاب والنفي، فان لم ... فتلك المواقد ساحة للعصيان.

كم قلت: ما المرء يختار دم قبيلته او يغيب في نظم المدائح ... يجامل المخبوء في حمم الخرائط انما الأرض تختطف ذراع العصافير وتحتفي بوجع الفكاهة... ولا ظل كائن يغير على جرم الذل.

كم قلت: لم تناولني الغيوم ... ناولني الغياب مخلفات التعب. فامتد.. بتضاريس جلد صار حصنا للكتابات وشجرا بنكهة القصاص السهل... ويندهشون لم لا يبرح الشط بوابة البسطاء.

ان المساحات الضيقة تتسع للقلوب الكبيرة ... ان سلال الاحلام تجوب جنائن الصمت الاخير للمرايا... وكم كانت العطور تبتسم لأجمل الأعناق، وحتى للون المنفرد بالكآبة.

جرأة الريح لا يطعنها سياج فائر، ولا نص مبتدىء بحمى مبللة.. فالهائج روى لنا: مللنا مشاريع تحبو ولثام الدول ومتاحف الشمع التي ترتاد بؤسنا وتواسينا... كل المناديل زجاج لهاجسنا، تكفكف الدم وتبتز الرؤية. وانا لست وحدي كدفق العطايا ضد شرائم البطش.
علامة مواقف الانتظار تلك لمن؟

لعشب النعيم يبتره مارد حول عمره غشاوة في يده انشقاق الروح؟
لأودية القلب تصطخب باوتار الجلد والسلخ المريع؟
للفراشات المقوسة ولكنها دؤوبة؟
أم مواقف لانتظار المواقف !!!

منشأ الأرض تلك القبضة المهيأة خلفي مع انتقال القدم... حلمي كالموج لا ينتهي، غدي يطرز ضفاف الوميض.
فيم تحنق ايها الغارق في الوهم القاحل... المنبوذ من مداعبات الطيور، من بياض المخيلة.. ايها المنثور على دفاترنا تلملم اقلامنا اشلاءك؟

لما عقدت العزم على الفتك لولاك. فأنا لي مساءلة الولايات ومنازلة المحن. لا محال انك شاهر قلق الهلع.
اتقد من سحر التلويح بكفن رفاقي فمن غيرهم يظلل لهفة العبء للانعتاق؟
ما عاد لي برد الغرابة.. ما لي الان الا السطوع لأجل الفائر، الحميم، الهائل في نواحي الجسد ومرجي الفتي.
في حقيبتي..
ممحاتي كحلها الزيتون.
أسنان جدي وعصاته... نعل اخي يعدو خلف قاتله.
ساحل خلع زبد الكلام، ارتدى فم المرافق.
تفاحة فوق ماء الورد تكتب فم المعارضة
معصم شابة زينه دهاء الخرائط وحتف البطولات ... انه سوار الادانة.

لو ان الفتاة التفتت الينا ... ما تقول؟
في حقيبتي قصاصتان.
لغوليم الكاتب اليهودي وفكرته للخلاص من الفلسطينيين مبنية على حتمية ترحيل عظام موتاهم التي تجعلهم يتشبثون بالأرض.
الاخرى لمستشرقة، اعتقدت ان مهمتها تكمن في تصحيح الترجمة المشوهة لقصيدة شاعر فلسطيني ـ للغة العبرية ـ حتى لا يتحول الى ارهابي او عنصري يدعو لنفي اليهود.
الان ـ لعلكم ادركتم فحوى الادانة. مقصلة واحدة تكفينا.
في حقيبتي الوقت الضئيل ضاق بكم ... لن تفلحوا، ولن نرتدع.

غادة ابراهيم



شعر

أغنية الى عكا

ريم حرب

«الى غسان كنفاني، وأولئك الذين يساهمون بعطاءاتهم الفنية والفكرية في اعادة بعث شعوبهم، وصياغة واقعها بشكل أكثر رقيا وانسانية».

ملك هو الحجر الفلسطيني ...
يا لجلاله...
من أب فيه الاصل من نزواته الخرقاء...
من لوح الخرافات الولودة...
من طقوس السبت...
من هذيان مملكة الرهان...
مقوضا اركان دولته العقيم...
ومستقيلا من ذراعي القضاء...
وشهوة التشيىء...
ملتجئا كدوري لنهد للغزالة...
ضاربا أطناب خيمته...
على بلور ساقيها...
وفيها باحثا...
عما يعارضه ليخلقه...
وينفيه ليثبته...
عن الأنثى الجهنم والحياة...
مقوما فيها اعوجاجات السماء...
ونافخا بالسيل وردتها...
ومجدولا كأنهار من الحمى ...
على اعضائها الأولى...
فطوبى للتي هزت بكفيها..
جذوع المستحيل...
لكي تشد حطامنا سقفا...
لمملكة المشيئة والحياة...
اني أرى الضدين...
يمتزجان فيها...
واقعا متحولا...
وعلى مثال الخالقين...
يكوران الدهر فينا
والوطن..

***

شدت الطيور...
فعم صباحا يا قمر
غل القضاء يدي
وأطلقها حجر
وأتيت فيك مسبحا...
أسماءك الاحلى
ومرتقيا شظاياك القديمة..
والجديدة ....
سلم الآتي...
ومبتكرا لخاصرتيك يابسة...
على حد الحسام...
وفارضا نهديك عاصمة...
لطوفاني....
ومحرقة لآلهة التهود والحمام...
وداخلا فيك انفجارات ...
اللغات القرمطية...
ناحتا من فكرتي سفنا...
ومن رمانة الأعضاء...
امرأة مرادفة لأنثى الحلم...
والرؤيا...
أتوجها وثن
وأقول: كوني الرمز والمعنى...
وسيدة الدلالة والتحول والمثل.
كوني الفضيلة والرذيلة...
والطهارة والجسارة...
والتمرد والتفرد والتحدي...
كوني الهداية والغواية...
والتخارج والتواشج...
والتجاوز والتعدي...
مزّ قافيتي...
وقاطع شهوتي الظمأى...
جحيما او وطن
كوني انهماري المر...
وانتفضي باطرافي معا...
مدنا وأعشابا....
وايقاعا وخيلا....
علني أصطاد ثدي البر...
من أمواج خاصرتيك...
عل الوقت يلبسني...
احتدامات وفعلا...
يالمهر الوجد في عينيك...
يعدو جهرة...
متوغلا كالحلم في جزر التهجس
والبنفسج...
طافيا أعلى شظايا فكرة...
ودم توهج...
أي فعل رائع فينا تجلى...
خالقا من حكومة الأنقاض...
معجزة...
وطفلا مذهلا...
بل اي طوفان تسائي...
هي امرأتي...
وأي عصافة وحشية الردفين...
تجبلني بشهوتها....
وأطلال العوالم والورى...
لتعيد من أحشائها وضعي...
على حجر صباحي...
قلاعا أو قرى...
وتبيعني الهذيان ذاكرة ووعيا...
والجماجم أنجما
والموت معراج....
التوحد بالحياة...
فيا ترى من أي أضلاعي....
الفلسطينية الحبلى سأخلقها...

وأنطقها بأسمائي معا...
وأجيء فيها عاشقا صبا...
ومرتديا جبال ذكورتي الأولى...
ومكتملا بها جسدا وفكرا....
متجاوزا فيها ابتكارات السماء.

***

عكا الى الأسوار
مشدودة الشعر
والخصر من جلنار
والرمح في الصدر
يا هاتكي الأزهار
لن توقفوا حجري

***

عشرون عاما...
تسكنين دمي...
وأبحث عنك في انقاض...
مملكة القرنفل والقوافي...
في الحمام....
وفي الحسام....
وفي السراديب الخفية...
والحقائب والمكاتب....
والمنافي...
في الرحيل...
وفي النخيل....
وفي الردى...
وأراك في صيرورة التشكيل...
تلتمعين في لحمي...
كواكب أو مدى...
بالنفي مثبتة بأعضائي...
وأفكاري ...
وعمري....
فانظري كم الف ظل...
شق أقماري...
ودثرني بصمتي والصدى...
وأسال شهوته على كفي...
دفلى...
قل لي: لماذا في تنسلين من جسدي...
وفي أوج انتفائك...
من عروقي وانطفائي...
تصهلين كذئبة حمراء...
جائعة بأحشائي....

وجلدي ....؟
قل لي: لماذا الحلم يوجدني
ويجلدني....
ويرحل في دمي مهرا حرونا...
كلما أطعمته كبدي تولى...
أينما أهلكته صدا تجلى...
سادرا في غيه الوثني...
منتحرا بأجزائي...
فراشات وطلا....؟
أيها اللا منطقي...
المنطقي...
ويا المسافر في عروق القلب...
وهما سرمديا...
أيها الامكان....
كيف تجيئني حلما عصيا...؟
قل لي: لماذا كلما هدل المساء...
على شبابيكي...
توثب في دمي قمر انبعاثي
مسقطا ازهار أقنعتي...
على اقدامك الملساء...
مقتلعا جذور الارتخاءة...
من وريدي...
موقظا في القلب...
زلزالا وتايا...؟
أي قافية تحك دمي...
بحافرها...
فتصطخب العوالم والسواحل...
بين اجزائي فآتي...
لاعبا في جثتي...
ما بين حدي الحسام البربري...
وغائصا في صدرها الرخص...
المبلل بالغواية والمنايا...
شاربا فيها الرطوبة والنداوة...
من أباريق التمنع...
وأغتلامات الشظايا....؟
قل لي: لماذا كلما نومت في لحمي...
نوارسها...
وغنيت ابتهاجا...
بانعتاقي من ذراعيها ومني...
موصدا بوابة البركان...
في جسدي...
ومنفتحا على اعراس فقدي...
كلما ضربت زلازلها سماواتي...
ودكت عرش قلبي...
فانتصبت على مخارجها...
سفائن أو خياما

***

حجر على العتبه
يتعقب الدببه
والظبي في الحلبه
ملك له الغلبه
يا سيد الوثبه
من يجزر الرقبه؟
الوعل في العقبه
أم سادن الكتبه؟

***

عشرون عاما....
والسماء على يمين دمي...
تقض اناثها...
وذكورها للصيد نافرة...
تطارد ظبية في البرّ...
شاردة...
وسربا من رؤى...
والوعل منذ البدء
معتكف ببيت الرغبة الأولى...
معيدا في وعاء الزيت
ترتيب العوالم والبراري...
فوق أشلائي...
وملتفا كثعبان جليدي...
على اعناق مملكة التحول
واللظى...
متصدرا ليل الموائد...
والموالد...
والحمام...
وشانقا قمر الحقائق...
فوق أعمدة الخيام...
مؤسسا للموت
مئذنة ومحكمة...
على أطلال مملكة الحيا...
فلأي مجزرة على اعضاء...
امرأتي اغرد...؟
شاربا من ركبتيها القيظ...
والسلوى...
وفيها شاردا...
كقطيع قافية وفرقد؟
أترى لأي القيصرين...
أشد راحلتي ....؟
لإي الهيكلين...
يخر طود رجولتي الحبلى...
ويسجد...
مستعيذا من براكيني ....
بلغو حمامة...
وبذيل هدهد؟
أترى لماذا كلما...
صادفت ذئبا قد تزيا بالحمل
صحت: السلام...
مؤجرا رحمي لأبراج الحمام...
وعاقرا فيه خيولي والحجا...
متناسيا ان الطبيعة عاقر...
والمرحلة؟
أترى لماذا كلما قلمت...
في رئتيك زوبعتي...
وأغمدت الحسام...
بجثتي وبخيمتي اليقظى...
تهاوى في دمي...
شجر الحمام؟...
وكلما حاولت فيك...
صياغة الاشياء ....
من حولي ...
يكفرني الانام؟؟؟

***

عكا على الساحل
بوابة الطوفان
والوشم في الكاحل
بارودة وحصان
يا كوكبي الذاهل
يا شاهق البنيان
من قدك الناحل
يتفجر البركان

***

عشرون عاما...
أطفىء امرأتي باعضائي...
وفي لغتي أضوئها رؤى...
وأشد من جلدي لها أفقا...
وأنصبها على صدري...
شموسا أو ذرى...
والحلم يغلي في أباريق...
اشتهائي الفذ...
ألف مدينة في الليل..
تخلعني وتغمدني...
بأعضاء السفينة...
والضياع يشق أوتاري...
فيهمي اللحن من جلدي
هشيما داميا...
وترى الوثيقة وشم أزمنتي...
ومرآتي ...
وأطراقي نخيلا جاثيا...
من ذا يجملني بأحشائي...
ويعرضني بأسواق القبائل...
ماردا متدجنا بالجوع...
والأصفاد...

يخلق من خرائبها...
حضارتها وجنتها...
على انقاض جنته وجثته...
ويقتل؟
من ذا يعلقني ...
ومن عشرين عاما...
بلبلا بسمائها ....
عبثا أفخخني بأغنيتي
وعاصفتي...
وأشدو في مضاربها...
لتصهل خيلها الوسنى..
وتطرب نوقها الثملى...
فلا اصطاد غير قطيع أكفاني...
وحمحمة لوعل لاهث ومجدف...
في يم طفل مستباح...
خلف مئذنة...

وقهقهة لخلخال صليبي....
على ساق لسيدة الجواري...
قد تمطى !
يا زمان العقم...
هل في الموت متسع لاغنيتي...
وأقماري مهشمة الجماجم...
والقوافي...
والبنفسج شاشة الرؤيا...
ومهر البحر متهم بزرقته...
وغلمته...
ومرجوم على فخذ لزنبقة...
وها الصحراء تزهو فوق جثته...
وتزداد امتدادا والتماعا.. !
يا زمان الرمل...

قل لي...
كيف حال الموت
هذا اليوم...
هل ما زال مضطجعا على الكرسي...
يصطاد الفلسطيني...
مقتولا وحيا....
أينما ولى...
وهل ما زال لحمي المستطاب...
على موائده...
يشكله براري أوعروشا...
ثم يرسله الى الجنات....
ورديا بشوشا؟
يا زمان الرمل...
قل لي ...
أي أنثى البحر سوف...

تطل في شباك مجزرتي...
وترفعني سماء لابتهالتها...
وتخلق من رمادي...
تاجها والملحمة؟
عشرون محرقة ومنفى...
في شراييني تصب...
ولم تزل تجتاحني وعدا وذاكرة...
وتزرعني على الاكواخ....
أمواجا وعشبا...
من يقشرني لها تفاحة زرقاء...
كي التف حول جزيرة الساقين...
شيطانا سويا
رافعا وطنا على جبل من الافكار...

والأيدي...
ومندفعا الى غدها...
ولادات وخصبا...
واصلا فيها المخيم بالجليل...
على محاور جثتي...
ومؤصلا فيها البنادق بالرؤى...
ومخلقا منها على غير المثال...
غزالتي المتمردة.

***

قمر الى عكا
أسرى بلا سفن
أكرم به فلكا
بالفن حررني
يا عاشقا هلكا
وجدا الى الوطن
أورثتني ملكا
يزهو به زمني

***

عشرون عاما...
فيك آتي...
ساجدا لشهيق زوبعة...
بصدرك ....
راصدا فجرا خرافيا...
توثب قافزا...
من طوق ثوبك...
مستبيحا فيك ورد دمي...
ومتهما بلبس رداء جلجلتي...
وعصياني سماواتي وسربي..
قل لي: لماذا في تعتقلين...
أعضائي وايقاعي...
وتتسعين...
تتسعين...
أحشاء وأحلاما وعشقا...

كلما هربت فيك الشمس
من لحمي الى رئة السفينة...
رافضا كوني المطية...
والضحية...
للعروش المستكينة....؟
قل لي: لماذا الآن تغتسلين...
في انقاض حمحمتي...
وتنزرعين في انفاق كارثتي...
وكنت تخبئين الصبح...
في قبو الجحيم...
وفي تعتصمين بالنسيان...
مني...؟
يا ترى حتام يلبسني التشظي...
لانتفاء الفعل...
او توقا لوصل مستحيل....؟
أيها الحلم الخرافي الذي...
دثرته «بالأطلس» الوردي
والريحان ليلة مصرعي...

وأتيت مقتسما واياه الرغيف..
الحلم...
أشجاني...
وأفراحي...
وسهدي...
قاذفا روحي على أضلاعه...
شعرا ونثرا...
شاريا آباره سكرا وجمرا...
كنت مكتملا به لفظا ومعنى...

كنت مشتملا به برقا ومزنا...
والهديل الأزرق المجنون قارينا...
وكوكبنا القرنفل واللظى...
ومعا نعيد صياغة الأشياء...
داخلنا وخارجنا...
ونخلق من رماد الوقت...
أقمارا وأطفالا وخبزا...
يا لقلبي كيف جاء الموت...
من أحشاء من كانت تطابقني...
رؤى وارادة...
مستأصلا غدها وأعضائي...
فلا يدها شراييني...
ومملكتي...

ولا النهدان معجزتي...
وأغنيتي...
ومتراسي....
وشمسي...؟
أيها الجسد الذي يقتادني علنا لهاويتي...
ويا مستودع النيران...
والأسرار ....
والماء المقدس والقرى...

كم جئت فيك مخبئا ليلا...
رؤى عمري واعراسي...
وأشيائي الحميمة...
بضع أردية وأثواب مطرزة لامي...
بندقية والدي المطعون من خلف...
ربابته على الجدران نازفة تغني...
صوته المزروع في «الديوان» ليليا...
ومهرته على الابواب مرخية جدائلها...
وذاهلة تولول فوق جثته...
وأحيانا تصلي...
كفه الدامي الى التاريخ...

مشدود يرمم...
لوحتين لأحمد الجزار...
منتصبا كمئذنة على اسوار عكا...
بينما الجنرال نابليون يركع...
يا أيها القمر الخرافي الذي
فينا تصدع...

كم ترى من دلة للقهوة السمراء...
ما زالت على «الكانون» تطهى....
في انتظار ضيوف جدي...
ألف عصفور على زيتونة....
في الدار عاهدني...
وسرب من جرار الزيت...
والزيتون ينطرني...
وقمباز حريري لعرسي...
يا ترى هل زورقي الورقي...
فوق الموج منتصب الشراع...
يطارد المجهول والآتي ...؟
وهل ما زال متشحا بموال...
لصياد صغير...

كان ياتي البحر...
مرتديا فجاجته ...
وسروالا قصيرا...
مثقلا بالملح والأعشاب...
مبتلا برائحة الحرائق والندى...
يا أيها الحلم الذي...
يطفو كجثة عالم مقهورة
فوق المدى...
صلى الزمان عليك فانهض...
مثلما العنقاء زلزلة...
وتاريخا...
ترى الطفل الفلسطيني
من أضلاعه...
يضع الوطن

في ضيافة

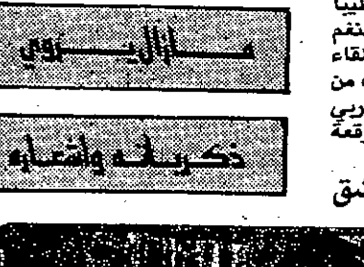
بني معروف بجبل العرب

● اسلحة الشيخ سلطان الاطرش

● جبل العرب

الغناء الشعبي العربي واحد في أصوله وآلاته مما يوحي بوحدة الوطن من محيطه إلى خليجه

الشيخ زيد الأطرش
الذي حارب مع
أخيه سلطان
ما زال يروي
ذكرياته وأشعاره



السويداء محافظة ضمن المحافظات السورية .. تقع جنوب العاصمة دمشق وبالقرب منها يقف (جبل العرب) شامخا يحمل رائحة التاريخ وعطر الأصالة. يسكن هناك (بنو معروف) وهم ما زالوا حتى الان على عاداتهم وتقاليدهم العربية القديمة من كرم وعفة وأنفة وكبرياء وتسري في دمائهم الاصالة والنخوة العربية، يلقون الضيف بالترحاب الشديد الذي يذكر بالعادات البدوية بما فيها من ود وإلفة واعتزاز بالضيف واعطائه حقه من التكريم والضيافة.

وعلى مسافة ثلاثين كيلومترا من السويداء تقع منطقة القريا وفيها المضافة المشهورة للشيخ الفارس المشهور سلطان الاطرش وقد اسست عام (١٩٣٧) وهو قائد الثورة السورية الكبرى ضد الاحتلال الفرنسي.

ولاهل الجبل اشعار شعبية نبطية في المعنى والمبنى. وللشيخ زيد الاطرش شقيق سلطان الاطرش، اغنية قديمة تتغنى بها اسمهان تقول كلماتها:

يا ديرتي مالك علينا لوم
لا تعتبي لومك على من خان

والغريب اننا نتغنى بهذه الاغنية دون ان نعرف ان صاحبها هو الشيخ زيد الاطرش الذي قاتل جنبا الى جنب مع اخيه المرحوم سلطان الاطرش وما زال زيد الاطرش حيا يرزق ويبلغ من العمر حوالي (٩٠) سنة.

التقيت الشيخ زيد الاطرش وكان لقاء حافلا ضم مجموعة من الشعراء والعازفين على الربابة التي تشبه الربابة التي نعزف عليها في دول الخليج بالحانها ومقاماتها، وكان وقتا طيبا قضيناه مع القصيدة البدوية الاصيلة والنغم العذب الجميل، لانه ليس هناك احلى من اللقاء مع عادتنا وتقاليدنا العربية التي لا تختلف من ارض لارض مما يدل على وحدة الوطن العربي من خلال ادبه الشعبي على امتداد الرقعة العربية من المحيط الى الخليج.

حمود البغيلي ـ دمشق



● داخل ديوانية سلطان الاطرش



● الربابة ... آلة طرب عربية



● امام الديوانية



● للخيل مكانتها

● مع الشيخ زيد الاطرش

من واقع الحال

رذاذ القاهرة (1)

حسين عبدالرحمن

يبدو لي ان البعض عندما يرغب في السفر فانه يكون حريصا جدا على اخذ الاشياء التي يراها ضرورية اثناء قضاء اجازته الصيفية، وتكون هذه الاشياء لها الأولوية لوضعها في شنطة السفر، حسب ما يراه في معيار اولوياته.

ولكن البعض ايضا عندما يرغب في السفر. فانه يترك في منزله بعض الاخلاقيات والعادات والصفات الحميدة، والذوق العام ومراعاة شعور الناس، لأنه يعتقد انه طالما هو في اجازة صيفية فانه يعطي لهذه الاخلاقيات والمبادىء ان وجدت داخله، اجازة خاصة، ولا يصطحبها معه اينما يرحل؟

شيء مؤسف حقيقة ما شاهدته من مآس اخلاقية اثناء مهمتي الصحفية في القاهرة خلال هذا الشهر وتشاء الصدف ان اكون شاهدا على تلك المآسي..

لماذا اسميها «مآسي»؟ لان الذي يحدث في فنادق القاهرة وفي الملاهي الليلية كما سمعته من اكثر من شخص روى لي ما يجري في تلك «العلب الليلية» لانني لست من رواد هذه الاماكن التي تهتك فيها الاخلاقيات والمبادىء ولست من مشجعيها لان هذه «العلب الليلية» في الحقيقة هي الخطوة الاولى نحو «صناعة» جيل في الشباب والفتيات المهيئين للانحراف بجميع اشكاله..

الممارسات التي شاهدتها بعيني تدل على ان «الوعي» لدى البعض ممن يسافرون في اجازة صيفية، يعيش في غرفة الانعاش، وان كانوا هم من فاقدي «الوعي».

مهزلة عروض الازياء في هذه الفنادق، التي تتم مساء كل يوم كانت مؤشرا حقيقيا الى مستوى التفكير السطحي لدى البعض، بحيث اصبحت الملابس هي المعيار الحقيقي عندهم رغم عدم مناسبتها لاجسامهم «المتينة». ويدل ايضا على ان الاسرة لم تقم بدورها، وان اركان الاسرة قد اهتزت، والا كيف نرى تلك الفتيات بهذه الملابس وكأننا في احدى صالات عروض الازياء، رغم ان احداهن كانت مفاجأة لجميع من تواجدوا بالفندق حيث قامت بتبديل ملابسها ثلاث مرات خلال ثلاث ساعات، في الوقت الذي يكون على امتار خارج الفندق من يريد ان يلبس ليستر عورته.. لا ليستعرض امام الناس ملابسه.. أليست هذه مأساة، فالناس اصبحت لا تفكر، وترى الدنيا بعين واحدة..

لكن الشيء الذي يحز في النفس هو ان هناك بعض الفتيات والشباب بدون ابائهم، وايضا بعض الزوجات الشابات في غياب الزوج «الرجل»!! ترتكب بحركاتها وطريقة لبسها وكمية الماكياج على وجهها جريمة علنية، لانها تحرك الغرائز «الحيوانية» لمن ينظرون اليها، وهي النوعية التي تساعد على «الانحراف الاخلاقي» او انها تريد ان تعود الى ايام المراهقة وان كانت متأخرة !!!

ومع هذه الاشياء التي نراها يوميا تجد ان البعض له هواية اخرى وهي ازعاج الناس واعطاؤهم صورة سيئة وانطباعا باننا ليست لنا علاقة بالذوق العام، وخاصة تلك المرأة التي كانت تصر يوميا على ان تنشر غسيلها من ملابسها الداخلية في بلكونة الفندق رغم ان هذا خارج عن الذوق العام، خاصة وان جاري الاجنبي الذي كان يأخذ «حمام شمس» في البلكونة كان يتضايق في وصول رذاذ ما تبقى من المياه في الملابس الداخلية لهذه المرأة صاحبة «الذوق» اليه، والعملية كانت مزعجة لأخينا «مايكل» الذي يشاء قدره ان يستحم يوميا في البلكونة بمياه الملابس الداخلية !!! وقد استنجد بي بعد ان فشل موظفو الاستقبال في الفندق في اقناع هذه المرأة بعدم نشر ملابسها الداخلية علنا !!! ولكني لم استطع ان افعل شيئا حتى لا اتهم بانني غير محترم.. فقال لي مايكل: اعتقد انني جئت الى القاهرة في الوقت غير المناسب. فقلت له يبدو ذلك... وهنا قلت له مازحا: هل كان في برنامج الرحلة للقاهرة ان تستحم «برذاذ» مياه الملابس الداخلية؟ فقال لي: هذه كانت اضافة على برنامج الرحلة، ولكن من عندكم وبالمجان !!! ولنا في الحديث بقية !!!

الحيوانات الأليفة الراحلة تعود إلى أصحابها

ماكينة الخلود تجمدها بشكلها الطبيعي والتكاليف ليست بلفظة امام محبيها





● جيف ويبر يعرض قطا مجمدا



● ستيف وفيفيان كوسيس وحفيدتهما والكلب

اصحاب الحيوانات الاليفة «الراحلة»، الذين لا يطيقون «الافتراق» عن حيواناتهم، صار بامكانهم ان «يحتفظوا» بهذه الحيوانات في منازلهم، لتبدو امامهم وكأنها حية، مما يخفف عليهم الم الفقدان. كل ذلك حدث بسبب ابتكار صممه جيف ويبر (٣٥ سنة) من ولاية فلوريدا الاميركية، على غرار ماكينة القهوة المجمدة، استطاع من خلاله ان يجمد الحيوانات الميتة، لتبقى بشكلها الطبيعي داخل منازل اصحابها. ويبلغ وزن الماكينة التي صممها جيف طنين ونصف الطن، واطلق عليها اسم (ماكينة الخلود)، وهو يقوم بالتجفيف الجليدي للحيوانات الاليفة مقابل اجر يتفاوت بين ٤٠٠ ـ ٥٠٠ دولار، حسب حجم الحيوان.

وينصح ويبر زبائنه بان يضعوا الحيوان في الثلج بمجرد موته، ثم ان يرسلوه اليه باقصى سرعة يستطيعونها.

وحينما يصل الحيوان، فانه يمر بعمليات كيماوية تستغرق ثلاث مراحل تنظفه من كل ما يلتصق به، حتى وان كان خافيا. ثم يقوم جهاز بتشكيل الحيوان بشكله الطبيعي، ويتم اختيار عيون صناعية تشبه عيونه الاصلية. ثم يتم تجميد الحيوان لمدة ٤٨ ساعة، يوضع بعدها في غرفة تفريغ، (هي عبارة عن فريزر كبير) على درجة ٢١ تحت الصفر.

بعد ذلك تتم عملية كيماوية تجعل الاجزاء الداخلية للحيوان تغلي، وتخرج من جسده، عن طريق التحول المباشر من ثلج الى غاز. وهذه العملية تسحب معظم وزن الحيوان، ويحافظ هيكله العظمي على شكل الجسم، كما يبقى فراؤه كما هو.

وتروي فيفيان كوسيس من بتسبيرغ بلفوريدا حكايتها مع ماكينة الخلود فتقول: عندما مات كلبنا الذي نحبه، اجرينا له عملية التجميد عند جيف، ودفعنا ٥٧٥ دولارا من اجل ذلك. كان الكلب قد مات بالسكتة القلبية وهو في السادسة عشرة من عمره، وكان اسعد يوم في حياتنا هو اليوم الذي وصل فيه الكلب المجمد.

وجون شورين (٢٥ سنة) طيار يمتلك بقالة في البلدة ذاتها، وعلى طاولته الرئيسية يجلس قط مجمد، تبرز مخالبه الكبيرة، هو القط الذي امتلكه جون منذ كان صبيا في الثانية عشرة، وكان قطا شهيرا ونادرا من القطط التي تملك سبعة مخالب. وكان القط صديقا لصاحبه، وحافظا لاسراره واحلامه. وعندما مات، قام جون بتجميده، وعاد اليه وكأنه حي، لدرجة ان اصدقاءه تصوروا اول الامر انه لم يمت، ولم يصدقوا حتى لمسوه.